

د. محمد حسين الأعرجي

# أجداد وأحفاد

تراجم وكتابات



## أجداد وأحفاد (تراجع وذاكرات)

منشورات



Author: Dr. M. Hussein al-Araji  
Title : Ancestors and Grandsons  
Al- Mada : Publishing Company  
First Edition 1998  
Copyright © al-Mada

اسم المؤلف : د. محمد حسين الأعرجي  
عنوان الكتاب : أجداد وأحفاد  
الناشر : المدى  
الطبعة الأولى : ١٩٩٨  
الحقوق محفوظة

### دار مدا للثقافة والنشر

سورية - دمشق صندوق بريد : ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦

تلفون : ٢٧٧٢٠١٩ - ٢٧٧٦٨٦٤ - فاكس : ٢٧٧٢٩٩٢

بيروت - لبنان صندوق بريد : ٣١٨١ - ١١ فاكس : ٤٢٦٢٥٢ - ٩٦١١

**Al Mada : Publishing Company F.K.A.**

Nicosia - Cyprus , P.O.Box . : 7025

Damascus - Syria , P.O.Box . : 8272 or 7366 . Tel: 2776864 , Fax: 2773992

P.O. Box : 11 - 3181 , Beirut - Lebanon. Fax : 9611- 426252

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means , electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission, in writing, of the publisher.

د. محمد حسين الأعرجي

---

# البداد والفساد

تراجم وذكريات





## مقدمة

هذا كتابٌ يكادُ يكون مدخولُ النسبةِ في كُتبي وليس مدخولُها تماماً في كتبِ الآخرين ؛ لأنه مباحثٌ متفرقةٌ لا يكادُ يجمعُها جامعٌ ، سوى أنها في تراجمِ أدباءِ قُدماءِ كبارٍ ، وذكرياتٍ عن أمثالهم من المعاصرينِ الكبارِ . ومن هنا فهو مباحثٌ متفرقةٌ ولكنها مؤتلفةٌ . وحسبك من مفارقةٍ أن يكونَ المتفرقُ مؤتلفاً .

تألفتُ هذه المباحثُ بما يُعجبُك من ثورتِي بكَر بن عبد العزيز العجلي ، والجواهري - على الرغم من أنَّ بينهما أحد عشر قرناً - ولكنَّ بكَراً لا يأتلفُ مع الجواهري فنياً حتى لو قلتَ لي : إنَّ بكَراً لا يبلغُ خُمسَ قامةِ الجواهري شعرياً لوافقتُك . والجواهري لا يأتلفُ مع بكَرِ فارسَ ميادينِ وقرعِ حروبٍ حتى لو قلتَ : إنَّ الجواهري لا يبلغُ خُمسَ قامةِ بكَرِ فارسَ ميادينِ لما جادلْتُك . ولكنهما مع هذا وذاك مؤتلفانِ إذا نظرتَ إلى ما يَنقُصُ بكَراً إزاءَ الجواهري ، وإلى ما ليس في الجواهري من بكَرٍ ، وأهمُّ من هذا أنَّهما مؤتلفانِ إذا نظرتَ إلى معنى ثورةِ الشاعر في القرن التاسع الميلادي ما هي ؟ وإذا نظرتَ إليها في القرن العشرين ما معناها ؟ وما أقوله عن بكَرٍ والجواهري أعيدُه مُنزَلاً الناسَ منازلهم عن الآخرين ، ابن الأعرابي والمخزومي ، الحِماني ومُصطفى جمال الدين ، الخوارزمي والطاهر ، وهكذا .

ولك أن تسألني عن هذا الائتلاف المُخْتَلَفِ فأقول : لم يكن في ذهني أن أصنع ما صنعتُ فأوقع القارئ بما تراني مُدافعاً عنه ، وإنما هي دراساتُ كتبُها عن أعلامِ قُدماء أسهموا في تكويننا الثقافي العربي من مثل : ابن الأعرابي ، وأبي الفرج الأصبهاني ، وأبي بكر الخوارزمي ، وسواهم . أقول : هي دراساتُ كتبُها في أزمانٍ متفاوتةٍ بدواعٍ لو شئتُ أن أجملها لك بجملةٍ واحدةٍ لقلتُ هي : اهتمامي بتحقيق بعض كتب أولئك الأعلام ، فقد كنتُ حَقَّقْتُ كتاب : « مُقَطَّات مَرَاتِ » لابن الأعرابي ، وكنتُ حَقَّقْتُ « الأمثال المولَّدة » لأبي بكر الخوارزمي ، و« تلميح العقول » لابن أبي اليسر الرياضي ، وحَقَّقْتُ سواها .

وإذا فقد حَقَّقْتُ تلك الكتب ، وقلتُ عن أصحابها ما قلتُ ، فما معنى الإعادة ؟

وأقول الحق : إنَّه لم تكن هناك إعادةٌ ، إلّا بمقدار ما ستري ، فما قُدِّرَ له أن يُنشرَ في هذا الكتاب من تلك الدراسات نُشرَ في الجزائر يوم كنتُ أستاذاً في جامعتها طيلة ست عشرة سنة ، ولكن من مآسي الكتاب في الجزائر أنَّه لا يراه إلّا الأشقاء الجزائريون أنفسهم ، فإن قُدِّرَ له الانتشار في أقطار المغرب العربيَّ بيعَ على أنَّه سبعةُ تكاد تكون مهزَّبة . وحسبك من هذا أنَّني كنتُ رأيتُ كتاب : « الأمثال المولَّدة » في مكتبةٍ أظنُّها تُسمَّى مكتبة الجامعة بطرابلس الغرب سنة ١٩٩٤ فعجزتُ عن شراؤه ؛ إذ رأيتُ أنَّه سَقَرُ بخمسة أمثال سِعره في الجزائر . وإذا شئتُ أن أزيدك علماً بمأساة ما يُنشرُ في الجزائر ، وبندرة توزيع الكتاب الجزائري قلتُ : إنَّني كنتُ ندمتُ على استغلامي سِعرِ الأمثال فعُدْتُ في اليوم الثاني مقرراً أن أشتري ما تحتلُّه حافظة نقودي من نُسخه التي كانت بي حاجةٍ إليها ، فلم أرَ للكتاب أثراً ، وإذا سألتُ صاحب المكتبة عن كتاب رأيتُه أمس اسمه : « الأمثال » كنتُ كمن يسأله عن الكبريت الأحمر !

وإذا ، فما نُشرَ في الجزائر هو في حكم غير المنشور إلّا بمقدار . هذا

إلى أن طائفة من هذه الدراسات من مثل بكر بن عبد العزيز ، وابن المرزبان ،  
وبرية بن أبي اليسر ، والمخزومي ، وجمال الدين لم تُنشر حتى هذا اليوم .  
فإذا وضح هذا - ويخيل إلي أنه واضح - كنت في غنى أن أعتذر عن إعادة  
النشر .

وأعود إلى رأس ما كنت فيه من أمر فأقول : إنَّ هذا الكتاب مدخول  
النسبة في كثي ؛ لأنه عبارة عن مباحث ، وليس كتاباً في موضوع واحد تبدأ  
فيه بحرف الألف وتنتهي منه أو ينتهي منك عند حرف الياء . أما في كتب  
الآخرين من الأساتذة الأجلاء فهو أمرٌ مألوفٌ جداً ، بل لعله يبلغ من هذه الألفة  
أن تولت مثل هذه الكثير إعلاء شأن بعض منهم ، وإلا أقصا سمعت بحديث  
الأربعمائة لطف حسين ، والمعقول واللامعقول لزكي نجيب محمود ، ومقالات علي  
جواد الطاهر ؟ ثمَّ أما سمعت بكتاب العلامة الراحل مصطفى جواد : « في التراث  
العربي » ؟ هذه واحدة فأما الثانية فهي أنه يمكن أن يُوحي الكتاب للقاري ،  
وهو يقرأ فيه : « أديبان خالداً ، أبو الفرج الأصبهاني ، الطاهر... » - على سبيل  
المثال - أنني أمنيّه بموازنة يخرج منها برابطة قوية تُولف بينهما ، كأن أثبت  
أن الطاهر كان أخبارياً كما كان أبو الفرج ، أو أن أبا الفرج كان ناقدًا كما كان  
الطاهر . والحق أنني لم أقصد إلى ذلك ، ولو كنت أقصده لكان من حقّ  
الجواهري أن يقرن إلى المتنبي لا إلى بكر فإن لم أستطع أو لم يسمح لي شعرة  
فإلى البحرني ، وكان من حقّ جمال الدين أن يكون ابن عمّ الشريف الرضي ،  
والمخزومي ابناً باراً بأبيه : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وأن أنسب الطاهر إلى  
عبد القاهر الجرجاني ، وهكذا . ولكنني - كما قلت - لم أرد هذا ، لا لأنني لا  
أريده ، وإنما لأنه لم يتهين لي في هذا الكتاب ، ولم يستقيم .

وجليّة الأمر أنَّ هذا الكتاب هو قصيدةٌ مطولةٌ حديثةٌ وليست طويلةً ، وإن  
سنت التخصيص قلت : إنّه مثل قصيدة « مديح الظلّ العالي » لمحمود درويش .



ويجمع بين هذا الكتاب وتلك القصيدة أنَّ لكلَّ مقطعٍ منها معنى ، فإذا أردتَ أن تجمع من كلِّ تلك المقاطع معنى عاماً مُشترَكاً ينمو بين يديك نمواً عضوياً خرجتَ بقول الإنجيل : « باطلُ الأباطيل ، وقبضُ الرِّيح » ، وكذلك الشأن في هذا الكتاب : فكلُّ مقطعٍ فيه مُستقلٌ بنفسه ، ولكن أرجو ألا يكون في النهاية باطلُ الأباطيل ، وقبضُ الرِّيح ، لأنَّ للكتاب - أي كتاب - شأناً غيرَ شأن القصيدة .

فإذا سألتَ درويش عن مقاطع قصيدته كيف انتظمها نسقٌ واحدٌ - وكلُّ مقطعٍ فيها يكاد يشتم أخاه وهو إن لم يكن أخاه فيها فجارٌ جاوره - وجدتَ أنَّ المقاومة التي جُوبه بها العدو الصهيوني في اجتياحه بيروت ١٩٨٢ ، وقرَفَ درويش من التواطؤ العربي على ذلك الاجتياح هو الذي جمع المقطعَ وابنَ عمه ، والبيتَ وريبَ أبيه .

وكذلك كتابي فقد جمعتُ فيه ما يظنُّ أنه متنافرٌ وهو مُتَّفَقٌ ، وما يُحسبُ أنه بعيدٌ وهو قريبٌ .

ويبقى هنالك فرقٌ جوهريٌّ بين مديح الظلِّ العالي - وأكثرُ الشعر الحديث من هذه البَّابة - وهذا الكتاب ، وهذا الفرق هو أن درويش أراد أن يمدح المقاومة فهجأها من حيث لا يريدُ في قوله :

« كم كنتَ وحدك يا ابنَ أمي يا ابنَ أكثرٍ من أب  
كم كنتَ وحدك »

فكان شأنه في ذلك شأن الشاعر الذي مدحَ زبيدة بنت جعفر زوج الخليفة هارون الرشيد بقوله :

أزبيدة . ابنة جعفر      طوي لسانك المُثابِر  
تُعطين من رجليك ما      تُعطي الأكف من الرُّعابِ

أقول هذا لأنّ درويش لو كان مدح بهذا القول دهقاناً من دهاقنة الفرس ، وليس عربياً من بني بكر أو تغلب لقامت « بسوس » أخرى ، وإلا فتأمل أن يُقال لعربي يفهم شيئاً من العربية : إنّ أمّ واحدة ولكنّ آباء كثيرين كيف سيكون ؟ وإياك أن تفهم أنني لا أعرف قصد درويش من أنّ الأنظمة العربية كلّها تدعي أبوة القضية الفلسطينية ولكنها تخونها ، إياك أن تفهم هذا فما سَقَتْ من مديح زبيدة ما سَقَتْ عبثاً .

المهمّ أنّه أراد أن يمدح فهجا ، أنا أنا فقد أردت أن أدرس دراسة موضوعية . وقد فعلت فيما أزعِمُ - فوجدتني مُعجِباً في الأعم الأغلب بهؤلاء الناس الذين كتبَ عنهم . ولا أظنُّ أنّ إعجابي كان قائماً على شفيرِ هارٍ أو يوشك أن ينهار ، فأما القدماء فحسبك أنّ منهم من ماتَ جسدياً قبل ألف سنةٍ أو ما يزيد على ألف سنةٍ وما زلنا نطعمُ من أطايبِ مآذنته ما نطعمُ ، وأما المعاصرون فقد كتبَ عنهم ما قدّر لي أن أبلّوه بنفسي من أمرهم أريد أن أشهدَ بشهادةٍ « من كتبها فإنه آثمٌ قلبه » ؛ ولهذا كان اسمُ الكتابِ ما تراه : « أجدادُ وأحفاد » .

ولكنّ شهادتي هذه عن هؤلاء العمالقة الكبار ما كانت لتكون لولا تحريضُ صديقين أثيرين عندي جداً بما فسّخا لي من صدرٍ ما يُصدرانِ هما : أستاذي علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر ، وأخي الكبير : الأستاذ أبي ثابت الدكتور غانم حمدون ، فلولا تحريضُهما ما كنتُ كتبْتُ ما كتبْتُ ، لا لأنني قليل الوفاء ، ولكن لأنني كسولٌ لا أكادُ أكتبُ إلاّ بتحريضٍ ، ولأنني كنتُ أظنُّ أنّ ما اخترنْته الحافظة ، فوعته الذاكرة لا يستحقُّ أن يُنشرَ على الناس . فأما الحميمُ أبو ثابت : غانم فأنا مدينٌ له بكلِّ ما كتبْتُ إلاّ شهادةً واحدة هي : « علي جواد الطاهر » التي كلّفتني بكتابتها مُفضّلاً الشيخ حمد الجاسر لكي تكون رثاءً للطاهر في آخر كتاب صدر له بعد وفاته هو : « معجم المطبوعات العربية » وكتبْتُ تلك الشهادة وطُبِعَتْ في كتابه . أما ما عدا ذلك فكلُّه من

أفضال أبي ثابت ، ومكارم «الثقافة الجديدة» في تخليد رموز ثقافتنا الوطنية الأصيلة . فللعزيز أبي ثابت وللعلامة الجاسر أجزل الشكر ، وأصدق الثناء ، فقد تفضلاً عليّ من حيثُ حسبا أنهما - وحاشاهما - كلّفاني .

والآن لماذا قرّنتُ هذا القِرانَ البعيد في الكتاب ؟

وأقول : إنني فعلتُ ذلك لسببين أولهما أنني لم أرد للكتاب أن تتجاوز مباحثه على غير نسقٍ كأن يكون فصلٌ فيه عن بكرٍ ، وبعده فصلٌ عن الجواهري ، وفصلٌ عن المخزومي وبعده أخوه عن ابن الأعرابي ، وهكذا ، ولم أرد له أيضاً أن يقيمَ تقسيماً تقليدياً ، وإلا فما كان أسهلَ التقسيم التقليدي عليّ ، فأقول : القسم الأول : بكر... ابن الأعرابي... الخوارزمي... وهكذا ، ثم آتي إلى القسم الثاني فأقول : الجواهري... جمال الدين... المخزومي... الطاهر... وهكذا .

أما السبب الثاني فهو أنني أردتُ أن أنبّه إلى اللّحمةِ الخلقةِ بين ماضينا وحاضرنا الثقافيّين ، لأنني أرى أنّ هذه اللّحمة تكادُ تنقطعُ إن لم تكن قد انقطعتْ - ودغ عنك التنظيرُ الأجوف - فعلاً عن جهلٍ مُرعبٍ يسمّيه أدعياءُ الأدبِ حادثةَ مرّةٍ ، وأصالةَ مرّةٍ أخرى . فإذا نظرتُ في رطانةِ الاثنينِ من أدعياءِ الحداثةِ والأصالةِ وجدتُها رطانةَ غريبةٍ واحدةٍ ، ووجدتُ أنّ كلّ ما هنالك من فرقٍ بينهما أن اغتربَ الأدبُ الحديثُ في الجغرافيا ، واغتربَ الأدبُ التقليديُّ في التاريخ ، وسيكون من المضحك حدّ الاختناق أن توازنَ بين موتين أيّهما أفضلُ : الموتُ أم المنيّةُ ؟

هذا ما عنّي لي أن أكتبه فكتبته غيرَ مدّعٍ أنّه أدبٌ فضلاً عن أن أدعي أنّه صوابٌ ، فإن كان فيه ما يقرّأ فتلك فرحةٌ كلّ من يكتب شيئاً للناس ينشره عليهم ، وإن لم يكن فيه ذلك فإنّ فيه لأجيالنا القادمة نمطاً من تفكيرٍ ، وهمّاً من هموم .

محمد حسين الأعرجي

الأستاذ بجامعة آدم مشكيفج - بوزنان ، بولندة

بوزنان ١٩٩٨/١/٢٣

# شاعران ثائران

بكرين عبد العزيز العجلي

محمد مهدي الجواهري



# بكر بن عبد العزيز العجلي

## وديواته

لم يقف مصدرٌ من مصادر الأدب المعروفة عند بكرٍ شخصاً ، أو شاعراً ،  
فما كان هذا الشاعرُ ليُعرفَ لولا أن نازعته نفسه إلى الإمارة ، ولولا أنه ثار من  
أجلها مما جعل مصادر التاريخ الإسلامي تمرُّ به نازعاً ثائراً .

وإذا كانت هذه المصادر تقف عنده ، وقد أقلته السنون أن يشور وأن  
يُشاقق أهل السلطان في عصره ، فإنها لم تكد تلمحه وهو طفلٌ ، ولم تحفل به  
وهو صبيٌّ ، مما يجعل الدارس يتلمس أمر سيرته تلمساً حذراً ، فيقول :

هو بكر بن عبد العزيز بن ذلف بن القاسم بن عيسى (والقاسم هو  
المعروف بابي ذلف العجلي) بن إدريس بن معقل بن عمرو بن شيخ بن معاوية  
بن خزاعي بن عبد العزى بن ذلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل بن لجيم  
بن علي بن بكر بن وائل...<sup>(١)</sup> ، يُكنى بابي ذلف<sup>(٢)</sup> .

لا نعرف متى ولد ، ولكننا نرجح أنه توفي عنه أبوه عبد العزيز ، وهو

(١) الأنساب ١٠ : ٢٨٢ ، والأغامي ١ : ٢٨١٧ ، وسلسلة نسب في جمهرة أنساب العرب ٢١٢ : مختلفة فيه .  
« معقل بن سيار بن شيخ بن سيار بن عبد العزى » . ودرجت مصادر ترجمته أن تقول : إنه بكر بن عبد  
العزير بن أبي ذلف اختصاراً ، ولكن بن حرم نمن على أن هذا هو ذلف ، ويوافق ما قاله ابن حزم ما جاء على  
وجه الورقة الأولى من ديوانه .

(٢) لم يذكر أحد كتبه وإنما هي من شعره .

صغيراً ؛ إذ لم نجد له في حياة أبيه ذكراً مثل الذي وجدناه لأخويه : ذلفر ، وأحمد . وإذا كنا لا نعرف تاريخ وفاة أبيه على وجه اليقين ؛ فإننا نعرف أن أخباره قد انقطعت عنا بعد سنة سبع وخمسين ومائتين يوم « فارق... الرئ » من غير خوف ، وأخلاها «<sup>(١)</sup>» لصاحب طبرستان الحسن بن زيد العلوي ، مما يدل على أنه توفي بعد ذلك بمدة يسيرة ، فإذا صحَّ هذا صحَّ معه أن يكون شاعرنا قد ولد قبل سنة : ٢٥٧هـ .

وأجدني ميالاً إلى القول إنه ولد في سنة ٢٥١هـ على وجه التقريب ؛ يدفعني إلى ذلك أنه شارك أخاه أحمد في الوقعة التي كانت بينه وبين عمرو بن الليث الصفّار في شهر ربيع الأول من سنة ٢٧١هـ<sup>(٢)</sup> . فقد وجدناه يفخر ببلانه في هذه الوقعة<sup>(٣)</sup> ، على الرغم من سكوت مصادر التأريخ عن مشاركته فيها . فإذا قدرنا أنه كان ابن عشرين يوم شارك فيها كانت تلك سنة ولادته .

على أن مما يلفت النظر في آخر ورقة من شعره ما رواه الناسخ من أن الخليفة المتوكل سأل عن دواء الخمار ؛ فقد ورد فيه : « قال المتوكل لأبي ذلف : بلغني أن عندك دواء للخمار قال : نعم تقبيل الأبيكار ، ومصّ الفلج »<sup>(٤)</sup> . وهذه الراوية لا تصحُّ أن تُنسب إلى أبي ذلف الجذّ لأنه كان قد مات قبل خلافة المتوكل ، ولا تصحُّ أيضاً أن تُنسب إلى صاحبنا لأنَّه في حياة أبيه لم تكن تؤقّله . كما رأينا - أن يشاركه وقائعه . فإذا علمنا أن كنية والد شاعرنا بكر هي أبو ذلف ، ولعلّ دلفاً هو ولده الأكبر بلنا إلى أن الذي سأل المتوكل هو والد الشاعر وليس الشاعر .

(١) الكامل في التأريخ ٧ : ٢١٩٠ .

(٢) السابق ١١٦٠٧ : وتاريخ الطبري ١٠ : ١٢٠ .

(٣) تطرّق صيدته التي مطلعها :

ليس هذا وأن دلت الحال عاصمي قد صرمت منك حبال

(٤) هي الأصل الخلاج . وهو تصحيف

وعليه ، وُلِدَ بِكْرُ في حدود سنة ٢٥١ هـ في بلاد الجبل - كما يغلب على الظن - لبَيْتٍ عربيٍّ عريق أصله من الكوفة ، ولكنّه انتقل إلى أصبهان في زمنٍ لا نعرفه على وجه التحديد ، وإن كنّا نعرف أن عيسى بن إدريس العجليّ كان « هو وأولاده يقطعون الطريق في برقة نواحي أصبهان ، ثمّ قابّ وجمع عشيرته ، وأجرى الماء في أرض الكرج ، وتوطّنها ، ثم ابْنَهُ أَبُو دَلْفٍ القاسم بن عيسى... زاد في عمارتها ، وجعلها تُشَبِّه البلدة »<sup>(١)</sup> . وكان يتأوها في زمن الخليفة المهدي .

والبيتُ الذي وُلِدَ فيه بِكْرُ بيتُ إمارةٍ ورثها عن باني مجد هذا البيت ، أعني به : أبا دلفٍ القاسم بن عيسى العجليّ ، إذ لم يكن أحدٌ من أهل بيتِهِ ذا شأنٍ قبله ؛ فإذا كان أبوه عيسى بن إدريس - كما رأينا - قاطع طريقٍ ، فإنَّ جدّه إدريس بن معقل « كان عطاراً »<sup>(٢)</sup> . ولعلَّ هذه الحقيقة - زيادةً على سلسلة النسب - هي التي جعلتُ عبد العزيز أبا شاعرنا يُسمي أحد أبنائه بِدَلْفٍ ، وجعلتُ الشاعر نفسه يكتني بأبي دلفٍ كما هو واضحٌ من شعره . وكأنَّ أفراد هذا البيت كانوا حريصين أن يُخلّدوا اسمَ باني مجدهم جيلاً بعدَ جيلٍ .

وهو بيتُ شعرٍ أيضاً ، فقد كان أبو دلفٍ العجليّ شاعراً مثل أبيه<sup>(٣)</sup> ، وكان ابنه عبد العزيز شاعراً أيضاً<sup>(٤)</sup> . أما الحديث عن شجاعة أهل هذا البيت وفروسيّتهم فقد تكفّلت به كتبُ التاريخ ؛ فقد كان أبو دلفٍ - على سبيل المثال - من قواد الخليفة المأمون ، وكان ابنه هشامٌ من قواد المستعين<sup>(٥)</sup> .

(١) الأنساب - ١ : ٣٧٩ .

(٢) حمرة أنساب العرب - ٣١٣ .

(٣) تنظر مقطوعة عيسى العجليّ والد أبي دلفٍ في تمار القلوب ٣٦١

(٤) تاريخ الأدب العربي ٢ : ٥٢١ . ونقل الدكتور شوقي ضيف عنه دونما إشارة في تأريخ الأدب العربي . العمر

لماسي الثاني ١٠٩١

(٥) ينظر الكامل في التاريخ ٧ : ١٦٤ ، ١٦٥ .



ويهمني من أمر هذا البيت أنه كان لأبي دلف من الأولاد يوم أن توفي  
ممن نعرف - ولست في معرض التاريخ له ولأولاده - دلف ، وعيسى ،  
وإبراهيم<sup>(١)</sup> ، وهشام ، وأنه كان لدلف ، ممن نعرف أيضاً ، ولدان هما :  
محمد<sup>(٢)</sup> وعبد العزيز ، فأما محمد فقد أنجب علياً الجد الثالث لابن مأكولا  
صاحب «الإكمال» ، وأما عبد العزيز فقد أنجب ستة أولاد هم :

- دلف .
- وأحمد ، وكنيته أبو العباس<sup>(٣)</sup> .
- وعمر<sup>(٤)</sup> .
- والحارث ، وكنيته أبو ليلى ، وأبو وائل .
- وبكر ، وكنيته أبو دلف .
- وهطال<sup>(٥)</sup> .

وكان أبو دلف قد أسس لنفسه - كما هو معروف - «سلطاناً مستقلاً في  
الكرج بين همدان وأصفهان ، وكان والياً عليها للمأمون والمعتصم»<sup>(٦)</sup> .  
فاستأنف حفيده عبد العزيز على أيام الخليفة المعتز بالله عمل جدّه ، فولي  
الجبيل سنة اثنتين وخمسين ومائتين ، وكان الذي ولّاه وصيف ، فبلغت ولايته  
بعد سنتين الأهواز ، وجندي سابور ، وتستر ، فقد جباها له ولده دلف<sup>(٧)</sup> .

(١) ينظر شعراء عباسيون ٢ ، ٣٧٠ .

(٢) لم يذكره ابن حزم في جمهرة أنساب العرب .

(٣) كنى أولاد عبد العزيز مأخوذة من شعر بكر .

(٤) هكذا هو اسمه في ديوان أخيه بكر ، وهو يرد في كتب التاريخ على عمرو ، وكذلك سماء ابن حزم . وليس  
بصحيح . وتابعه عليه الدكتور يونس السامرائي في شعراء عباسيون ٢ ، ٣٧٠ .

(٥) انفرد ابن حزم بذكره . ولم يرد شيء من أخباره في كتب التاريخ . ولعل السبب في ذلك أنه لم يكن مثل  
إخوانه عنفواناً وثورة .

(٦) تاريخ الأدب العربي ٢ ، ٥٢١ .

(٧) ينظر تاريخ الطبري ٩ ، ٢٧٢٠ ، ٢٨١ .

وخلّف دلفاً أباه - وهو على قيد الحياة - في ولايته حتى وثّب به القاسمُ بنُ مّاه وهو بأصبهان ، فقتله سنة ستٍّ وخمسين ومائتين ، فخلّفه أخوه أحمد على ولاية الجبل حتى وفاته في آخر شهر ربيع الأول من سنة ثمانين ومائتين<sup>(١)</sup> .

وبوفاة أحمد بقي من أولاد عبد العزيز أربعة هم : عمر ، وبكر ، والحارث ، وهطال ، فتنازع عمر وبكر على الولاية .

ويُخَيَّل إليّ أن عمر كان أكبر سنّاً من بكر ، وأنّ رئاسة بني عجلٍ ، وولاية الجبل كانتا له ، ولكنّ الخليفة المعتضد لم يُؤَلِّه إلّا بعد سنةٍ من قيامه الفعلي بالولاية ، مما جعله يتمرّدُ على الخلافة ، ويُشاقِقُ الخليفة .

ووقف بكرٌ أوّل الأمر مع أخيه ، فقاتلا معاً - بعد وفاة أخيهما أحمد - رافع ابن هرثمة ، وانهزما أمامه في جمادى الأولى من سنة ثمانين ومائتين<sup>(٢)</sup> . ولكن عبيد الله بن سليمان ، وزير المعتضد ، وبدراً غلامه استطاعا أن يتغذا إلى مطامح بكر في الولاية فيشيراهما أشدّ ما تكون الإثارة ، حين وعدا بكرأ - وقد دخل في أمانهما - أن يتولّى عمل أخيه إذا هو حاربه ، مما أطمعه في ولاية أخيه ، وجعله ينازعه إياها<sup>(٣)</sup> .

ولم تكن ولاية الجبل التي طمع فيها بكر يوم ولأها المعتضدُ عمر بن عبد العزيز لتتعدى «أصبهانَ ونهاوندَ والكُرجَ» مما جعلَ عمر - كما يبدو - مستمراً في سخطه على الخلافة وفي تمرّده ، حتى دخل في الأمان سنة ثلاث وثمانين ومائتين .

وإذ دخل عمر - كما قلّتْ - في أمان بدرٍ وعبيد الله انقلب الرجلان على بكرٍ - كما هو منتظر من الأعيب السياسة وأشراكها - وأناطاً أمره وأمر أخيه

(١) ينظر السابق ٥١٣ ، ٩ .

(٢) ينظر الكامل في التاريخ ٤٥٧ ، ٧ .

(٣) ينظر تاريخ الطبري ٤٧٠ ، ١٠ ، والكامل في التاريخ ٤٧٩ ، ٧ .

برأي الخليفة المعتضد قائلين له : « إن أخاك قد دخل في طاعة السلطان ، وإنما كنا وليناك عمله على أنه عاصٍ ، والآن فأميز المؤمنين أعلى عيناً فيما يرى من أمركما ، فامضيا إلى بابه »<sup>(١)</sup> .

ولم تكن خسارة بكر لتمرّ على نفسه مرّاً هيناً ، فجمع من أصحابه العرب ما جمع ، وتوجه بهم إلى الأهواز ، « فوجّه المعتضد في طلبه وصيفاً موثقاً ، فخرج من بغداد في طلبه حتى بلغ حدود فارس ، وكان لحقه... ولم يواقع ، وباتا كل واحد قريباً من صاحبه ، فارتحل بكر في الليل فلم يتبعه وصيف ، ومضى بكر إلى أصبهان ، ورجع وصيف إلى بغداد ، فكتب المعتضد إلى بدر يأمره بطلب بكر وعريه ، فتقدّم بدر إلى عيسى النوشري بذلك »<sup>(٢)</sup> ، فانهزم عيسى أمامه ، فقال بكر يذكر هربه ، وإحجام وصيف عن مقاتلته قصيدته التي مطلعها :

عني إليك فليس حين ملام      هيهات أجذب رائد اللوام

وفي شهر صفر من سنة أربع وثمانين ومائتين أعاد النوشري الكرة على بكر وهو في حدود أصبهان « فقتل رجاله ، واستباح عسكره ، وأفلت في نفر يسير »<sup>(٣)</sup> ، فلحق بمحمد بن زيد العلوي بطبرستان ، وكان قد مهّد لهذا اللحاق - على ما يبدو - بقوله :

أنا الرّبعي بكرٌ لست أبغي      فإنّ البغي يزري بالكرام  
ولكنّي بعون الله أدعو      إلى آل الرسول عرى الأنام

على أنّ قولي هذا لا يعني أنّه قال ما قال قبل توجهه مباشرة إلى محمد.

(١) المصدران نساها .

(٢) تاريخ الطبري ١٠ : ٤٧٠ ، والكامل ٧ : ٤٨٠ .

(٣) تاريخ الطبري ١٠ : ٥١١ ، والكامل ٧ : ٤٨٦ . ويبدو أن مصادر التاريخ لم تذكر كل معاركه ، ففي إحدى هذه المعارك المنسية سار إليه المعتضد ومعه بنو حمدان . ينظر ديوان أبي فرس ١ : ١١١ .

تملقاً له ، فأنفي بذلك عنه تشيعه ؛ إذ أن بكرأ قد ورث التشيع - كما يبدو -  
عن جدّه أبي دلف<sup>(١)</sup> ، وعن عائلته .

وأغلب الظن أن أخاه الحارث كان يقف إلى جانبه في صراعه مع عمر مما  
جعل عمر يعتقله في قلعة لهم بالكرج تدعى : الزُرّ ، فكان من أمر الحارث -  
وقد انهزم أخوه بكر - أن ينتقم لهزيمة أخيه ، فاستطاع أن يكسر قيوده ، وأن  
يُفْلِتَ من مُعْتَقَلِهِ في القلعة ، وأن يُجَهِّز أصحابه يخرج بهم على السلطان ،  
فكانت بينه وبين عيسى النوشري وقعة «دون أصبهان بفرسخين ، فأصاب أبا  
للى (الحارث) سهم في حلقه... فنحره فسقط عن دابته ، وانهزم أصحابه ، وأخذ  
رأسه إلى أصبهان»<sup>(٢)</sup> . ثم إلى بغداد ، ثم استوهبه أخوه عمر من المعتضد  
فوجهه إياه فدفنه<sup>(٣)</sup> .

وبكى بكر - كما هو منتظر - أخاه الحارث حتى لحق به ؛ إذ توفي في  
طبرستان سنة ٢٨٥ هـ<sup>(٤)</sup> . أما تفاصيل هذه الوفاة فيقال : إن محمد بن زيد

(١) ينظر في تشيعه مروج الذهب ١ : ٧٥ - ٧٦ ، ووفيات الأعيان ١ : ٧٧ - ٧٨ وقد أجهد الدكتور يونس  
السامرائي نفسه كثيراً في نفي التشيع عن أبي دلف الجلي جد بكر ، وكان التشيع لآل البيت سبباً يجب  
أن ينزهه المجليون الكوفيون عنها . ينظر شعراء عباسيون ٢ : ٢٢ - ٢٣ . وينسى الدكتور يونس أن  
الكوفة موطن الشيعة الأول ، على أنني أظن أن ماترويه بمض المصادر من أنه قال : « من لم يكن مغالياً  
في التشيع - » هو من أكاذيب خصومه عليه . ومن أعاجيب الدكتور يونس أن عدّ وقوف أبي دلف إلى  
جانب السأمون رسواً من الخلفاء العباسيين دليلاً على عباسية الرجل فإذا صحّ دليله هذا فمعناه أن  
الإمام الرضا كان من شيعة بني العباس أيضاً ، لأنه قبل أن يكون وليّ عهد السأمون ، فأبى عاقل يقبل  
هذا ؟ ومن أدلته أنه كان مُتَوَكِّفاً « إلى قاضي القضاة أحمد بن أبي داود الذي كان يُمَثِّلُ الجانب العربي  
في تلك الحقبة » وهو دليل آخر يثبت على العجب . فهو يفترض أن كلّ شيعي هو فارسي بالضرورة .  
فإذا كان هذا هكذا فكثير عزة فارسي ، والكميت ، ودعبل ، ومحمد بن صالح الطوسي ، والحماني  
العلوي ، وأبو قراس الحمداني ، والشريفان الرضوي والمرقسي وعشرات سواهم كلهم من الفرس . فهل  
قال أحد النسابين بهذا ؟

(٢) الطبري ١ : ٦٦ ، والكمال ٧ : ٤٨٨ .

(٣) ينظر الطبري ١ : ٦٧ .

(٤) مروج الذهب ١ : ٢٢٦ ، وينظر للكمال في التاريخ ٧ : ٤٨٤ .

العلوي قد « .. أكرمته ، وأقطعه بلاد زويان ، وجالوس ، وقبل أن يصل... إلى ولايته الجديدة هذه قُتل مسموماً في مدينة ناقل... »<sup>(١)</sup> .

وهكذا طُويت حياة شاعر فارس وهو في العقد الخامس من عمره .

والآن وقد التقطنا من حياة بكرٍ ما يَسُرُّه مصادِرُ التاريخ لنا منها ينبغي أن نقفَ وقفةً قصيرةً عند شعره . وهذه الوقفة لا تعدو أن تكون عرضاً لما انطبع في نفسي وأنا أقرأ ديوانه ، فأقول :

يوشك أن يكون ديوانُ بكرٍ بدءاً بين دواوين الشعر العربي ؛ إذ تلتبسُ قضيةُ الصدق الأخلاقيِّ فيه بالصدق الفنيِّ التباساً قلَّ أن نجد نظيراً له عند الشعراء الآخرين . ومن هنا لا يكاد يمرُّ بك بيتٌ لا تجد مصاديقه في حياة بكرٍ نفسها ، هذه الحياة التي أوشكت أن تنقسم - لولا إلماحاتٍ حيَّةٍ إلى المرأة - على جانبين لا ثالث لهما هما ' فروسيته ' وتوجُّعه على أهل بيته .

فأما فروسيته ففي ما سقناه من تفاصيل حياته ما يقفُ شاهداً لا يعرف الزورَ عليها ، وأما توجُّعه على أهل بيته فبحسبه أن يكون فُجِعَ - وهو يُعاني مرارةً الهزيمة - بأقرب الناسِ إلى نفسه ، وأعزُّهم عليها ، أخيه أبي ليلى الحارث .

ولعلَّ حياةً حافلةً بالمعارك - مثل حياة بكرٍ - تُغري العارف بها بانتظار أن يرسمَ له بكرٌ في شعره لوحاتٍ معاركه ، وتوضيحية تفاصيلها بما يجعلها لوحاتٍ فريدةً في تأريخ الشعر العربيِّ تتحدَّثُ عن هذه المعارك من داخلها ، وترصد أحاسيسَ أبطالها ، وحركاتهم ، وليس كما فعل الآخرون من شعرائنا حين راحوا

---

(١) تاريخ الأدب العربي ٢ ٥٢٠ . ويبدو أنه اعتمد تاريخ طبرستان لابن اسفنديار وهو بالفارسية ، إذ ليست هذه المعلومة في سائر المصادر . وكثرها الدكتور شوقي سيف في تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الثاني ٤١١ دون أن ينعن على مصدر أو مرجع . فهل يحسن الدكتور سيف: نقارية ؟ وناقل . وتسمى باقية أيضاً بلد بنواحي طبرستان بينها وبين أمل حمسة فرسخ .

يصفونها مُتفَرِّجين مرَّةً ، ومُتَخِيلين أخرى . ولكنَّ هذا الانتظار يذهب سدى ، لأن نزعة الفخر - وربما جاءته هذه النزعة من ثقافته الشعرية - كانت تطفئ على شعره طغياناً جعله ، وهو يتحدث عن هذه المعارك ، يثكي على حافظته لا على خياله ، فلا نظفر منه في وصف وقائمه بأكثر من «التقت حلقاتُ البطان» و«صمت صمام» و«صابت بقُر» و«شمرت الحربُ عن ساقها» وما إلى ذلك مما درج الشعراء العرب على وصف ضراوة النزال به ، وصراع المتحاربين ، فأصبح لكثرة تكراره من قبيل العبارات الجاهزة التي لا تعني شيئاً ، ولا تثير في مخيلة السامع شيئاً .

وكان من المقدَّر لهذا الجانب أن يجعل شعره ياهتأ لا قيمة له ، ولكنَّ تدفقه الحاد ، وشبوب أحاسيسه جعل الأمر مختلفاً .

وإذا ، استحال خوض المعارك عنده إلى فخر ، وهذا طبيعي مُتَظَرُّ ممن هو مثله نسباً ، وشجاعةً ، ومنزلةً ، وكان يحفز نفسه إلى الفخر بكلِّ هذا عنده ، كما قلتُ ، ثقافته الشعرية . ولكنَّ هذا الفخر - وهذا من آيات صدقه - لم يُنسبه أن يتذكَّر الجانب الآخر من حياته أيام الرِّخاء ، والدُّعة ، أعني جانبَ اللهو في حياة من هم مثله من الأمراء .

وينبغي ألاَّ نتصوَّر أنه انشغل بهذا الجانب من حياته ؛ إذ هو لم يكن يَمَسُّهُ إلاَّ مساً رقيقاً لا يشي بأنه من ذوي النفوس الصغيرة الذين يفرقون في ملذاتهم غرقاً يُنسبهم كلُّ شأنٍ من شؤونهم الأخرى ؛

ليس هذا أوان ذاتِ الجِجالِ	فاصرمي ، قد صرمتُ منك حبالِي
أنا منكنَّ ما صفا جانبُ الدَّه	مر . وما سالمتُ صروفَ الليالي
فلإذا ما ألمَّ خطبُ ترينِي	فمرياً مُشَمَّرَ الأذيالِ

ويلفتُ النظر مع هذا أنه لم يُفرد قصيدةً للفزل بامرأة ، أو للحديث عن نداماء ، فهل الحرمانُ من لوازم الحبِّ ؟!

وعلى أن كتب التاريخ تصوّر لنا أنّ الصراع الذي خاضه مع أخيه عمر على الولاية كانت تُغذّيه نوازغُ فردية - وكدتُ أقول : أنانية - إلا أن ديوانه يُنبئ عن حسّ عربيّ أصيل ، قد يرى فيه الآخرون حساً قومياً ، وقد يستشهدون على رؤيتهم تلك بقوله :

... ألقى الأحبة في العراق عصيهم  
وتخاذل العرب الذين تصدّعوا  
أو بقوله :

موتوا جميعاً بني عدنان وانقرضوا  
... أراكم تُهزأ للصائلين ، وقد  
فصرثتم بعده نهباً لطالبيكم  
فليس في موتكم نفع ولا ضرر  
كانوا لكم لهزة والحرب تستعز  
فتنحرون كما قد تنحر الجزر  
دم كريم على أسيافهم هدر

ولعلّ الذي عمق هذا الحسّ في نفسه أن الذين قاتلوه كانوا في الغالب من الأعاجم ، فلم يُقاتله عليّ بن المعتضد ، وإنّما قاتله وصيف موشكير ، ولا أخوه عمر بن عبد العزيز وإنّما عيسى التوشريّ ؛ مما جعله ينظر إلى صراعه مع أخيه على أنه صراعٌ عربيّ أعجميّ . ولم يكن هذا الحسّ غريباً - لدى الحق - على القرن الثالث الذي عاش فيه بكرٌ ؛ فقد رأينا أبا عليّ البصير - وهو من أبناء هذا القرن - «واقفاً بباب الجوسق ، وكانت المواكب تمرُّ به فيسأل عن أصحابها فيقال : هذا فلانُ الخزريّ ، وهذا فلانُ الفرغانيّ ، وهذا فلانُ الديلميّ ، ولا يُذكرُ له أحدٌ من العرب المذكورين ، ولا من أبناء المهاجرين والأنصار ؛ فيقول : يا بني النعمة امبروا لهم كما صبروا لكم»<sup>(١)</sup> .

والآن ، وقد عرفنا الهموم الكبيرة في ديوانه ، نقول : إنّ الهموم الكبيرة -

كما نعرف جميعاً - لا تصنع وحدها شعراً ؛ إذ ليس من المهم في الشعر أن يقول فقط ، وإنما الأهم فيه أن كيف يقول ؟ أي كيف يصوغ الشاعر هذه الهموم فنياً ، فكيف صاغ صاحبنا همومه وطماحه ؟

لم تكن موهبة بكرٍ من المواهب الكبيرة<sup>(١)</sup> ، بل لعلّه لم يكن من المقدّر له أن يصل إلى قرننا لولا صدقه في الذي عالج ، وفي الذي قال ؛ ولولا ضربة حظّ بارعة ؛ إذ هو من هواة الشعر الذين يقولونه في شؤونهم الخاصة شأنه في ذلك شأن أبيه ، وجدّه أبي دلف ، وأبي جدّه .

وعلى أن هذه الحقيقة - أعني هواية الشعر - يمكن أن تكون له ، إلا أنها يُمكن أن تكون عليه . هي له بما يأسرنا به من صدقه ، وهي عليه إذ لم يُعط النظر في شعره ، ولم يمدّ الشعرَ همّاً من همومه التي ينبغي أن ينصرف إليها . والحقُّ أنَّ حياته لم تكن تسمح له بمثل هذا الانصراف . على أن هذا كلّه لا يعني أنه لم تكن له قصائد جيّدة من مثل قصيدته التي مطلعها :

طلابُ الغلا بركوبِ العَرَزِ      ولا ينفعُ المُشفّقين الخَدَزِ

فقد وجد فيها الناسُ في عصره من الجودة ما جعل المولّدين يتخذون من مطلعها مثلاً يتمثلون بصدقه كلما دعت الحاجة<sup>(٢)</sup> .

وكان من الممكن أن تكون قصائده جميعاً على مثل هذا المستوى ، أو ما يُقاربه لو كان لبكرٍ من الثقافة الواسعة ما كان لمعاصريه من الشعراء ، ولو كان له من الموهبة الشعرية ما كان لمعاصريه من الشعراء ؛ ولكنّ موهبته - كما أسلفت - لم تكن من المواهب الكبيرة . على أن هذا لا يعني أنها كانت من المواهب الضحلة .

(١) تولّف كارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٤ ٥٢١ أن أبا نمان كان يقول : « أدركتُ الناس يقولون : ختم الشعرُ ببكر بن عبد العزيز » سحياً على شرح الحامسة للتبريزي ٥٦٦ . وليس النعمان عن صاحبنا . وإنما خلط بينه وبين بكر بن النطّاح .

(٢) ينظر الأمثال ٢٤٥٠ ، ٢١٨٠ .



أما ثقافته الشعرية فقد اقتصرت - كما يبدو - على الشعر الجاهلي دون أن تلمس شيئاً من رؤية المولدين لطبيعة الشعر ، ودون أن تقترب من أساليبهم في قول الشعر إلا على استحياء .

ومن هنا كان أسلوبه أقرب إلى الجاهليين منه إلى مُعاصريه ، وكانت لفته الشعرية نفسها أقرب إلى لغتهم ، حتى ليببدو من العسير على قارنه غير المتخصص ، وهو يقرأ قوله :

فولوا شِلالاً فما يعلمون      أَمْزَحْ خِيَامَهُمْ أَمْ عَشَر

أقول من العسير أن يكتشف أن عَجَز البيت لامرئ القيس وليس له . وحتى ليصعب عليه أن يجد فرقاً بين قول مُهَنْهَل بن ربيعة التغلبي :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَهُمْ      ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ

وقول بكر :

وَأَضْرِبَنَّ الْهَامَ دُونَ حَرِيمِهِمْ      «ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ»

وعلى أن هذا يمكن أن يكون دليلاً على براعة بكر ، وهو يوانم بين ما يقول وما يُضْمَنُ من قولٍ بحيث لا يندُّ قوله عن قول الآخرين ، ولا يضطرب فيضمَّنُ بذلك استواء البيت إلا أن هذا لا ينفي دلالة الأولى أعني : قرب لفته من لغة الشعر الجاهلي .

وترتب على كون بكر هاوي شعرٍ لا محترفاً شيء آخر يتعلق ببناء قصيدته ، فكان البناء له ولتاريخ القصيدة العربية : إذ أن قصائده جاءت قصيرة لا يبلغ أطولها الأربعين بيتاً . أما سائر ما في الديوان فهو مُتَقَطَّعاتٌ ، فكان من مِيزَات هذه القصائد أنها توقفت لا على الوحدة الموضوعية فحسب ، وإنما كان في بعضها من النمو والحيوية ما يكاد يُوقِّر لها وحدةً عضوية . وإذا كان لا بد من مثل فتحضرني قصيدته التي يتحدث فيها عن أسره ، والتي مطلعها :

لطمتَ خذها وأعلنتِ الرقة (م) لما رأت قيوداً ثقالاً

وإذا كان ذلك كذلك فمن البدهي أن أقول : إنَّ قصائده لا تعرفُ شيئاً اسمه مقدمة ، وإنما هي تنطلقُ منذ البداية إلى موضوعها حتى آخر بيت فيها .

وإذا كان من ملاحظة على هذا البناء فهي أن القصيدة لا تشعرك - في أحيان - أنها أكملت دورتها فانتهدت نهايتها الطبيعية . ويمكنني أن أضرب على هذا مثلاً بقصيدته التي ذكرتها آنفاً : طلابُ الغلاب ركوبَ الفرز

قد انتهت عند قوله ،

أنا ابنُ الذؤابةِ من وائلٍ	وفي السَّمعِ من عجلها والبصرِ
ثمتَ بي إلى هضبةٍ في الدُّرى	ثنَّه من بسطةِ المُفتخِرِ
وأيامنا في قراعِ الكُماةِ	ولكُ الفُناةِ مشاهيرُ عُزِ

أقول : انتهت عند هذا الحد ، وهي نهايةٌ يتوقَّعُ معها القارئُ أن يكون لها ما بعدها ، ولكنَّ توقُّعه يخيبُ ؛ لأنَّ الشاعرَ شاء أن يُنهي القصيدة قبل أن تنتهي هي ، وقبل أن تغبو جمرة عفوانها . ولعلَّ قِصرَ نفس الشاعرِ يقفُ وراءَ مثل هذه النهاية<sup>(١)</sup> .

وتحصُّ أحياناً أنَّ انفعاله أكبرُ من أدواته الشعرية ، أو أن المعاني الشعرية تُعاصيه فيلجأ إلى مبالغاتٍ هي أقربُ إلى سذاجة الانفعال العاديِّ منها إلى الانفعال الفني ، كمثل قوله يُخاطبُ العربَ بعد موتِ أخيه أحمد :

لو كان فيكم لربُّ الخلقِ من أربٍ ما ماتَ سيِّدُكم ما أورق الشَّجرُ

وتبدو لك القافية في أحيانٍ قليلةٍ لا تنهضُ بالبيتِ نهوضاً يُبقي معناه في نفسك فضلاً عن أن يؤكِّده كمثل قوله :

(١) وتنتظر أيضاً قصيدته التي أولها

ومجرُّر لقاته خرقي المصوف يريدُ قرنا

ومَقَامُ العَزِيزِ فِي بَلَدِ الدُّلِّ (م) إِذَا أَمَكْنَ الرَّحِيلُ مُحَالَ

فالقافية : « محال » نزلت - كما هو بيّن - بالبيت من علياء سماوات الشعر إلى وهذه النثر المألوف .

واضطرتّه القافية - ذات مرّة - ألا يفرّق بين الفصل والوصل فيقول :

ولربّما أبصرتني في رِيطَةٍ بين الفواني مُرَجَّلاً وكحِلاً

ولبكر نظرات في الحياة مبثوثة في قصائده كان من المُقدّر لها أن تكون خالدة خلود نظرات المتنبي لو كان رزق موهبته ، ولكن هذه النظرات رغم سيرورة بعضها لم تأتلق بتوهج الحياة الذي يهبها السيرورة المتألقة المتوهجة على مرّ العصور .

ورغم كلّ هذا فشعر بكر يرقى إلى درجة رفيعة بموقفه - والشعر موقف - وبصدق مع نفسه ، ولعلّه بسبب من هذا يبقى قريباً إلى النفس حميماً كما لو أنه حديث صديق صدوق يبوح لك بأسراره حالي فرجه وخزنيه .

# شعر عن الجواهري

## الشاعر والنبوءة

ولهذه النبوءة قصّة : فقد زار الكويت بدعوة منها عام : ١٩٧٩ إذا صدقت  
الذاكرة ، وقرأت كفه فيها إحدى الزاعمات أنهن ممن يعرفن الغيب من خلال  
قراءة الكف ، فقالت له : إنك لن تموت قبل أن تبلغ المائة ، وكان سعيداً بهذه  
القراءة إلى درجة أنه كان يُباهي بها .

ولكنه كان قبل هذه القراءة - وهو المحب للحياة - يكابرُ أصدقاءه بأنّه لن  
يموت قبلهم حتى لا تذكّر أنه خاطبنا ذات يوم : المخزومي ، والطاهر ، وأنا ،  
- والله لأكل حلاوتكم (يقصد الحلاوة (الحلواء) التي اعتاد أهل الميت أن  
يُطعموها الناس يوم مرور أربعين يوماً على وفاته) .

وقد أكل حلاوة المخزومي ، والطاهر ومنات من أصدقائه أمثالهما ، ولم  
يأكل حلاوتي حتى إنه سألني ذات يوم مازحاً :  
- ولك ، إذا متّ ترثيني ؟

- موت وشوف أبو فرات (بمعنى متّ ترز) .

- طاح صبعك .

وكان للجواهري من صحة الحدس ما يدخل في عالم النبوءات فعلاً

(وقديما خلط العربُ النبوءةَ بالشعر : لأن من وظائف الشعر عندهم النبوءة) .  
فمن نبوءاته أنه كان قد رافقه أحدُ أصدقائه من الشعراء العراقيين على متن طائفةٍ تُقلَّهما من براغٍ إلى بغداد . وأحسنُ الجواهريُّ أن الطائفة ستعرضُ إلى شيءٍ ؛ فلم يكتم ذلك عن رفيق رحلته . ولكنه وهو يُفاتحه بما أحسن لم يكن يدري أن صاحبه سيرتعبُ كلَّ ذلك الرُعبِ ؛ فقرر أن يتمادى في تهويل حديثه ؛ فتناول زجاجة البيرة التي أفرغها تَوّاً ، وكتب على ورقةٍ : « أنا الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري أحسنُ بأن هذه الطائفة ستسقطُ فلا يخرج منها أحدٌ سالمًا » ثم كتب الساعة والدقيقة ووَقَّع ، ولفَّ الورقة فأدخلها في الزجاجة وأحكم سدَّادها . فعَلَّ الجواهريُّ كلَّ هذا ببرود أعصابٍ ، وكان صاحبه يحسنُ أن قلبه نزل إلى سُرَّته - من الخوف - ولم يعد في صدره .

وما هي إلا دقائق حتى اضطربت الطائفة . وأشعل قائدُها الضوء الأحمر ، وطلب من ركابها شدَّ الأحزمة ، ثم هبط مضطرباً في مطار صوفيا . حدث كلُّ هذا والجواهريُّ سعيدٌ يضحك أنَّ صاحبه خائفٌ وأن نبوءته تحققت .

وإذ روى لي الحكاية ، كان صاحبه قد رواها لي من قبلُ ، مما جعلني أسأله : وأنت ألم تحسنَ بالخوف من الموت ؟

قال : لا ، لأنني بالغتُ في تصوير حدسي لما رأيتُ رُعبَ صاحبي .

ويايك أن تظنَّ أن الجواهري ممن يتلذذُ بخوف الناس ، ولكنه كان من الولوج بممازحة أصدقائه ونصب المقالب لهم شيئاً عجيباً ، ولن يكفَّ عنك إذا نصب لك المقلب إلا حين يتأكد من أنك استوفيتَه . وكانت علامة الاستيفاء عنده أن يهتف مُبتهج الصدر ، سليم الطوية :

- أكلها طريمش .

طاف هذا في ذهني كما يطوف الندى في رمالٍ قاحلة وأنا أستمع منصعقاً إلى نبأ وفاته ؛ فوجدتني مُشدّاً إلى كلِّ ذكرى عذبةٍ من ذكرياته حتى إنني

هرعتُ إلى خزانة صغيرة في مكتبتني ألقُب فيها بعض ما احتفظُ به من رسائله إليّ وأوراقه ؛ فورقته يعدّد فيها القوافي التي يمكن أن يستعملها في قصيدة لا أظنُّ أنها اكتملت أو نُشرت ؛ لأنه لا أكرم من الجواهري في قراع خصومه ، وأخرى يعدّد فيها ما أنفق من كروونات جيكية في هذا الشهر أو ذاك ليعرف كيف يتدبّر أمره ، وثالثة يتعلّم بها بعض الكلمات الجيكية يكتب نُطقها بحروف عربية ، وخامسة وسادسة ، وهكذا .

ولكن كيف تهنيأ لي أن أعرف الجواهري وأنا لا أكاد أبلغ نصفه . إنَّ لذلك قصّة ترتبطُ أعمق الارتباط بإيمان الجواهري بضرورة أن يمتلك كلُّ إنسان ضميراً اجتماعياً يضعُ المقاييس في نصابها .

كان ذلك في عام ١٩٦٩ يوم انعقد مؤتمر الأدباء العرب في بغداد<sup>(١)</sup> الذي ألقى الجواهري فيه :

يا ابن الفراتين قد أصفى لك البلد زعماً بأنك فيه الصادحُ الغرودُ  
 فقد كان من أمر هذا المؤتمر أن تألب جماعةُ الكتبة من جمعية المؤلفين  
 والكتاب العراقيين على الجواهري ؛ وكأنَّهم لم ينسوا ثأرهم عن قصيدته الميمية  
 « دارة المجد » التي قالها قبل ست سنوات من انعقاد المؤتمر المنشورة في  
 الجزء السابع من ديوانه ، ، والتي لم يُنشر فيها قوله مخاطباً عبد السلام عارف  
 رئيس الجمهورية العراقية ، وجمال عبد الناصر الذي هيأ للانقلاب الأسود ؛  
 انقلاب شباط عام ١٩٦٢ :

يا عبدَ حربٍ وعدوَّ السلام يا خيزي من زكي وصلى وصام  
 يا ابن الحنا إنَّ دماء الكرام نارُ تُلطّي في عروق اللئام

(١) ويضربُ أيضاً ، ستاد ز كبريأ فقد تكرر الحديث عن هذه الذكرى في ذكرياتي عن أستاذي علامةً لدكتور علي جود "ظاهر

أبكي بأنَّ الطفلَ بعدَ الرضاع      يُذبحُ والدَّبْحُ له كالْفِطامِ  
فهنيئُ الفرعونَ في «مِصرِهِ»      بينَ الفواني وكؤوسِ المُدامِ  
أنَّ العراقَ انشَهِبتْ دورُهُ      عشيةً ثمَّ استعَبَ النظامُ  
وكانَ للأزهرِ من شيخهِ<sup>(١)</sup>      عمامةٌ قد باصَ فيها الحُمامُ

أقول : تألَّب جماعةُ الكُتبةِ فكان أن ألقى في المؤتمرِ المحامي هلال ناجي قصيدةً يردُّ فيها على الجواهري قصيدته :

من قالَ والخسفُ يطوينا وينشرنا      وفي جراحاتنا من قيدهِ أثرُ  
« فضيقُ الحبْلِ واشدُّ من خناقمُ »      فربُّما كان في إرخائه ضررُ ؟

وكان كلُّ هذا مما يمكن أن يتكفَّل به الفقيـد في القاعة . فأما الذي لم يتكفَّل به فهو أنَّه كان بسيم الذويـب - وهو ضابط شرطةٍ يحبُّ الأدبَ ويكتب الشعرَ من أعضاء جمعية الكتاب والمؤلفين - قد قرَّر أن يُصدر كُتَيِّباتٍ اسمها « شعراء المؤتمر » ينقلُ فيها للناس القصيدة التي ألَّفها هذا الشاعر أو ذاك ثم ينقدُها . وكان من انعدامِ الحسِّ الأدبيِّ في أمرِ هذه الكُتَيِّباتِ ، ومن غلبةِ أمرِ التجارة عليها بحيث أن كان يقرأ الشاعرُ قصيدته الليلة فتصدر بعد أيام .

وقرأتُ ما قال عن الجواهريِّ فرأيتُ الجهلَ يمشي في كتيبه على قدمين ، ولم يكن يهمُّني أنذاك أن أناقشَ الحقَّ على الجواهري أو الخصومات السياسية معه أو ما أشبهه : لأن سَنِي لم تكن تؤهِّلني أن أناقشَ مثلَ هذه الأمور .

وهالني جهلُ بسيم الذويـب أن ينصبَّ خبر « إن » في القصيدة لكي يقول : إن الجواهريَّ يجهل أن خبرها مرفوعٌ ، وهكذا : لأنَّ ما كتبتُ منشورٌ يُمكن أن يُرجع إليه . فكتبتُ إلى جريدة « النور » التي كانت تنطق باسم حزب الأستاذ جلال الطالبياني مقالاً أناقشُ فيه ما قاله المرحوم الذويـب - وكان المشرف على

(١) - من لاصحة القول - مني غير متأكد من روية سطر البيت

الصفحة الأدبية في (النور) يومذاك الفقيد الأديب هاشم صاحب - ولم أكن أعرفه - وإذا بي أجد المقال يحتل الصفحة الأدبية من «النور» بكاملها!! .

ولك أن تتصور مشاعر ولد لم يكد يُجاوز المرافقة ويزعم أنه يهوى الأدب - وهو يرى أن أوّل مقال يُنشر له يحتلّ صفحة كاملة - كيف تكون ؟ فأما الولد فلا يستطيع أن يتذكّرها تماماً ، ولكنه يستطيع بوضوح تام أن يتحدث عن آثارها في حياته .

فكان من هذه الآثار أن دخل إلى صفّه في كلية الآداب أول مرّة الدكتور الراحل علي جواد الطاهر ، فقرأ أسماء الحاضرين وحين وصل إلى أن يقرأ اسمه سأله :

- أأنت صاحب مقالة «النور» يوم أمس ؟

فقال وهو خائفاً وجلّ متلجلجاً :

- نعم أنا - وسكت الدكتور .

ولكن حين انتهت المحاضرة وخرجنا وجدت الدكتور الطاهر مع الفقيد الدكتور باقر سماكة يقول له :

- هذا هو الذي أنفقنا جلستنا أمس مع الجواهري في مقاله : إنه فلان .

ولا أتذكّر في كلّ أيامي أنني كنت أتصور أن الدنيا كانت تستحق أن نعيش كما تصوّرتها يومذاك وإلا فكيف تكافئ ولداً مثلي لم يُجاوز تماماً أعتاب المرافقة أن يكون حديث مجلس الجواهري .

وكانت الصاعقة الأخرى في حديث الطاهر أن الجواهري كتب أبياتاً في المسألة برمتها وأنه يريد أن يراني .  
وقلت لأستاذي الفقيد الطاهر :



- إن شاء الله .

وكنْتُ أدري سلفاً أنَّ الله لن يشاءَ ، لأنني لا أتصوّر أن أكون في حضرة الجواهري ، وأنا الذي لا يستطيع أن يُدخّن يومذاك في حضرة أساتذته خجلاً .

ولم أر الجواهري إعظماً له حتّى خاطبني في ذلك مرّة أخرى ابنُ عمي المحامي أحمد الأعرجي ؛ فقد كان أحمد وكيله القانوني في كلِّ شيء ، إلى الدرجة التي وصفه بها إليّ في رسالةٍ أنه « لو شاء أن يحرمني أنا وعيالي من لقمة الخبز لفعل » .

ولا أظنُّ أن الجواهري أعجِبَ بالمقالة التي كتبُها لأنها كانت من قلم عبد القاهر الجرجاني ، أو تي . أس . إليوت ، وإنّما كان - ولا شك - معجباً بروح الإنصاف فيها .

وبهذا يجب أن نفسّر حملته على الدكتور محمد مندور في قصيدته « دجلة الخير » ابتداءً من قوله :

ويا زعيماً بأن لم يأتِه خبرٌ عفا يُنشَرُ في تلك الدواوين

بل إن الجواهري كان لا يمتنع أن يحمل على أقرب أصدقائه إذا رأى أنّهم سكتوا عن إحقاق الحق ، فقد أجرت مجلة الديار اللبنانية في أواسط السبعينات مقابلة مع الشاعر الأستاذ عبد الوهاب البياتي انتقص فيها من شاعريّة الجواهري . فكتب بوحى من هذه المقابلة قصيدته « أزح عن صدرك الزّبداء » وإذا انتهى فيها من الأستاذ البياتي عرّج على أصدقائه المقربين الذين لم يقولوا رأيهم في المقابلة فكان من رأيه فيهم :

بهم عورٌ إلى مددٍ وأنت تُريدُهم مدداً

وأرجو ألا تسألني عن هؤلاء الأصدقاء من هم ؟

ولعلّ هذا هو السبب الذي لم يجعله يرثي الدكتور طه حسين وهو

صديقهُ : لأن الدكتور طه كان لا يرى مانعاً أن يُعيد ما ينشرهُ الجواهري في العراق في مجلة «الكاتب المصري» ، ولا يرى حرجاً أن يُثني على شاعريّة الجواهري بلسانه ، ولكنه لا يرى أن يُثني عليه بقلمه .

وأتذكّر أننا كنّا جالسين في مقهى فندق «الآلية» بالجزائر ، (ويسمى الان فندق السفير) فجاء أحدُ الشعراء الجزائريين يُسلم عليه وهو لا يعرفه ، فدعونه للجلوس معنا ، وقال الشاعر الجزائري أثناء الحديث أنه مُعجبٌ بما كتبه طه حسين عن الجواهري فأله الجواهري :

- أين ؟

فقال : في حديث الأربعاء .

فأجابته بحدّة :

- أتحدّثك إذا كان ذكر فيه حرف الجيم من اسم الجواهري ! ثم أردف :

- أتدري لماذا ؟ لأنني عراقي .

ويتحدّث كلُّ من عرف الجواهري أنه شاعرٌ نرجسيٌّ لا يُعجب إلا بما قال ، ولكن ذلك ليس صحيحاً تماماً ، فقد كان من مذهبه في إحقاق الحق أنه لم يكن يبغض الناسَ أشياءهم ، وأتذكّر الآن حادثتين أولاهما أن دوّت في العراق قصيدة الصديق الشاعر الأستاذ مظفر الثواب «وتريات ليلية» فبلغ دويّها مسامع الجواهري : فسألني ذات يوم عما إذا كان لديّ فكرةٌ عنها أو أنني سمعتها ، فقلتُ له :

إنها من القصائد التي تستحقّ الدويّ رغم أن بناءها ، من الناحية النقدية ، مُفكّكٌ شيئاً ما ، وإنني أحفظُ بنسخةٍ منها يلقاها بصوته ، فطلب مني الشريط وإذا سمع قال :

الناسُ مُحقّقون في الإعجاب ، إنها قصيدة!!

أما الحادثة الثانية فهي أن اقتحم عليه داره ذات يوم الفقيد الشاعر عبد  
الأمير الحصري وهو طافح لا يكاد يفقل من السكر ليقول له :

نظمت خمسة أبيات فيك أريد أن تسمعها : فقال له - بعد تلكؤ لأن  
الجواهري وهو من المفرمين بالكأس كان يحب الشرب ولكنه كان يكره  
العبودية حتى ولو كانت عبودية السكر - هات :

فقرأ الحصري أبياتاً خمسة دالية لا أذكرها الآن ولكنني أتذكر أن القافية  
كانت من قبيل : « عمد ، رأد ، جدد ، أخذ » وهكذا ، وإذا وصل الحصري إلى  
البيت الأخير وكان معناه : أن لكل الناس عمراً محدوداً واحداً قال في عجزه :  
إلا قوافيك - واسلم - عمرها...

وسكت الحصري وهو - في خيال السكر - يقول للجواهري : هات  
القافية ، فقال له :

- طاح حظك ، ولك هو أكو غير « لبد » ؟  
وفي الأسطورة أن « لبد » من النسور التي عُمِرت طويلاً فضُرب بطول  
عمرها المثل - فقال الحصري : وهو يقهقه لا :

إلا قوافيك - واسلم - عمرها الأبد

وانتفض الجواهري كالمسوع - وكان من عادته أن يبلي سروال بجامته ولا  
يمن قميصاً فيبقى جديداً لأنه يلبس مع سروال البجامة قميصاً عادياً - فسحب  
من جيب قميصه خمسة دنانير حلف أنه لا يملك غيرها ، وأعطاهما للحصري  
وهو يُعانقه قانلاً له :

- ولك هذي لعيون هذي القافية والله ، ولو كان معي أكثر منها لو هبتك إياه -  
وكدت أنسى وأنسيك ما أنا فيه من حديث لقائي به أول مرة فدعني  
أقول :

كان أول انطباع لي عنه وهو يتبسّط في حديثه معي أنه أنسانٌ مثلنا وليس نصفٌ إليه كما كنتُ أتصوّر ، وبدأت أواصر المودة تنعقد بيننا حتى بلغ من حسن ظنّه بي أن كان يرسلُ قصائده للنشر في جريدة الجمهورية على يدي ، وخولّني أن أشرح ما أجدهُ مُبهماً من أبياتها<sup>(١)</sup> .

وبدأت انطباعاتي عنه وعن شخصيّته الساحرة ، وعن مزاجه العنيف تتكوّن يوماً بعد يوم .

والآن إذ أسترجع هذه الانطباعات ، وأعيد النظر فيها أجدُ أنّ أبرز ما يميّز الجواهريّ تناقضُ شخصيّته تناقضاً يكاد يكون نادر الحدوث في تاريخ الشعر العربي . ولا أشكُ في أنه كان يُحسُّ بهذا التناقض إحساساً عميقاً .

فمن هذا الإحساس العميق كان الجواهريّ فريداً في تمرّية نفسه وفي محاسبتها ، ولي في قصيدته « أزح عن صدرك الزّبداء » مثالٌ صارخٌ على هذه التمرية فقد قال فيها يحاسبُ نفسه :

وتطمعُ تجمعُ القمرين	حسنهما أن انفردا...
عجيبُ أمرُك الرّجراج	لا جَنَفاً ولا صَدَدا
تضيّقُ بعميشةٍ رَغَد	وتهوى العيشة الرَغدا

ولا أريد أن أطيل في ضرب الأمثلة ؛ لأن هذه الظاهرة واضحةٌ كلّ الوضوح في ديوانه حتى وكأنه لم يكن ابنُ قوله في « المقصورة » :

أقولُ لنفسي إذا ضمُّها	وأتراتها محفلُ يزدهى
تساميَ فإنيك خيرُ النفوس	إذا قيسَ كلُّ على ما انطوى

ومن هذا التناقض أنّ الجواهريّ لا يرى في الدنيا مجداً كمجد الشعر

(١) من الأمانة أن أقول : إن معظم شروح قصائده في السبعينات هي من عملي وإن الطبعة المراقية من ديوانه .  
والسورية من بعدها . قد أخذتُ بهذه الشروح

وكمجده شاعراً ، ولكنه كان أيضاً - مثل سلفه المتنبي الذي يلومُه أنه كان يطمحُ إلى مجد السلطة - يتحرَّق إلى مجد السلطة . وأتذكَّر أنني أجريتُ معه حديثاً سنة ١٩٨٢ في بيته ببراغ استغرق اثنتي عشرة ساعة ضاع منها أثناء تنقلاتي في بلاد الله المريضة ثلاث ساعات ، فكانَ أن سأله فيه :

هل كان يطمح أن يُستوزَرَ في صدر شبابه أيام كان في النجف كما استوزِرَ الشيخُ محمد رضا الشيببي ، وابنُ عمّة الجواهريِّ الشيخُ عليُّ الشرقي ؟ فأجاب :

- كنتُ أكاد أمزقُ عبايَتي ؛ لأنني لم أُستوزر مثلَهما ، وإلاّ فبماذا يفضلانني ؟

وكتب في عام : ١٩٨٠ إلى أحد أصدقائه من زعماء الأحزاب السياسية العراقية المعارضتِرسالة (ومسوّدة الرسالة عندي في ورقة من أوراقه) يقول له فيها من بين ما يقول :

«المصيبة يا حبيبي... أن هناك من لا يتذكّرني إلّا عندما يحتاج أن أغنيه ، حتى لكانني لستُ شيئاً غير ذلك ، وحتى لكان ذلك التاريخ وكلّ تلك الجولات ، وكلّ تلك التضحيات لا تستحقُّ أكثر من أن تُسمّى شعراً ، وصاحبها شاعراً . وعلى هذه المقاييس المضحكة والمبكية معاً ، كان الواقع المرُّ يُطبّقُ عليّ حين تُقسَمُ الحصصُ ، ولك أن تتذكّر الشواهد عليها .»

ولعلّ هذا التحرّق إلى السلطة هو الذي خلق من الجواهريِّ شاعراً سياسياً فريداً في كلّ عصور الشعر العربي .

ولكن لا ينبغي لأحد أن يظنّ أن تناقضاتِ الجواهريِّ كانت تحوُّرُ على ضميره ، أو على موقفه . ولي على ذلك شاهدُ لن أنساء هو أنّه كان ينشرُ في الصفحة الأخيرة من جريدة الجمهورية «مختارات الجواهري» - وكان يُشرف على الصفحة الصديق الحميم سعود الناصري - وكان كلّفني الجواهريُّ بالإشراف

على هذه المختارات شرحاً وترجمةً لشعرائها ؛ وإذ وقف الجواهري موقفه من كامب ديفد ، ومن الزعماء الذين يزعمون أنهم يعارضونها صدر قرارٌ من رئاسة الجمهورية العراقية بمنع نشر اسم الجواهري في العراق ، ووقعت جريدة الجمهورية في حيص بيص - كما يقال - وأبلغني رئيس تحريرها بحرجه من القرار ، وبلغتُ به الجواهري فتَهَلَّلَ له كما لو أنني أرفُ له خبر أن إحدى ملكات جمال العالم تَضَعُ قلبها وجسدها تحت مشيته .

ولم يكن كلُّ هذا غريباً عليّ ولا غريباً على من قرأ شعر الجواهري ، ولكن الغريب أننا كنا نتقاسم مكافأته عن المختارات من جريدة الجمهورية ، إذ كان له ثلاثان منها ولي ثلثُ ، وأتذكرُ أنَّ المبلغ كان خمسةً وسبعين ديناراً له منها خمسون ، ولي خمسة وعشرون ، وأن جريدة الجمهورية قد أصرَّت أن تدفع لنا مكافأة المختارات حتى بدون نشرها ، وبلغ إصرارها على ذلك أن استدعاني مُحاسبها أن أتملِّم مكافآت ثلاثة أشهر ، فقلتُ له ، ينبغي أن أَسْتَشِير الجواهري .

واستشرته - وليس أحداً يُحبُّ المالَ كالجواهري ، ولكن لا كحُبِّ البخلاء . فهو يحبُّه لكي ينفقه في رفاهية أبنائه وفي ملذآته - فسألني ، - وأنتَ ماذا رأيك ؟ فقلتُ :

- إنني لن أتملِّم مالاَ عن عملٍ لم أقم به ، فبلغ من الفرح أن هَتَفَ بي ، - ولك اليوم أنت تستحقُّ كونيَاك أَرارات ، وكان يُحبُّه كثيراً ، وأتى بزجاجته منه ، وشربنا فقال :

- كنتُ خائفاً فقط من أنك محتاجٌ إلى مكافئتهم تستعين بها على أمورك ، أما وقد أسعدتني برأيك فالبس واشرب . صحتك!

ومن هذه التناقضات أن كان دقيق الحسابِ المعيّاً فيما يهمُّه من أمرٍ حتى

لقد قال في آخر بيتٍ من قصيدة - غير منشورة - يُهديني بها الجزء السادس من ديوانه عن نفسه :

بَقْدَرِ ما كان من ضَعْفٍ ومن ثَقَةٍ      فيما يُحاوله كانت ذرائعُه  
ولكنْ هذا الذي يُعِدُّ ذرائعه على وفق قوَّته وضعفِه ، وكأنه من  
الستراتيجيين الكبار ، يبلغ من البراءة ، وسلامة الطويَّة أن استضافه في بيته  
طاغيةً وغدُ من طغاة العراق الأوغاد ، فطلب من الجواهري أن يقرأ له شيئاً من  
شعره فابتدأ أبو الفراتين : والله أقرأ لك آخر ما كتبتُ من أبياتٍ لم تكتمل بعدُ  
ولم تُنشر :

قالوا : سكَّتْ وأنتَ أظنَّ مُلهِبِ      وعيَ الجموع لزندها قذاح  
فأجبْتُهُم : أنا ذاك حيثُ تشابكت      غلبَ الفوارس تحتَ غابِ رماح  
لكن وجدتُ سلاحهم في غَطلةٍ      فرميتُ في قمرِ الجحيمِ سلاحي  
حتى إذا وصل إلى قوله فيها :

ولقد أقولُ لصاحبي لم أدْرِه      أسيانٌ أم ثَمَلًا : أفقُ يا صاح  
كن فوق داجية الخطوبِ وربِّها      وألحُ من أذيَّها الملحاح  
وتخذها فلقد تحدَّتْ صخرةُ      طوفانِ نوحٍ ببطشه المجتاح  
قال له مُصَيِّفه بنفاد صبرٍ :

- ما عندك قصيدة غزل ؟

ولن أطيل في هذا التناقض الذي أعدّه سرُّ إبداع الجواهري ، ولكنني أريد  
أن أحدثك عن جانبٍ آخر منه هو أيضاً سرُّ عَقَّة الجواهري ، وعظمتِه في مقارعة  
خصومه من سياسيين وغير سياسيين . فالفقيد الجواهري عنيف المزاج - كما  
قلتُ - ويفرضُ عليه عنفُ المزاجِ هذ ، وروح التحدي اللذان جُبِل عليهما أن  
يقول ما يراه ممَّا يجرح الآخرين بأكثر مما يجبُ أو أن يسيء إلى أولادهم

وأَسْرِهِمْ فيمَتَنع عن نَشْرِهِ تَارَةً ، وعن إكْمَالِ ما بدأ به تَارَةً أُخْرَى على الرَغْم من أَنه كان هو المَبْدُوءُ بِالْإِسَاءَةِ دَائِماً .

ولم يكن هذا الخُلُقُ بِغَرِيبٍ على رَجُلٍ يَبْلُغ من التَرْفُّعِ عن الصِّغَانِرِ وعن مَهَاتِرَاتِ الخُصُومِ مَبْلَغاً جَعَلَهُ يَقُولُ :

تَقَحَّمْتُ الوَعْيَ وَتَقَحَّمْتَنِي      وَخَضْتُ عِجَاجَهَا حَرْباً سَجَالاً  
فَكَانَ أَجَلٌ مِّنْ قَارَعَتْ خُصْمُ      يَنْبُلُ قِرَاعِهِ رِيحَ الْقِتَالِ

ولكنني مع هذا أريد أَن أَضْرِبَ مِثْلِينَ عَنِي ما قُلْتُ أَعْلَمُ أَنه لو كان حَيّاً لما سَمَحَ لي بِقَوْلِهِمَا ، وَلَكِنَّ الجَوَاهِرِيَّ لم يكن مِلكَ نَفْسِهِ وإِنما هو مِلكُ تَارِيخِنَا الأَدَبِيِّ ، وَمِلْكُ وَطَنِنَا العِرَاقِ .

فأما المِثْلُ الأولُ فهو أَنه كان قد هجا مِصْطَفَى المِمْرِيَّ بِقِصِيدَتِهِ المَشْهُورَةِ : « طَرَطَرَا » وَأَنَّ القِصِيدَةَ قد طُبِعَتْ في الجِزءِ الثالثِ مِنَ الطَبْعَةِ العِرَاقِيَّةِ مِنْ دِيوانِهِ ، وَكَانَ قد كَمَلَ طَبْعُ الجِزءِ وَانْتَهَى ، لَوْلَا أَن أَوْقَفَ صَدُورَهُ حِينَ رَأَى نَفْسَهُ يَقُولُ :

إِنَّ أبا مـــــــــــــــــــــــــــــــــؤَيْدٍ      عَرِيانُ مِثْلُ القَمَرِ  
يَصْنَعُ ما يَصْنَعُ لَمْ      يَخْشَ وَلَمْ يَسْتَعْرِ  
يَنِيكَ أَمَّ المـــــــــــــــــــــــــرْتَشِي      نِيكَ الحِمَارِ النُّعْرِ  
وَيَسْتَهِينُ بِالوَسِي      ط شَاكِراً وَيَزْدُرِي  
إِنَّ أبا مـــــــــــــــــــــــــــــــــؤَيْدٍ      لَا يُشْتَرَى بِقَمَرِي

وَاسْتَفْرِيتِ اللِّجْنَ مِنْ مَوْقِفِهِ ، وَاحْتَجَّتْ بِأَنَّ الأَبْيَاتِ سَبَقَ أَنْ تُشْرَتْ فِي جَرِيدَتِهِ « الرَّأْيُ العامُ » وَأَنَّ الأَمَانَةَ التَّارِيخِيَّةَ تَقْتَضِي أَنْ يُنْشَرَ كُلُّ ما كان قد نُشِرَ كَمَا هو قَلَمٌ يَقْتَنِعُ بِكُلِّ هذا - وَكَانَ أَكْثَرُ أَعْضَاءِ اللِّجْنَةِ إلِحاحاً على المَوْضُوعِ الأَسَاطِذِ رَشِيدَ بَكْتاش - فَقَالَ :



- لا أمانة ، ولا مماناة . قلتُ ما قلتُ يوم كان أرشدُ العمري حياً بيده السلطةُ يستطيع أن يدفع عن نفسه وعن ولده . أما الآن فما هو ذنبُ ولده مؤيد أن يذكر اسمه في موضع لا ناقة له فيه ولا جمل ؟ لا ، لن يُنشرَ هذا المقطع في الديوان ، وهكذا كان ومن يملك نسخة من الطبعة العراقية للديوان يجد أن الأبيات التي ذكرتها جديدةً على طبعته .

أما المثلُ الثاني فهو أنه استدعاني ذات يوم على عجلٍ - وكان الوقتُ ظهراً - وكان ذلك في سنة : ١٩٧٧ إذا صدقتُ الذاكرة ، وإذا تغذينا معاً قال : - اسمع أبا هاشم أنا عُدرتُ في مُستَحَقَات ديواني الذي طبعته وزارةُ الإعلام . فقد كوفتُ عن طبع سِتَّة أجزاء - بنسبة ألفِ دينارٍ عراقيٍّ . صحيح أنا الذي اقترح المبلغَ ولكنك تعلم أنني بريءٌ في هذه المسائل ، وقد خاطبوني الآن يريدون مني الجزء السابع وكأنهم اشتروا كلَّ شعري إلى يوم وفاتي ، فرفضتُ وعرضتُ عليهم أن يُطبع الجزء السابع بعقدٍ جديد ، ومبلغٍ جديد فوافقوا على أن يزورني اليوم : طارق عزيز - وكان يومها وزيرُ الإعلام - ومحمد جميل شلش - وكان مدير النشر ، وعلي الحلي تتفاوض على الديوان . وطلبتُك الآن لكي تُرتِّبَ لهم جزءاً سابِعاً وهاهي مسوداتُ القصائد على الطاولة ؛ لأنه من غير المعقول أن تتفاوض على شيءٍ غير موجود . أريد أن نصنع ملفاً سميناً أعيدهم أنني سأسلمه للجنة بعد الاتفاق .

ولم يكن لدى الجواهري جزءٌ سابِعٌ ، وإنما كان عنده مشاريعُ قصائد بعضها لم يكتمل ، وبعضها كتب منه بيتاً واحداً هو المطلعُ فحسب . ولكنَّهُ كان متأكِّداً أن لديه الكثير مما يُطبع لو لم يكن على عجلةٍ من أمره .

ورثبنا الجزء السابعَ فرأيتُ من مسوداتِ الجواهريِّ المثلَ الثاني الذي وعدتُك به ، فقد رأيته يهجو إحدى الوزارات العراقية على عهد عبد السلام عارف ، وكان فيها وزيران ممن يعرفهما حق المعرفة أحدهما ابنُ بلدته وقد

عَيَّنَ وزير الوحدة والقيادة السياسية المؤخدة ، وثانيهما صحفي له تاريخٌ معه .  
فقال في مشروع قصيدته - كما وعها الذاكرة - وهي قصيدة فائية لا أظن أنه  
أكملها :

سقي وحتم أن تسقي      مادام رأسك تحت خُفٍّ  
مادام منبوذ القطيع      غير وزير دولتك المُصَفِّي  
والأقرع الركاض بالعصبان من صف لصف  
رجل القيادة والسياسة      والثوخذ والتحفّي  
سقي فمن ألف مضت      تتدحرجين ، وبعد ألف

وصحيح أن اللغة لا تُجيزُ للجواهري - كما هي في المعجمات وهو أوسع من  
أيّ معجم - أن يقول : سقي ، لأن الفعل رباعيٌّ ، ولكنه لو كان يريد الاقتراب  
من الصغائر لما عديم حيلة .

ومن ترقعه عن الصغائر أن انعقد مؤتمر قمة فاس سنة ١٩٨١ الذي عرّض فيه  
الملك السعودي فهد بن عبد العزيز ما عُرف - بعدئذٍ - بمشروع فهد لتسوية  
الصراع العربي الإسرائيلي ، والذي اختلف عليه الحاكمون العرب إذ ذاك ؛ فقال :

أقيم بفاس مؤتمراً تخلصي      ذووه عن طباقٍ أو جناس  
وما كانوا الرؤوس فهم ذنابي      ولا ناساً فهم أشباه ناس  
ولكن نُصِّبوا شُرطاً غلاظاً      يداسُ بهم على غنت القداس  
وبعد تلاوة للذكر كانت      كنفطية الجنائز بالقداس  
وبعد تضارب في الرأي أفضى      وكاذ إلى التضارب بالكراسي  
تهاوى جمعهم عجلًا كسقطر      تهاوى بعد أوجاع النفاس  
وغودر غير ما نسب ، ولكن      فسا يفسو فسا، فهو فاسي

وعجز البيت الأخير ليس للجواهري وإنما هو تضمينٌ لقول الشاعر العربي  
القديم يهجو أحد أبناء مدينة فاس المغربية بقوله :

وما فاسٌ ببلدته . ولكن فسا يفسو فساء فهو فاسي

وتكرّم الجواهري أن لم ينشر مثل هذا القول ، لا لأنه لم يره من مستواه الشعري - رغم أنه من مستواه النضالي - ولكن لأنه رأى في نشره والأمة برمتها سائرة في طريق الاستسلام ضرباً من الصفائر التي يترفع عنها .

وسعيدٌ من عاش في عصر الجواهري وحادثه ؛ فقد كان وحده أزهى عصور الشعر العربي ؛ حتى لكان المتنبي العظيم كان ينظر إليه بعين الغيب يوم قال :

غضبتُ لما رأيتُ صفاته بلا واصفٍ والشعرُ تهذي طماطمه

وأندكرُ أني سأله - ونحن في شقتي بالجزائر ومعنا المديق العزيز الدكتور أبو العيد دودو - أن كيف استطعت وأنت تكره فيصل الثاني كل هذا الكره أن تجود كل ذلك التجويد في قصيدة تتويجه ؟ فقال :

- صحيحٌ أني أكرهه ، وصحيحٌ أني نادى على القصيدة ، ولكن بما أني نظمها فكان ينبغي أن تليق بشاعرية الجواهري .

وأسأل الآن ؛ هل ثمة من شاعر يزعم فيجازف أن يقول قصيدة في رثائه تليق بشيء من شاعرية الجواهري ، أو يطمح أن تليق ؟!!

لقد قتلنا متنبئينا مرتين ؛ مرة في دير العاقول عام ١٩٦٥ م ، وأخرى في قصر السبكي بدمشق بعد ألف عام وشيء أعني في عام ١٩٩٧ . وإن عجبنا فاعجب أن تُقاسمنا سوريا الشقيقة تأريخ شاعرينا العملاقين ، فهنيئاً لكرمها بتاريخهما .

بوزنان - بولندة

في ١٩٩٧/٨/٨

# لُغَوِيَّانِ عَبْقَرِيَّانِ

ابن الأعرابي  
مهدي المخزومي



## ابن الأعرابي

في «مقطعات مراث»

لا أظن أن بي حاجة إلى أن أعرف بأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، المعروف بابن الأعرابي ، فهو أشهر من أن يُعرف ، والحديث عنه في كتب التراجم وطبقات اللغويين حديثٌ مستفيض<sup>(١)</sup> . ولكنني أريد أن أقف على نسبة هذا الكتاب ؛ فهو كتاب لم تذكره فهارس الكتب مثل فهرست ابن النديم ، وفهرست ابن خير الإشبيلي ، وكشف الظنون وما إليها من الكتب المعروفة المتداولة ، ولم تعرض إليه كتب التراجم التي تحدثت عن مصنفات ابن الأعرابي مما جعل مُحَقِّقِي كتاب «أسماء خيل العرب وفرسانها» يقولان - وهما يعرضان إلى كتبه : «مقطعات مراث»... وفي نسبة هذا الكتاب إلى ابن الأعرابي شك<sup>(٢)</sup> . والحق أنني لا أعرف إن كان هذا الشك قد جاءهما من عند نفسيهما هما

(١) ترجمته في المعارف ١٥٦ ، ومراتب النحويين ١١٧ ، وتهذيب اللغة ٢٠١ ، طبقات النحويين واللفظيين ١٩٥ ، الفهرست ٣١٢-٣١٤ ، تاريخ العلماء النحويين للتوحي ٢٥٥ ، تاريخ بغداد ٢٨٢ ، الأنساب ٣٠٧ ، فهرست ابن خير ٣٧٢ ، نزهة الألباء ١٥٠ ، معجم الأدباء ١٨ ، ١٨٩ ، إنباء الرواة ١٦٨ ، وفیات الأعيان ٢١٤ ، التوفاي بالوفيات ٧٩١ ، امرأة الجنان ٢ ، ١٠٦ ، انبئة في تاريخ أئمة اللغة ٢٩١ ، النجوم الزاهرة ٢ ، ٢٦٤ ، بغية الرعاة ١٠٥١ - وقد أثبت هذه المصادر محققاً أسماء لحيل وفرسانها لابن الأعرابي . ورتبها ترتيباً زمنياً فأخذتها عنهما . ينظر أسماء لخيل ٢٢-٢٣ .

(٢) سبق ٢١١ . وانصحتان هما د . نوري حمودي تقيسي . ود . حاتم صالح الضامن .

أم ردءاء عن آخر . أقول : لا أعرف ؛ لأنني رأيتهما ينصان - في المقدمة - على اعتمادهما ما كتبه الدكتور رمضان عبد التواب يعرف بصاحبنا وبمؤلفاته في تقديمه كتاب « البئر » ، ورسالة الأستاذ كامل سعيد عن ابن الأعرابي<sup>(١)</sup> ، ولكن الذي أعرفه أنهما لم يذكرنا باعثهما على هذا الشك ، ولم يعرضا إلى دواعيه مما يجعلني أتبنى هذا الشك ملتصقاً له الأسباب مرة ، وممتحناً أمره مرة أخرى ، عسى أن أصل إلى شيء أطمئن إليه .

وينبغي لي قبل أن أخوض في مسألة النسبة أن أقول : إن نسخة الكتاب هي بخط علي بن ثروان الكندي المتوفى بعد سنة ٥٦٥ هـ نسخها عن نسخة بخط الوزير أبي القاسم المغربي المتوفى ٤١٨ هـ ، وكان الوزير المغربي قد نسخها عن نسخة بخط الإمام ثعلب المتوفى ٢٩١ هـ قرأها على شيخه ، ابن الأعرابي .

ولكن هذا أمرٌ قد لا يكون له كبير اعتبار إذا قام بوجهه أمرٌ آخر أقوى منه يدفعه . مما يجعلني أعود إلى رأس أمري في التماس أسباب الشك وفي امتحانها فأقول : لعل مما يدعو إلى الشك في نسبة هذا الكتاب إلى صاحبنا أنه لم يذكر - كما سبق القول - في مؤلفاته ، ولم يشتهر أمره فتكون منه نقول تنص على النقل منه باسمه . وفي الرأي وجاهة ، أو شيء من وجاهة ، ولكنني لا أستطيع أن أقبله على علته ؛ لأن أحداً لا يستطيع أن يزعم أن كتب التراجم ، ومصنفات المفسرين قد استوعبت كل آثار علمائنا ، وبحسبي من هذا أن محققي « أسماء الخيل » نفسيهما كانا قد حققا ديوان عدي بن الرقاع العاملي بشرح ثعلب ، دون أن يذكره في مؤلفات ثعلب أحد من القدماء ، ولم يكلفا نفسيهما عناء إثبات نسبة الشرح إليه بله أن يشكّا .

أما لماذا لم يشتهر فتكون منه نقول كثيرة ، فيغلب على ظني أن وراء ذلك

(١) السابق ٢٢٠ حاشية . والكتابان غير متوفرين في الجزائر يحتاج إلي العلم بالأمر .

سببين أولهما أنه عاصر ديوان الحماسة لأبي تمام<sup>(١)</sup> الذي هو - دون شك - أوسع اختياراً من «مقطعات مراثي» مما أتاح له أن يُخمله ، وثانيهما أنه يلوح لي أن كتاب «النوادر» لابن الأعرابي قد غطى على سائر كتبه ، وليس قليل الدلالة أن يكون له ثلاثة وثلاثون كتاباً ثم لا يكاد يدور لواحد منها في مؤلفات القدماء ذكرٌ كما دار اسم النوادر . ولكن هل يعني خمول كتاب ما في عصره ، أو بعد عصره الشك في نسبه إلى صاحبه ؟ أظن أن : لا .

وقد تحرّيت اسم الكتاب منسوباً إلى ابن الأعرابي في المظان التي رجعت إليها فلم أجد أثراً لذلك ، ولكنني وجدتُ قرائن تدل دالة إن لم تكن قاطعة فهي شبه قاطعة بصحة نسبة الكتاب ، فمن هذه القرائن أن تكون نسخة منه بخط الوزير المغربي ، إذ لم تكن العناية بمثل هذا الشعر غريبةً عليه ، فقد كان - كما يقول عنه أبوه - يستظهر - من بين ما يستظهر - «نحو خمسة عشر ألف بيتٍ من مختار الشعر القديم... وذلك... قبل استكمالهِ أربع عشرة سنة»<sup>(٢)</sup> . وإذا كان هذا لا يقطع - كما هو بين - بنسبة الكتاب ، فإنه قاطعٌ بأن يكون مثل هذا الكتاب من اهتمام الوزير المغربي . فإذا صدقنا هذا فما الذي يمنعنا من تصديق الوزير أن أصل نسخته كان بخط ثعلب وأنه قرأ هذا الأصل على ابن الأعرابي ، لاسيما أنه أثبت ما لفت نظره من خط ثعلب على نسخته ، وما الذي يمنعنا من تصديق علي بن ثروان الكندي وهو يشير إلى ما وجدده بخط ثعلب وإلى ما رآه بخط الوزير ؟ لاسيما إذا عرفنا أن ابن ثروان كان «مشتهراً بالمعرفة موثقاً بقوله»<sup>(٣)</sup> .

وأريد أن أعرض الآن إلى قرائن أخرى لعلها أوضح مما سقته فأقول : إن

(١) أنه أبو تمام بعد سنة ٢١٢ أثناء قتله من حصرة عبد الله بن طاهر في خراسان ، وكان ابن طاهر قد وليها سنة ٢١٢ هـ . ينظر وفیات الأعيان ٨٤١ : ٣ .

(٢) السابق ١٨٢ : ٢ .

(٣) بنية الوعاة ١ : ١٥٢ .



منها افتتاح ابن الأعرابي كتابه يقول : « العربُ تقول : من كل شيء تحفظ أخاك حتى يأخذ القناة » فقد وجدنا هذا القول قد رواه تلميذُ الجاحظ ناسباً إيَّاه إلى أبي المجيب الرُّبَعي<sup>(١)</sup> . ولا نعرف أحداً قال إن الجاحظ سمع من أبي المجيب هذا ، ولا أعرف إن كان قد أدركه أم لم يُدركه<sup>(٢)</sup> ولكن الذي نعرفه أن أبا المجيب الرُّبَعي من فصحاء الأعراب ، وأنه ممن روى عنهم ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> .

وشيء آخر هو أن ابن الأعرابي روى المفضليات عن زوج أمه المفضل الضبي ، فكانت روايته إيَّاهاً أصح الروايات ، وإننا لنجد تأثير المفضليات في هذا الكتاب ؛ فقد اختار هنا ما قالته امرأة من بني حنيفة هنالك :

ألا هلك ابن قُرَّان الحميدُ      أخو العجلى أبو عمرو يزيد<sup>(٤)</sup>

وكان قد روى قصيدة أبي السَّفَّاح الثعلبي مرتين في المفضليات<sup>(٥)</sup> ، ورواها هنا مرة ثالثة .

على أنه يمكن لأحد أن يحتج عليّ باختلاف رواية ابن الأعرابي في المفضليات عما هي هنا مما يجعلني مضطراً أن أفسر ذلك ، فأقول : إن مراد هذا الاختلاف - كما يُخَيَّلُ إليّ - أنه قد التزم برواية قصائد « المفضليات » كما سمعها من شيخه المفضل فأداها عنه ، وكان يومذاك شاباً في مقتبل العمر ، أما حين اختار كتابه هذا فقد كان قد تجاوز مرحلة الطلب ، وانتصب للناس ، هذا إلى اتكائه على ذاكرته ، فقد قال ثعلب إنه لزمه بضع عشرة سنة ما رأى بيده كتاباً قط<sup>(٦)</sup> . ومن شأن حال كهذه أن تجعل الرواية تختلف قليلاً

(١) ينظر اليان والتيين ١ - ٢٧٢ ورواه « مائزات تحفظ... » ونقله عنه أسامة في المعاد ١٨٨١ .

(٢) لم يرد ذكر أبي المجيب قط في كتاب شارل هلا ، الجاحظ في البصرة وبعدها وسامراء .

(٣) ينظر الفهرست ٣١٥٠ .

(٤) تنظر المقطعة في المنغليات - ٦٧٣ .

(٥) ينظر السابق ٣٢١٠ .

(٦) ينظر فهرست ٣١٢١ .

في هذه الدفعة عن تلك ، فإذا عرفنا أنه من المؤلف لدى العلماء أنهم « يولفون الكتاب ، ثم يقرأونه على الناس ، ويجيزونهم بروايته ، ثم تمضي الأعوام فيأتي آخرون فيقرأون عليهم الكتاب ، فربما زادوا فيه ما شاءوا وربما نقصوا منه ، وربما رَوَوْا خيراً بإسناد ، ثم عادوا فَرَوَوْا الخبر بغير هذا اللفظ بإسناد آخر ، وطرحوا الإسناد الأول ولفظه . وهذا سببٌ من أسباب اختلاف نسخ الكتاب الواحد »<sup>(١)</sup> أقول إذا عرفنا هذا أدركنا سبب اختلاف رواية الكتاب الواحد فما بالك بمن يروي كتاباً وهو في زمن الطلب ثم يؤلف كتاباً يروي عنه ، أليكون عليه أن يؤدي ما رواه أول مرة في كتابه ، وكأن ليس له من شيخ إلا المفضل ؟ ثم ما بالك برواية الشعر يجد الراوي نفسه وقد قدم البيت على أخيه في هذه الرواية ، وكان قد أخره عنه في تلك ، وأبدل لفظة مقارنة بلفظة نسيها ، وهكذا ؟

وإذا ، لا غرابة البتة أن نجد خلافاً بين ما رواه ابن الأعرابي عن المفضل وما رواه هنا . وما يقال عن ابن الأعرابي نفسه يقال عما خالف فيه ثعلب شيخه ابن الأعرابي وهو يروي بعض هذه المقطعات في مجالسه<sup>(٢)</sup> .

وقريئة أخرى هي أننا نعلم جميعاً أن صنعة محمد بن حبيب المتوفى ٢٤٥هـ ديوان جرير إنما كانت بروايتين اعتمد في إحداهما رواية شيخه ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> ، وإننا لو اجدون مقطعة جرير يرثي الخليفة الوليد بن عبد الملك في هذا الكتاب مطابقة تماماً رواية الديوان ، إلا في حرف واحد ، أشرت إليه في الحاشية بعد أن عرضتها على الديوان ، مما يدل على أن الروايتين - أعني رواية ديوان جرير ورواية المقطعات - واحدة ، لأن كليهما عن ابن الأعرابي .

(١) من مقدمة جمهرة نسب قريش ١٨١ .

(٢) قيل عن ثعلب إنه « لا يمس بيده كتاباً . اتكأ على حفته . وثقة بمنذ . دهنه » مجمع الأدباء . ١٧٥ .

(٣) ينظر ديوان جرير ١٨١ .

وأمرُ آخر يكاد يقوم مقام القرينة إن لم يكنْها هو أن مقطعة حارثة بن بدر  
 المُداني في رثاء زياد بن أبيه المروية هنا قد وردت في الكامل للمبرّد ، والعقد  
 الفريد إلا بيتاً واحداً هو قوله ،

ولا تَلينُ إذا عوسرتَ مَقْسَرةً      وكلُّ أمرِك ما يُوسِرتَ ميسورُ  
 فانفرد ثعلب برواية هذا البيت حتى كأنه ينقله عن ابن الأعرابي<sup>(١)</sup> .

ومن القرائن على صحة نسبة الكتاب ما رواه القاليُّ بسنده من شعرٍ عن  
 ثعلب عن ابن الأعرابي في الأمالي ، كما صنع - على سبيل المثال - حين روى  
 قصيدة زينب بنت الطثرية عن ابن دريد عن ابن الأنباري عن ثعلب<sup>(٢)</sup> ، وإذا  
 كان لم يرفع سنده إلى ابن الأعرابي ، فقد رفعه أبو الفرج الأصبهاني حين روى  
 القصيدة عن الأخفش عن السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> .  
 وكما فعل حين روى قول الأعرابي المذكور هنا ،

فتى مثل ضوء الشمس ليس بباخلٍ      بخير ، ولا مُهدٍ ملاماً لباخل...  
 عن ثعلب عن ابن الأعرابي<sup>(٤)</sup> ، وكما فعل بقصيدة خالد يرثي أخاه عمرأ التي  
 مطلعها ،

أَبُ الغُرَيِّ ولم يُولُبْ عمرو      لله ما وارى به القبرُ  
 فقد روى ثلاثة أبياتٍ منها عن ثعلب عن ابن الأعرابي<sup>(٥)</sup> بزيادة بيتٍ لم يرد هنا .  
 ولا أريد أن أتقصي مروياته بمقدار ما أريد أن أشير إلى ما لفت نظري من

(١) ينظر قواعد الشعر ٦٤٠ ويمكن أن تكون روايته قرينة أخرى على صحة ما ذهب إليه الدكتور رمضان عبد  
 التواب من أن قواعد الشعر لثعلب غير مدفوع .

(٢) الأمالي ٢ ، ٨٢٠ .

(٣) الأغاني ٨ ، ١٨٢٠ وقد رواها ابن الأعرابي عن شيوخه .

(٤) الأمالي ٢ ، ١٦٠ .

(٥) ذيل الأمالي ٣٦٠-٣٧٠

أمر أبي علي القالي حين يروي عن نوادر ابن الأعرابي ، إذ ينص عليه فيقول - على سبيل التمثيل أيضاً - « وقرأت على أبي بكر بن دريد للحسين بن مطير الأسدي في نوادر ابن الأعرابي »<sup>(١)</sup> . ويقول : « وقرأت على أبي عمر في نوادر ابن الأعرابي عن أبي العباس »<sup>(٢)</sup> . ولكنه حين يروي بعض المراثي ، مما ورد هنا بسنده المتصل المرفوع الى ابن الأعرابي لا ينص على اسم كتاب بعينه ، فهل يعني هذا أنه يروي عن غير النوادر ؟ وإذا كان ذلك كذلك فهل هو يروي عن هذا الكتاب ؟ أما ابن الأنباري - تلميذ ثعلب - فقد روى عنه عن ابن الأعرابي قول الحارث بن عمرو الفزاري المروي هنا :

لا يسعد الله رب العباس والملاح ما ولدت خالده<sup>(٣)</sup>

دون أن ينص على كتاب بعينه ، على حين نصّ البغدادي أنها في كتاب النوادر بنسبة أخرى<sup>(٤)</sup> مما دلّ على أن هذه المقطعة من مرويات ابن الأعرابي نسبها في النوادر لنهيكة بن الحارث المازني مازن فزاره<sup>(٥)</sup> ، وعاد هنا فنسبها للحارث . ولم يكن ابن الأعرابي بدعاً في هذا ، فهو مألوف في مصنفات الأقدمين . ومألوف أيضاً أن يستخدم المؤلف مقطعة في كتاب ، ويعود فيذكرها في كتاب آخر .

وملاحظ آخر هو أنني رأيت بعض ما تفرّد به ابن الأعرابي من رواية بعض المقطعات شاركه فيه تلميذه الجاحظ فأعاده ، إذ لم يذكر مصدره من المصادر شاعراً اسمه محرز بن علقمة يرثي أخاه شريكاً - ومقطعته هنا - إلا الجاحظ<sup>(٥)</sup> . فهل يكون هذا من غير دلالة .

(١) الأمانى ١ : ١٦٣ .

(٢) السابق ٢ : ٢٢٢ وأبو عمر هو أبو عمر المظفر .

(٣) الزاهر ١ : ٣٦٤ .

(٤) حزانة الأدب ٤ : ١٦٤ .

(٥) البيان والتبيين ١ : ٥٠١ وأعادهما في ١ : ٢٦٤ .

وشيء آخر لا أريد أن أسكت عنه هو تفرد صاحب هذا الكتاب برواية طائفة من شعر الفقاعسة مثل هند بنت معبد الفقعسية ، وعرفطة بن الطماح الفقعسي ، وسليم بن ربيعي الفقعسي ، وأخيه البراء بن ربيعي الفقعسي ، وأبي الحبناء الفقعسي ، فهذه الرواية الواسعة عنهم - قياساً الى حجم الكتاب - ثم التفرد برواية مقطعاتهم إنما هي من جنس علم رجل من أهل الكوفة سمع من بني فقمس - وهو فيها - فألف من سماعه « نوادر بني فقمس »<sup>(١)</sup> . أما ذلك الرجل فهو صاحبنا . فإذا كان لكل ما سقته شيء من معنى - ولابد أن يكون - فهو أن هذا الكتاب أشبه بعلم ابن الأعرابي من علم سواه ، لاسيما أنني لم أجد - وقد ترجمت لكل من استطعت أن أترجم له من شعرانه عامداً - لم أجد شاعراً واحداً تأخر زمانه عن زمان ابن الأعرابي .

كل ذلك يجعلني مطمئناً الى أن الكتاب لابن الأعرابي ليس في نسبته إليه شبهة أو شك ، فإذا صح هذا واتسق ، فلا يتسقى أن نؤمن ببعض الكتاب ونكفر ببعض . فنقبل أن يكون الكتاب من علم ابن الأعرابي ونأبى أن يكون اسمه « مقطعات مراثي » كما وجده الوزير المغربي بخط ثعلب .

ويزيد من اطمئناني الى صحة عنوانه هو أن لفظ المقطعات كان كثير الدوران في مؤلفات من عاصروا ابن الأعرابي أو عاصرهم ابن الأعرابي ؛ فقد ألف - وأنا أمثل ولا أستقصي - أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدوي المتوفى سنة ٢٠٧هـ « كتاب مقطعات الأعراب »<sup>(٢)</sup> وألف المدائني المتوفى سنة ٢١٥هـ « كتاب المقطعات المتخيرات »<sup>(٣)</sup> . وتحدث الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ عما رسمه في كتابه « من مقطعات كلام العرب الفصحاء »<sup>(٤)</sup> ، ووعد المبرّد المتوفى

(١) الفهرست ٢١٤١

(٢) الفهرست ٤٥١٠

(٣) السابق ١٦٦١ .

(٤) البيان وتبيين ٧٠٢ . وعدد « مقطعات الكلام » في ١١٧٠

٢١٠ هـ وهو يذكر كلام الحكماء أن يعود « إلى المقطعات »<sup>(١)</sup> وهكذا . مما يدل على أن العنوان ليس بشاذ عن لغة عصره .

### طبيعة الكتاب:

كان من الأسئلة التي شغلتنى - وأنا أقرأ الكتاب - إن كان هذا الكتاب كتاب مرويّات أم كتاب اختيار ، فكان الغالب على الظن أنه كتاب اختيار ، انتخب فيه ابن الأعرابي أجود ما كان في حافظته من مقطعات في الرثاء ، ولعل هذا الكتاب وأضرابه مما اختاره العلماء من شعر كان مرحلةً طبيعية مهدت السبيل لأبي تمام أن يؤلف « كتاب الحماسة » إن جاز أن يسمّى تأليفاً بعد سنة ٢١٣ هـ كما سبق الإشارة<sup>(٢)</sup> .

أما الذي جعلني أظن أنه كتاب اختيار فهو ما رأيته من صنيعه تُروى عنه المقطعة في المظان - وهي في الرثاء - ثم لا أجد بعض أبياتها في هذا الكتاب ويمكنني أن أضرب مثلاً بقصيدة زينب بنت الطثرية ، فقد رواها عنه أبو الفرج بإسناده عن ابن الأعرابي ، وكان في روايته بيتاً لم يروه في هذا الكتاب هو قولها :  
سبيكيه مولاه إذا ما ترفعت  
عن الساق عند الرّوع يوماً ذلّذله<sup>(٣)</sup>  
هذا إلى ما وجدته من نفاسة ظاهرة في طائفة كبيرة من المقطعات التي يروها .

(١) الكامل ٢٩١ .

(٢) لا أستطيع أن أحدد زمن تأليف كتاب ابن الأعرابي ، ولكن ينبغي أن يكون ذلك قبل أن يقرأه ثعلب عليه فإذا حمما بين قولي ثعلب إنه ابتدأ النظر في العربية والشعر واللغة في سنة ست عشرة بعد المائتين كما في معجم الأدباء ١٠٨١٥ وإنه لم يزل ابن الأعرابي « يضع عشرة سنة » - كما في السابق ١٠٩٠٥ . والفهرست ٢٢٢ - استقام لنا أن ننسوز . أنه كان اختاره قبل أن يتصل به ثعلب في سنة لا نعرفها تحقيقتاً ولكنها إن لم تكن تتقدم زمن اختيار الحماسة فإنها لا تتأخر عنه

(٣) الأغني ١٨٥٠٨ ، ونظائره واسعة في حواشي الكتاب .

على أن السؤال العريض الذي يستوقف المرء في هذا الكتاب هو عن مدى صحة ما دأب عليه الدارسون من تعريف الرثاء بأنه نذب الميت ، والوقوف على قبره والثناء على خصاله<sup>(١)</sup> ، حتى بلغ الأمر أن يكون من جملة تعريفات الرثاء أنه « مديح الميت »<sup>(٢)</sup> . إذ لا يجد مثل هذا القول سنداً تاماً عند ابن الأعرابي ومعاصره حتى ليقلب على ظني أن غرض الرثاء - حتى عصر ابن الأعرابي - لم يستقر مصطلحاً فنياً كما استقر بعد عصره . أقول هذا وفي ذهني أمران : أحدهما في حماسة أبي تمام ، وثانيهما في هذا الكتاب ، فأما الذي هو عند أبي تمام فقوله في باب المراثي : « وقال أبو الشغب العبسي في خالد بن عبد الله القسري ، وهو أسير في يدي يوسف بن عمر الثقفي :

ألا إن خير الناس حياً وهالكاً	أسيرٌ ثقيفٍ عندها في السلاسل
لعمري لئن عسرتم السجن خالداً	وأوطأتموه وطأة المتشاغل
لقد كان نهاضاً بكلّ ملمة	ومعطي اللّهي غمراً كثير النوافل
وقد كان يبني المكرمات لقومه	ويعطي اللّهي في كل حق وباطل
فلن تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه	ولا تسجنوا معروفه في القبائل» <sup>(٣)</sup>

وخالد القسري هذا كان على ولاية العراق حتى سنة ١٢٠هـ حين ولي العراق يوسف بن عمر الثقفي ، فحبسه وظلّ في حبسه حتى سنة ١٢٥هـ وقيل ١٢٦هـ تاريخ مقتله<sup>(٤)</sup> فإذا عرفنا هذا عرفنا أن أبا الشغب قال أبياته في خالد وهو حيّ سجين ، وأرجو ألا يستسهل الأمر فيقال : إن السجين في حكم الميت ، وإن الشاعر أدرك أن خالداً بن ينجو ، وأمثال هذا . وإذا قالها وخالد حيّ لم يمت ولا أدل على هذا ولا أوضح من قوله : « فلن تسجنوا

(١) الرثاء ٧٠

(٢) تاريخ الأدب العربي ١ : ٤٥٩

(٣) ديوان الحماسة ٢٦٢-٢٦٣

(٤) ينظر تاريخ السري ٧ : ١٤٧٠ : وومات الأعين ٣ : ٢٢٩

القسري...» ، فإذا كان هذا واضحاً لفت نظرنا أن يروي أبو تمام هذه الأبيات في باب المراثي -

هذا هو الذي عند أبي تمام ، فأما الذي هو عند ابن الأعرابي فهو قول القائل في هذا الكتاب ١

تطاول ليلى بعد بُنى فلم أنم  
ففكرتُ حتى صرتُ بالفكرِ هائماً  
وأقصرُ ليل العاشقين طويلاً  
عليّ بفكري للخبول دليلٌ  
وقول الآخر ٢

أفي كل يوم لي خليلٌ مودّعٌ لقد  
ولا بد يوماً أن تجي، منيتي  
لقد خفتُ أن أبقي بغير خليلٍ  
ويفردُ مني صاحبي ودخيلي  
وقول ابن الحنّاط ٣

ومن عَجِبٍ لما تبينْتُ أنني  
تحرّيتُ في نومتي للقبيلِ  
لأشكو إليه ما لقيتُ وأستعدي  
ولم أدِرْ أن الجود من كفِّه يُعدي  
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى  
أفدتُ ، وأعداني فأتلفتُ ما عندي

ويمكن للدارس أن يلاحظ أن تطاول ليل الشاعر بعد بُنى أقرب ما يكون إلى وجد العاشق هجرته حبيبته منه إلى رثائها إذ ليس هناك شيء يومئذٍ إلى وفاتها ، وأن المقطعة الثانية لا تكاد تمس موضوع الموت إلا من بعيد : « لي خليل مودّع » ، حتى لتبدو أقرب إلى الشكوى منها إلى الرثاء ، واختلطت المقطعة الثالثة بشعر المديح فقليل : إنها في مديح الخليفة المهدي (١) ، مما يجعل بنا حاجة أن نفسر معنى ذكرها هنا لعلنا نصل إلى فهم مصطلح الرثاء عند ابن الأعرابي وعند سواء من معاصريه كأبي تمام ، فأقول :

(١) سطر أمالي المرتضى ٥٢٢ - ٦ : وغرر الخصائص ٢٠٦٠ .



إن في المقطعتين الأوليين توجعاً من فراقٍ هو في الأولى فراقَ عاشقٍ حبيبته ، وهو في الثانية وداعَ أخته رحلوا بسبب الوفاة ، وإن في الثالثة توقاً الى لقاء الخليفة المهدي أو سواء ، طمعاً بنواله ، ولكن ذلك لم يكن مجدياً فلقبه في النوم فلمس يده فأعدته بكرمها فأتلف ما عنده ، ولدى بحثنا عن قدر جامع - كما يقول المناطقة - بين هذه المقطعات ، والمقطعة التي رواها أبو تمام ، يكون من الهين أن نلمح أن الفقدان هو الذي يجمع بينها ، فأبو الشغب - عند أبي تمام - يتحدث عن سجين ، والآخر عن لبنى - وقد بعدت عنه - والثالث عن أخته ماتوا ، والرابع قد يكون يتوجع لخيبته ويبيكيها ؛ إذ هو لم ينل من المهدي شيئاً وأعداءه فأتلف ما عنده ، وقد يكون يتحدث عن توقه للإفادة من المهدي ، ويُعده عنه في اللحظة ، فإذا صح هذا قلنا ؛ إن هذا الفقدان قد يكون بسبب الموت أو السجن ، أو الهجر فيكون الحديث عن التوجع لهذا الفراق رثاءً .

وإذا فالرثاء ليس هو التوجع من وفاة عزيز فحسب ، وإنما كان يعني - في عصر ابن الأعرابي - التوجع من فراق عزيز سواء أتم هذا الفراق بالموت أم بسواء . وإذا شئنا أن نستل هذا التعريف من كتابنا نفسه أشرنا الى قول القائل فيه :

رَوَّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاغُ بِهِ      وبالمصائب في أهلي وجيرانِي  
لم يترك الدهر لي عِلْقاً أَسْرُ بِهِ      إلا اصطفاةً بموتٍ أو بهجرانِ

أقول هذا أريد - من ورائه - أن أنبه الى ضرورة أن نؤرخ لما نصطلح عليه الأغراض الشعرية تورياخاً يأخذ تطور المصطلح عبر العصور أساساً .

وتؤرخ هذه المقطعات - من دون قصد - لتطور الرثاء منذ كان طقساً « من طقوس الحداد يشترك فيه النادبون والنادبات ، وكان الدور الرئيسي موكولاً في البدء الى أخت البطل الميت... »<sup>(١)</sup> ، فيكون الرثاء في هذه المرحلة أقرب ما

(١) تاريخ الادب العربي ١ : ٤٥٨ . ويلاحظ أن مقدمة الدكتور شوقي ضيف في « الرثاء » شديدة الشبه بما يرد عند بلاشير وهو يرد « الرثاء » المستشرقين في الصفحة المذكورة وسوها . دون أن يذكر بلاشير .

يكون « الى ارتجال نساني»<sup>(١)</sup> ، كما في مقطعة هند بنت معبد ، وزينب بنت  
الطثرية وسواهما ، حتى تحوله الى وسيلة من وسائل التكتسب كما في مقطعة  
عبد الله بن همام السلولي .

وأمر آخر يلفت النظر هو أن ابن الأعرابي لم يكن متعصباً على شعر  
المحدثين عامة بسبب أنهم محدثون ؛ فقد روى لجماعة منهم مثل نصيب  
الأصغر ، ويحيى بن معبد بن طوق ، والعتابي ، ومحمد بن عبد الله بن المقفع ،  
ويحيى بن زياد الحارثي ، مما يوحي أنه كان ينطلق من زاوية نظر فنية « تأخذ  
اتباع طريق الأوائل معياراً وحيداً في النظر الى الشعر»<sup>(٢)</sup> . ولعل في هذا ما  
يفسر مجيء المقطعات على نسق يكاد يوحي - أول وهلة - بتقارب المستوى  
الفني .

وشيء يلفت النظر أيضاً هو أن هذه المقطعات - سوى مقطعات لا تتجاوز  
أصابع اليد الواحدة - هي رثاء الأقارب من نحو أخ يرثي أخاه ، أو أب يرثي  
بنه ، أو صديق صديقه وما إلى ذلك ، وكأن ابن الأعرابي يتحرى شيئين هما ،  
صدق التفجع ، وطرافة المعنى وجودته ، على أن جودة المعنى تعني عنده التفني  
بأخلاق الكرماء من نجدة ، وشجاعة ، وحسن ضيافة وما هو إليها مما يطرب له  
صاحبنا فكاد يكون هو الجانب الغالب على المقطعات من حيث الموضوع  
الشعري ، ثم كيف يؤدي الشعراء هذه الموضوعات أداءً فنياً عالياً حتى ولو  
تكرر ، ومن هنا تكررت مثل هذه المعاني في المقطعات .

ويعجبه أحياناً في المقطعة أنها لا مثل لها كأن يرثي شاعرُ عينه ، أو عنزاً  
له ، أو حماراً . مما يجعلنا نتحفظ على ما يقال من ظهور اتجاهات جديدة في  
رثاء العباسيين كرثاء الأعضاء والحيوانات وما إليهما .

(١) نفسه

(٢) انصرع بين القديم والحديث في شعر لعربي : ٥٢٠ .

ولست أريد أن أطيل في هذه الملاحظة ؛ لأنه ليس من وكدي الآن أن أدرس ابن الأعرابي ناقداً أو أن أدرس كتابه دراسة نقدية ولكن من وكدي أن أنبه الى هذا الجانب في شخصيته الأدبية ، والى ذوقه في الاختيار .

وترتب على سعة علم ابن الأعرابي وعلى ذوقه أن روى لنفر من الشعراء لم تعرف المصادر الأخرى شيئاً عنهم ، فلم نكن نعرف قبل هذا الكتاب شاعراً اسمه جواب السلمي ، أو شاعراً اسمه مرداس بن عبد منية ، أو ثالثاً اسمه مطر بن جبير المجلي ، أو رابعاً يكنى أبا ندبة ، وهكذا مما أرجو أن يتضح من حواشي فيه .

لذلك لا أرى من بأس علي إذا قلت : إن هذا الكتاب يُضيف الى معرفتنا بالشعر العربي من أوله حتى نهاية القرن الثاني للهجرة شيئاً جديداً لا تعرفه المصادر الأخرى ، هذا الى أنه يرسم جانباً آخر من جوانب ابن الأعرابي هو جانبه الأدبي .

# الخليل بن أحمد المخزومي

## والإبداع في النحو

(في ذكرى رحيل العلامة الدكتور مهدي المخزومي)

والعنوان غريبٌ من وجهين ؛ أولهما لماذا يكون الخليل بن أحمد الفراهيدي هو المخزومي ولا يكون سيبويه ؟ وثانيهما ؛ كيف يكون هذا الدرسُ الكريه الذي اسمه النحو ، والذي استقرَّت قواعده منذ مئات السنين حتى قيل ؛ إنه « علمٌ نضجَ فاحترق » مما يحتملُ الإبداع ؟ وهو درسٌ بلغ من التقليدية بحيثُ اتخذ من شواهدهِ البغاددة المولودون من أبناء القرن الرابع مثلاً يسخرون به من الذليل فيقولون لكلِّ من هو ذليلٌ : « كأنه زيدُ المضروب » يَغْتَوْنَ قول النحاة ؛ « ضرب عمروُ زيداً » حتى قال شاعرُهم حين تصوّر أنه عزيزٌ قبل أن يعشّق ، ذليلٌ بعد العشق ؛

أنا المضروبُ لا زيدُ

والغرابتان في موقعهما لدى من لم يُواتِه الحظُّ أن يكون تلميذاً للمخزومي ، أمّا من أسعده حظُّ مثل حظّي فكان تلميذاً له خمسَ سنواتٍ إلا قليلاً ، فبأنه لا يملكُ إلا أن يشكر وفاء « الثقافة الجديدة » لأعلام الثقافة العراقية - وفي الطليعة منهم الدكتور المخزومي - في التنادي لتخليد ذكراهم ، والإشادة بما قدموه للثقافة العراقية ، وفي مناشدة من تظنُّ أنه قادر على الكتابة عنهم أن

يكتب ، أقول : لابد من شكر « اشقافة الجديدة » الشكر العميق على هذا  
الوفاء ، وذلك الاهتمام لولا أنها تُجشّم هؤلاء الذين تناديهم أن يكتبوا عناء ما  
يظنُّ أنهم يتحدثون عن أنفسهم ، لا عمن تريد أن تُخلّد ذكراهم وتشيد  
بمآثرهم ، والحديث عن النفس كريه .

أقول هذا لأنني لا أستطيع الحديث عن رجلٍ مثل المخزومي لولا أنَّ الحفظ  
حالفني فدرّسني خمس سنوات .

فإذا برأتني من مظنة الحديث عن النفس ، ونزّهتني عن تهمة الإعجاب بها  
وفرت عليّ وعلى نفسك أن ألفَ وأدور فأتعبك وأتعب نفسي بهذا اللغّ وذلك  
الدوران ، وهَيَّات لي أن أتذكّر من علمه ما أتذكّر .

وأقول باديء ذي بدر : إنّ المخزومي يوم بدأ أول ما بدأ يطلب العلم بدأه  
وهو في النجف الأشرف يطلب العلوم الفقهية ، ولكن الذي لفت نظري ذات يوم  
- وهذا بعد أن قطعتُ شوطاً في التلمذة على المخزومي - أنني وقعتُ على  
مخطوطة في النحو في إحدى مكتبات النجف العامة ، ولا أتذكّر الآن اسمَ  
المخطوطة ، ولا اسمَ مؤلفها ، ولعلّها لم تُطبع حتى اليوم ، وفي آخر صفحة منها  
بعد ذكر اسم الناسخ ، وتاريخ الفراغ من النسخ وما إلى ذلك مما درجت  
المخطوطات العربية على ذكره ، أقول وجدتُ بخط جَيِّدٍ مُستحضر أنّ الشيخ  
مهدي بن الشيخ صالح زاير دهام قد قرأها ، ووعاها ، وكان الفراغ من ذلك في  
يوم كذا ، من شهر كذا ، من سنة كذا . وقد أرّخ ذلك كلّهُ بالتأريخ الهجري .

وكنْتُ أعرف أنّ الشيخ مهدي بن الشيخ صالح زاير دهام هو أستاذي  
الدكتور مهدي المخزومي ، فقررتُ أن أعرف كم كان عمر أستاذي حين قرأها ،  
ووعاها ؟

وكان عليّ أن أحترس في السؤال : لأنني لو فاضّته بما رأيْتُ ، كما  
رأيْتُ . لأنكر واشتدّ في الإنكار : لا شيء - إلّا لتواضعه الجَمّ الأصيل . وهكذا

فعلتُ ، فقد سألتُه كم كان عمره في تلك السنة ، دون أن أذكر المخطوط الذي رأيتُ لا من قريب ولا من بعيد ، فابتسم الفقيه مستغرباً ، فقلتُ :

- خاطرُ خطر بذهني ، وأكون سعيداً لو أجبثني عنه . فأتقَ لحظاتٍ ، ثم رفع رأسه وهو يقول :

- كان عمري عشر سنين . وكنتُ ألبسُ الكوفيَّة والعقال يومذاك .

وأخبرته بما رأيتُ فضحك ، وأظنُّ ظناً يُشبه اليقين أنه طلب مني أن أوافيه بما كان كتب حرفاً بحرفٍ ، فنسخته له . وإذا رأى ما كان قد كتب ضحك أكثر مما ضحك أوَّل مرَّةٍ لا مما كتب . ولكن مما اصطنع من وقار العلماء ، وطالبي العلم ، وهو صبيُّ يكتب .

أقول هذا أريد أن أعُلِّل به كيف كان النحو العربي جزءاً من تكوين دم المخزومي .

وأنتقل الآن إلى تجربتي النحوية الدراسية معه فأقول : إنني لم أكن قاربت أن أفهم النحو إلّا على يد أستاذي الحاج (هكذا كنا نسميه) يحيى الجواهري في إعدادية النجف ، ولكن فهمي كان يشبه أن ترى الشمس في يوم ضباب ، ولم يكد يزول عني هذا الضباب إلّا في العام الدراسي ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، بعد إذ تخرّجتُ في الثانوية ، وقُبلتُ في شهر أيلول من عام ١٩٦٧ في قسم اللغة العربية من كلية الآداب في جامعة بغداد ، وإلّا يوم انتصب بقامته الفارعة المحببة أستاذنا الشاعر الوطني إبراهيم حرج الوائلي . وفي أنفه غنَّة جميلة ، وفي ذهنه بديهَةٌ حاضرةٌ ، وعلى شفثيه دُعابٌ حلوٌ . ولكنَّ الفقيه الوائلي لم يُدرِّسنا النحو إلّا سنة واحدة هي السنة الأولى من دراستنا في الكلية .

فقد كان أن أسفنا أن لم نر اسم الأستاذ الوائلي في درس النحو للسنة الثانية ، ولم تكن ندرى أنَّ أسفنا عليه بعد أن لم نر اسمه في جدول الدروس كان معناه أن نتنقل من عالم جميل إلى عالم أجمل منه .

وأرجو ألا يفهم أحدٌ أنني أنتقص من فضل أستاذي الوائلي ولا من عميق علمه ؛ فحسبك من هذا العلم ، وذلك الفضل أن كان درسُ الوائلي في النحو درساً في النحو ، وفي الفلسفة الإسلامية ، وفي علم الكلام ، وفي المنطق ، بل وفي التاريخ ، والجغرافية ، حتى لو قلتُ لك : إنَّ الوائلي كان من الموسوعيين الأفاضل في علمه لما أبعدتُ ، ولما جاوزتُ الحدَّ ، وحسبك منه أن كان الوائلي - وهو حامل الماجستير لم يتجاوزها - رفيق المخزومي في مناقشة كل الأطروحات اللغوية والنحوية ، سواء أكانت هذه الأطروحات ممن أشرف عليها هو أم الدكتور إبراهيم السامرائي ، أو الدكتور المخزومي . حتى كنّا نسَمِّي هؤلاء الثلاثة - تأثراً بالبرامج التلفزيَّة المصريَّة - بالثلاثيِّ المرح .

ولكن كان الفرق بين الوائلي - وحتى بين السامرائي اللغوي - والمخزومي أن ذينك الاثنين يريان النحو مسائل قد يُجْتَهدُ في هذه المسألة منه أو تلك ، على حين أنه كان عند المخزومي كوناً كاملاً ، ورؤيةً شاملةً تنتظم كلَّ مفرداته وأجزائه . ومن هذه الرؤية أنَّه كان يُلْغِي نظرية تنازع العوامل ؛ فيتجاوز تدريسيها ؛ لأنها ترتبط بنظرية المَلَّة والمعلول ، ومنها أنَّه كان يرفضُ أيضاً أن يقال عن جملة : « خالدٌ رأى زيداً » أنها جملةٌ اسميَّةٌ كما يقول النحاة ؛ فقد كان يراها جملةً فعليةً وإن بدأت باسم لأن الفرق عنده بين الاسم والفعل أن الاسم يفيد الشبوت ، على حين أن الفعل يفيد التجدد ، فأنت إذ تقول : زيدٌ أخوك ؛ فذلك يعني أنه أخوك اليوم وبعد غدٍ وبعد ألف عام ، ولكنك حين تقول : زيدٌ جاع ، فإن جوعه لا يلبث إلا ريثما يأكلُ فلا يجوز لك بعدها أن تقول في : « زيدٌ جاعٌ » زيدٌ مبتدأ لا شيء ، إلا لأن الجملة ابتدأت باسم فتكون بذلك شكلياً ، فإنَّ « زيدٌ » عند المخزومي فاعلٌ مُقَدَّم ؛ لأن الجملة الفعلية تفيد التجدد مهما كان موقع الفعل ، والفاعل . وهذا حديثٌ لا أريد أن أفيض به لأنه مُملٌ لغير أهل الاختصاص ؛ ولكنه نافعٌ لمن يريد أن يعرف خسارتنا بالمخزومي .

وَأَرَانِي اسْتَطَرَدْتُ ، وَإِنْ لَمْ أَخْرَجْ عَنْ عَالَمِ الْمَخْزُومِي ، وَلَكِنِّي قَيَّدْتُ  
نَفْسِي بِعَنْوَانٍ يَنْبَغِي أَنْ أَرْجِعَ إِلَيْهِ ، فَأَقُولُ :

هَا هُوَ الْمَخْزُومِي الَّذِي جَاءَ مِنَ السَّعُودِيَّةِ هُوَ وَعَلِي جَوَادُ الطَّاهِرِ بَعْدَ أَنْ  
اخْتَارَاهَا مَنْفَى أَقَامَا فِيهِ مِنْ : ١٩٦٢ - ١٩٦٨ أَمَامَنَا بِلَحْمِهِ وَدَمِهِ ، أَقْرَبَ إِلَى  
الْقَصْرِ مِنْهُ إِلَى الطُّولِ ، نَحِيفًا ، خَفِيفَ شَعْرِ الرَّأْسِ ، لَا يَعْرِفُ مِنْ جَمَالِ هِنْدَامِهِ  
إِلَّا أَنْ تَكُونَ بَدَلُهُ غَيْرَ قَدِيمَةٍ ، وَكَانَ الْآخَرُونَ يَتَأَثَّمُونَ . وَلَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ يَوْمَهَا  
أَنَّ الْأُنَاقَةَ أَتَاقَةُ الْعَقْلِ لَا الْبَدَلَةِ ، وَلَا الْقَمِيمِص .

وَإِذَا ، هَا هُوَ الْمَخْزُومِيُّ فَمَاذَا سَيَقُولُ ؟ وَمِنْ أَيْنَ سَيَبْدَأُ مَعْنَا فِي « شَرْحِ  
ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ » ؟ وَلَكِنْ لَمْ يَطْلُ بِنَا التَّفَكِيرُ ، وَلَمْ يَحْتَجْ هُوَ أَنْ  
يَسْأَلَنَا أَوْ يَسْتَوْضِحَنَا ، فَقَدْ بَدَأَ بِقَوْلِهِ :

- وَصَلْتُمْ إِلَى « كَانِ وَأَخَوَاتِهَا » .

وَقُلْتُ فِي نَفْسِي : « يَا لِلطَّامَةِ إِلَى مَتَى سَنُظَلُّ فِي الَّتِي تَرْفَعُ الْمَبْتَدَأَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ » ؟  
وَبَدَأَ مُحَاضَرَتَهُ ، فَقَالَ : يَقُولُ النِّحَاةُ إِنَّ « كَانِ وَأَخَوَاتِهَا » تَدْخُلُ عَلَى  
الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، فَتَرْفَعُ الْمَبْتَدَأَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

وَقُلْنَا جَمِيعًا : نَعَمْ . وَلَكِنْ كَانَ لَا بَدَأَ أَنْ لَاحِظَ شَيْئًا عَلَيَّ حِينَ اسْتَدْعَانِي  
إِلَى اللَّوْحَةِ قَائِلًا لِي اكْتُبْ :

« صَارَ الطَّيْنُ إِبْرِيْقًا » فَكَتَبْتُ .

ثُمَّ قَالَ لِي : احْذَفْ « صَارَ » وَاجْعَلِ الْجُمْلَةَ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فَمَاذَا تَقُولُ ؟

كَانَتْ الْقَاعِدَةُ النَّحْوِيَّةُ يَقُولُ لِي أَنْ أَكْتُبَ : « الطَّيْنُ إِبْرِيْقٌ » وَلَكِنِّي  
تَرَدَّدْتُ : لِأَنَّنِي لَمْ أَرَاهَا مَنْسَجِمَةً عَقْلِيًّا ، وَلِأَنَّنِي رَأَيْتُهَا - كَمَا يَقُولُ أَهْلُ النَّجَفِ  
بِالْعَامِيَةِ - « مِشْ وَلَا بَدَ » ، فَقَالَ لِي : اكْتُبْ كَمَا يَقُولُ النِّحَاةُ وَلَسْتَ مَسْؤُولًا عَنْ  
قَوْلِهِمْ : لِأَنَّنِي نَرِيدُ أَنْ نَمْتَحِنَ هَذَا الْقَوْلَ : فَكَتَبْتُ : « الطَّيْنُ إِبْرِيْقٌ » .



فتوجّه إلى الطلبة يسألهم : هل كلُّ طينٍ إبريقٌ ؟

وأشهدُ أنا تحيّرنا فإذا قلنا له : لا . فيكون معنى ذلك أنا نهديمُ كلَّ ما تعلمناه وعانينا منه الأمرين في الامتحانات إن لم يكن في المتوسطة ففي الثانوية ، وإذا قلنا له : نعم فإننا لا نعلمُ أين سيؤدينا ، لأنَّ السلام يجرُّ كلاماً والكلامُ يجرُّ بطيحاً . وأدرك هو هذه الحيرة وربما كان يدركها من قبل ، لأنه لم يأمرني بالجلوس بعد أن كتبتُ فقال :

اكتبِ : « صار الماءُ ثلجاً » وكتبْتُ . ( وأرجو ألا يتصوّر أحدٌ أنني أتجوّزُ فأعطي أمثلةً من عندي وإنما أنا أنقلُ أمثلته كما وعتها الذاكرة حرفاً بحرف ) فكتبْتُ : فقال :

- احذفِ « صار » واكتبِ الجملة كما ينبغي أن تكون نحويّاً ، فكتبْتُ :  
« الماءُ ثلجٌ » .

فَسألنا جميعاً : من منكم يستطيع أن يقول : الطينُ إبريقٌ ، والماءُ ثلجٌ ؟  
فأجبناء جميعاً حائرين - ولا ابتلى اللهُ أحداً بتلك الحيرة - أن ذلك صحيحٌ نحويّاً . وتبسّم ابتسامته الهمسَ قائلاً :

دعوا عنكم النحو ، واسألوا عقولكم إن كان يستقيم فيها أن الطينَ إبريقٌ والماءُ ثلجٌ ، فدُخنا واستفربنا من السؤال . ويا لله كم ضلّل عقولنا أستاذة النحو من حيث حسبوا أنهم يعلموننا ؟

وإذا كانت دُوختنا في محلّها أو في مكانٍ قريبٍ من محلّها : فإنَّ استفربنا كان استفرباً ساذجاً من وجهين أولهما أننا لم نكن نعرف بعدُ ماذا يريد منا أستاذنا المخزومي ، وثانيهما أنه كان أستاذنا المخزومي واحداً في علمه لا ثاني له ، ولكنتنا - ونحن أغرأ - لم نكن نعرفُ هذا .

وانتظرنا كما ينتظر الدويُّ نزول الغيث أن يجيئنا عن اللغز ، فبدأ يفرك

الطاولة التي أمامه براحة يده - وكان من عادته أن يفرك الطاولة التي أمامه بيده اليمنى كلما أراد أن يدلي برأي من آرائه ، كأنه يكرّر براحتها رسم دائرة - يُداري بذلك خجله الوديع ، الأصيل ، فيه ، حتى كنا نقول كلما رأيناه يفرك الطاولة لكثرة ما ألغنا هذه العادة عنده :

- بدأ يفرك الطاولة ، فانتظروا القبلة .

أقول : بدأ المخزومي يفرك الطاولة ، وهو غاضبٌ من بصره ، وكأنه يتأمل فقال :

ينبغي أن تُعربوا « إبريقاً » و« ثلجاً » على أنهما حالان وليسا خبرين . ولو كانا خبرين كما يقول النحاة لاستقام أن يكون « الطين إبريقاً » و« الماء ثلجاً » . ف« كان وأخواتها » أفعالٌ تامةٌ لازمةٌ ، ومنصوباتها أحوالٌ ، ولو كانت أفعالاً ناقصةً - كما قالوا - لاستقام عقلاً أن يكون كلُّ طينٍ إبريقاً ، وكلُّ ماءٍ ثلجاً . وهذا باطلٌ .

ولا يهمني كثيراً أن يكون المخزومي قد سبق إلى هذا الرأي أو سواء ، ولا يهمني أن يقلل حاسدو فضله من قيمته فينسبون هذا الرأي أو ذاك من آرائه إلى ابن مضاء القرطبي حيناً ، وإلى إبراهيم مصطفى حيناً آخر ، وإلى مدرسة الكوفة حيناً ثالثاً ، وهكذا .

أقول لا يهمني - والأمر مهمٌ - لأنّ هؤلاء جميعاً ممن يظنون أنّ كلَّ أستاذٍ يمكن أن يكون مهدي المخزومي ، أقول : لأنّ هؤلاء جميعاً ينسون أنه لا ينبغي له أن ينطلق من فراغ ، كأن يُعيد اختراع البنسلين مرّةً أخرى ، وأنه إذ اطلع على كلّ ما اطلع ، ووعى كلّ ما وعى استطاع أن يخرج من بين كلّ ذلك بعالمٍ جليلٍ اسمه مهدي المخزومي ، وبشخصيّة علميّة لا تنتهي إلّا لمهدي المخزومي ؛ فهل ثمة أصالةٌ غير أصالته هذه ؟

ولكن لعنه مما يهيم القارئ أن أقول له كيف خالفنا النحاة جميعاً وأخذنا

برأيه عقلياً ولم نأخذ به رسمياً ؛ لأن ذلك يدخل في مجال آخر ، هو مجال قرارات وزارة التربية ، وما يُشبهها من وزارات . ومن هنا خسرنا المخزومي مرتين ؛ مرة حين فقدناه كما نفقد أيّ عزيز ، ومرة أخرى حين لم نستفد من آرائه في تيسير النحو العربي ، في الوقت الذي لا تكاد تجد دارساً يؤلف في النحو العربي عربياً كان أم مستعرباً إلا وجدت المخزومي من مراجعيه ، وفي الوقت الذي يشكو به العرب جميعاً من تعقيد النحو العربي ، وفقدته الثاني كان غصةً في حلقه ، وحلوق كلّ عارفي علمه ، ولكن هذه الغصة كانت لا تتحسّرُ في حلقه إلا حين يطفح به الكيل .

وطفح به الكيلُ في عام ١٩٧٤ حين أصدر المجمع العلمي العراقي كتاباً للدكتور أحمد عبد الستار الجوّاري في تيسير النحو أسماء : « نحو الفعل » وكان الدكتور أحمد يومذاك وزيراً للتربية والتعليم ؛ فكتب مقالةً عنه ، وأعطاني هذه المقالة رجاء أن ننشرها في مجلة الرابطة التي كانت تصدر في النجف يرأس تحريرها الفقيه الشاعرُ مصطفى جمال الدين ، ويقوم كاتبُ هذه السطور - رغم أنه من هيئة تحريرها فحسب - مقام سكرتير التحرير ، فنشرنا المقالة في صدر المجلة ، وكان أخطر ما فيها محاكمة الدكتور المخزومي فكر المؤلف فيما يزعم أنه تيسيرٌ ، ثم غيابُ هذا التيسير المزعوم عن مناهج تدريس النحو في مدارسنا مما يدعو إلى التساؤل عما إذا الوزيرُ صادقاً فيه ؟

وقامت قيامة الجوّاري إلى درجة أن عاتبَ الفقيه مصطفى أن كيف يُسلمَ لحيته بيد « زعطوط » ؟! وكان يعني بهذا « الزعطوط » كاتبُ هذه السطور ، أقول : عاتبه أن كيف يُسلمَ لحيته بيده فينشر للمخزومي مثل هذا الكلام ؟ وأشهدُ الآن أمام التاريخ - وقد رحل الجميع - أن المصطفى شهد بأن نشر المقال هو من خطّة المجلة ، وأنها تُرْحَبُ بأي ردٍّ من الدكتور الجوّاري شريطة أن يعرف أن المجلة تضمن حرية الردّ للدكتور المخزومي ، وهكذا كان .

ومن هنا فلا عجب أن يحصل كتابه : « في النحو العربي : نقد ، وتوجيه » الصادر في لبنان عام : ١٩٦٤ جائزة أفضل كتاب لذلك العام ، وأن يتولى الشاعر الكبير أدونيس تصحيح تجارب طبع الكتاب ؛ فلا شك أن أدونيس المجتهد كان يدرك معنى تجديد المخزومي ، ويدرك مدى أصالة هذا التجديد . وما كان من المقدّر لي أن أعرف هذا لولا أن سألتُ الفقيه ذات مرة عن الدقة في طبع الكتاب حتى ليكاد يخلو من الأخطاء الطباعية المعتادة .

ولا عجب أيضاً أن يسمي الجواهري وهو ما هو - أطال الله في عمره مُعافى - الدكتور المخزومي : « أنحى من عليها » .

ومن عادة الجواهري شأنه في ذلك شأن أي شاعر حقيقي أصيل أنه يحب أن يقرأ شعره لأصدقائه من الأدباء الذين يثق بتذوقهم قبل أن يذيعه في الناس ، فقرأ ذات يوم في بيته الذي كان في محلة القادسية من كرخ بغداد « أيها الأرق » أمام جملة من أصدقائه ومن بينهم صديقه المخزومي حتى إذا وصل إلى قوله فيها :

أنا عندي من الأسى جَبَلٌ	يتمخني ممي وينتقل
أنا عندي وإن خبا أملٌ	جذوة في الفؤاد تشتعل
إنما الفكرُ عارمٌ بطلٌ	أبد الأبدين يقتتل

قال له المخزومي وهو مبسمٌ ، كمادته في مثل هذه المواقف :

- الفكر لا يكون بطلاً في كل الأحوال ، فما كان من الجواهري إلا أن قال : « تمام ، أبو نوال ، عاشت ايدك » :

إنما الفكرُ عارماً بطلاً	أبد الأبدين يقتتل
--------------------------	-------------------

كان النحو عند أبي نوال حياةً يوميةً ، ومعنى ، وفكراً ، وعلماً ، وليس « ضرب عمرو زيدا » .

وإذا كان النحو العربي قد ابتلي بآفة من الآفات هي آفة نظر النحويين إلى النحو على أنه علم قائم بذاته ، مُستغنٍ بنفسه ، فبأنه لم يكن كذلك عند المخزومي ؛ لأنه كان أديباً قبل أن يكون نحويّاً - ولعل طائفة من الناس لا يعرفون أن المخزومي بدأ حياته الأدبية شاعراً - وقد رافقه هذا الذوق الأدبي الرفيع وهو يدرس النحو ثم وهو يُدرّسه ، وحسبك من ذلك أنه كان وهو يستشهد بأراجيز رؤية والمعاجز يبلغ من تذوّقهما بحيث لم أتمالك نفسي أن سألته ذات يوم ، وقد صرت وأنا تلميذه زميله ، عن سرّ حفظه هذه الألغاز البدوية ، وعن سرّ تذوّقها ؟ فما كان إلا أن ابتسم وهو يقول :

- لو كان الدكتور طه حسين قد درّسك هذه الأراجيز لما سألت . ثم أردف :

- وإذا كنتُ أحزن على شيء فليس بمقدار حزني أنني أعرتُ الدكتور عبد الهادي محبوبه الدفتر الذي فيه محاضرات الدكتور طه عن هذه الأراجيز ، ثم أضاعه فلم يرجعه إليّ .

ولقد استطردتُ فأنسيْتُك هذه الحياة فأعود إلى ما كنّا فيه فأقول :

إننا لم نكد نصدّق لولا الخوف من الامتحان أن ما يجيء بعد كان وأخواتها لا يكون مبتدأ وخبراً ، وكيف لنا أن نصدق المخزومي ونكذب دراسة عشر سنواتٍ قد تزيد وقد تنقص - لا أدري - من النحو المتيد الذي نردّد فيه الجمل التي حفظناها كأحسن ما تكون من الصفحة ، ونكتب الجمل التي لم نردّها كأسوأ ما تكون من الخطأ ؟ وكان النحو قواعد مقررّة في شواهد النحو وأمثله لا في الحياة ، حتى لتجد من أقوال النحاة العجيبة المأثورة : « النحو مهنتنا واللحن عادتنا » ، ولكنّ المخزومي أقنعنا بشيء آخر يوم أن سألنا :

- لماذا يُسمي النحاة المصدر مصدراً ؟

وقلنا بكلّ السذاجة : لآث مصدرٌ .

ولم يضحك ، ولم يبتسم ، ولم يتغيّر وجهه ، وإنما سأل أحدنا قانلاً :

أعطني مصدراً مما تعرف ، فقال : الضَرْبُ .

فسأل الفقيه :

- هل لكم أن تتصوّروا أنّ إنساناً ما يستطيع أن يتصوّر « الضَرْب » ما هو

وما هي كَيْفِيَّتُهُ دون أن يرى أمامه : « ضَرْبٌ ، وضَرْبٌ ، وضَرْبٌ » وهكذا ألفاً

حتى يستقيم بذهنه أن يشقّق لهذا الفعل اسماً هو : « الضَرْب » ؟

وحينئذٍ أدرك بعضُ منا شينين أولهما : لماذا اعتُقل أستاذنا بعد انقلاب

شباط الأسود ١٩٦٣ حتى رَوّعه بالقتل أكثر من مرّة تخويفاً ، وقد سمعتُ منه

تفاصيل هذا الترويع ، فهرب إلى السعودية ، وثانيهما أن النحو العربيّ يمكن

أن يدخل أيضاً في سِوَالِ الفلاسفة : أيهما أسبق المادة أو المثال ؟

ومحاضراتُ المخزوميّ مَتَعَةٌ عقليةٌ ، وكان أمتعها عندي حين كنتُ في

السنة التحضيرية من مرحلة الدكتوراه - وكان ذلك في العام الدراسي : ١٩٧٣ -

١٩٧٤ فقد كان زملاني زملاء ثلاثة من أهل اللغة ، وكنتُ وحدي في شعبة

الأدب ، وكان من مواد الدراسة في الشعبة الأدبية النحو ، أجلس فيه وحدي

بحضرة المخزومي ، وسألني في أول محاضرة :

- ماذا تريد أن تستزيد وقد درّستك سنواتٍ أربعاً ؟ فقلت :

- مازالت في نفسي حاجةٌ أن أفهم كتاب سيبويه كما هو . فقال :

- تمنّي علم الخليل . موافق ، ولكن بشرطين : أولهما أن تدرسه على

طريقة بحث الخارج في التجف ( كان يعني بذلك أن أقرأ من الكتاب أمامه

فأشكّل على ما أقرأ كما هي طريقة الفقهاء فيما يُسمّونه بحث الخارج ، فيحلّ

هو مشكلة التي أثيرها ) وثانيهما أن ندرسه - هكذا قال أعني أنه لم يقل :

تدرسه - في طبعة بولاق وليست طبعة هارون ، لأنه لم يكن راضياً ، وهو على حاق الحق ، عن تحقيق الدكتور الأستاذ عبد السلام محمد هارون له .

وهكذا كان ، ولكنَّ الحظَّ لم يكن من رفاقي هذه المرة فما هي إلا أشهرُ حتى أصيبَ بأزمته القلبية الأولى التي منعتهُ أن أكملَ علمَ الخليل معه .

ولك أن ترى أنَّ المخزوميَّ - وهو العالمُ المُجدِّدُ بحقٍّ وحقيقٍ - لم يتنكَّرَ للقديم في طريقةِ الدرسِ بحجةٍ أنَّه قديمٌ كما يفعلُ الكتابُ العَجْزَةُ - من أشباه الشعراء في أيامنا هذه ونقادهم الذين يزعمون أنهم من أهل الحداثة - وذلك أنَّه رأى في مرحلةٍ من مراحل الدراسة أنَّ هذا القديمُ نافعٌ ، وأنه أكثرُ من نافعٍ .

ومن هذا الرأي في القديم أنَّه كان اقترح على الفقيد مصطفى جمال الدين يومَ رغبَ إليه أن يكون مُشرفاً على رسالته للدكتوراه أن يكتبَ عن « الدرس النحويِّ عند الأصوليين » فكتبَ مصطفى رسالةً لا يعرفها أهلُ النحو ما عدا المخزوميَّ ، وإن كانوا قد تمطَّعوا كثيراً برأي أهل أصول الفقه في النحو بعد كتابتها ونشرها .

أما لماذا اقترح المخزوميُّ هذا العنوانَ دون سواه على مصطفى فلسببين أوَّلُهُما أنَّ مصطفى من طلاب العلوم الدينية ، وثانيهما إحساسه بما يخسره الدرسُ النحويُّ إذا لم يلتفتْ إلى المتخصصين في أصول الفقه ، وهم يبحثون أوَّل ما يبحثون في أصولهم اللغة العربية ، والنحو العربيُّ من الناحية الفلسفية العقلية باعتبار أنَّ فهم اللغة أصلٌ من أصول استنباط الأحكام الشرعية .

وبقي عليَّ العنوانَ لم أفسِّره ؛ فقد كان أنحي من عليها - أبو نوال المخزومي - يضجرُ من ثلاثة انسجاماً مع شخصيته في إنصاف الحقِّ : أحدهم الذي ينسبُ إلى الليث بن عاصم ، وهو تلميذُ الخليل ، معجمُ الخليل الفراهيدي : « العين » وهو أوَّل معجم في العربية ، وثانيهما من ينسبُ إلى سيبويه ما في كتابه : الكتاب ؛ وثالثهما الذي يزعم أنَّ الأخفش استدرك « بحر

المتدارك» على عروض الخليل . فقد كان يرى في الكتاب ، وهو على حق ، أنه علمُ الخليل ، وأن سيبويه لم يكن إلا تلميذاً ألعياً نجياً أدرك ما هو في نعمة من علمِ أستاذه ؛ فاستثار ودون .

فأما الليثُ فقد ناقش هو قضيته في مقدّمة تحقيقه «العين» . وأما الأخفش فلا أكثر من أن يرسم لك المخزومي دائرة المثق من دوائر العروض كما رسمها الخليل ليريك أن الخليل قد أشار إليها ، وإن لم يُسمّها ، ولتقتنع برأيه فيما يقول .

ولقد كنتُ من الإيمان بإدراك هذه الحقائق في أستاذي المخزومي أن أضحكّه - ذات يوم - وهو على منّة المناقشة يوم قال لطالبٍ يناقشه في رسالته : « تقول : قال الليث... » فهمستُ في أذن زميلٍ جالسٍ إلى جنبي « صارت القضية قضية عرض وناموس » وكان الفقيه كأنه قد سمع ما قلتُ فضحك مُغالِباً ضحكته مُمرّهاً أنّه لم يقطع ما كان فيه من مناقشة قانلاً بصوتٍ لا تكادُ تُصيّرُ غضبه من صفائه : أنا لا أنتصر للخليل ولكنني أنتصر للحق .

ومن عجيب المصادفات أن حدثني - قبل عام حين كنتُ في ليبيا - أحدُ الأصدقاء الذين كانوا معه في بيته لحظة وفاته أنّه مات وبين شفّته الخليل ، فقد سئل عن الفرق بين قياس أهل الفقه وقياس الخليل ، فبدأ يجيبُ وما إن قال : أما الخليلُ فقياسه... حتى حشرج بصوتٍ مسموعٍ واضعاً يده على صدره ولم يكمل الجملة . فكان آخرُ عهده بالدنيا الخليلُ بن أحمد الفراهيدي ، وكان آخرُ عهد الخليل بمن يفهمه فهماً مبدعاً عميقاً هو الخليلُ المخزومي .

وكم أتمنى أن لو قامت جهةٌ من الجهات التي تُعنى بالثقافة سواء أكانت دار نشرٍ رصينة أم جامعة أو مجمعاً بطبع الأعمال الكاملة للفقيه فأصدت بذلك يدأ لا أنقى منها للثقافة العربية الرصينة الأصيلة . فقد كان المخزومي عالماً من إبداع .



ولقد كنتُ قلتُ حينَ حقَّمتُ كتابَ ابنِ الأعرابي «مقطَّعاتِ مراثٍ» من بين  
ما قلتُ في الإهداء :

«أبا نوال أستاذي العلامة الدكتور مهدي المخزومي

تمجَّزُ الكلمةُ في الرُّزءِ بك أن تنهضَ بالحُزنِ ؛ فعسى أن ينهضَ به هذا  
الكتابُ ؛ فما أفقرُ الرِّثاءِ حينَ يكونُ من الحزنِ تراثاً» .

كان ذلك مما قلتُ وأنا أقدمُ شعراءَ حقيقيَّينَ مفجوعين اختارهم ابنُ  
الأعرابي ، أما اليوم وقد قدَّرَ لي أن أرثي المخزوميَّ فأقول : ما أفقرُ الرِّثاءِ حينَ  
أكون أنا الرائي!

بوزنان - بولندة

في ١٤ / ٧ / ١٩٩٧

# علويان مبدعان

العلوي الحماني

مصطفى جمال الدين



## العلويّ الحِمّانيّ

اسمه ونسبه ومولده:

هو عليّ بن محمّد بن جعفر بن محمد بن زيد بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب عليه السلام<sup>(١)</sup>. يُكنى أبا الحسن، ورثاً الحسين، ولكن ليس في ولده من اسمه الحسن أو الحسين<sup>(٢)</sup>، ولعل كنيته تورّخان لما درج عليه العراقيون إلى اليوم في التكنية؛ فيكنّون علياً أبا الحسين، وأبا الحسن تيمناً بكنية الإمام عليّ بن أبي طالب.

ويُلقَّب بالعلويّ الكوفيّ، وبالأفوه، وبالحِمّاني. والحِمّانيّ من أشهر ألقابه؛ وهو إنّما عُرف به لأنّه «كان ينزل بالكوفة في بني حِمّان فنُسب إليهم...»<sup>(٣)</sup>.

وأغلب الظنّ أنّ الشاعر ولد في الكوفة في سنة لم تورّخها المصادر التي بين أيدينا، ولم تُورد ما يُعين على تحديدها. ورغم هذا فمن المعاصرين من

(١) تُكرّر بعض المصادر، وتتابعها بعض المراجع، اسم جدّه فتقول: «علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن محمد بن زيد...» ينظر «عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب» ٤٠٠، والتدوير ٥٧٠: ٤.

(٢) ينظر تهذيب الأنساب ونهاية الأعقاب (مع) ١١٠ ط.

(٣) سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي ٤٢٩، ١. وينظر بشار قبيلة «حمان» الأنساب ٣٢٥-٣٢٦.

يرى أنه « كان من المعمرين أدرك القرن الثالث من أوله إلى آخره »<sup>(١)</sup> ، ويغلب على الظن أنه وهم مرده أن المرحوم الشيخ الأميني - مؤلف الفدير - يرى أن وفاة أبيه كانت سنة : ٢٠٦هـ<sup>(٢)</sup> ، وإلى ما شاع بين المتأخرين من خلط بين شاعرنا وعلي بن محمد الديباجة<sup>(٣)</sup> .

وإزاء هذا فالإشارة الوحيدة التي تومي إلى عمره هي قوله :

أغدُ سبعين ، ولو أأجملت نهماؤها عادت إلى عام<sup>(٤)</sup>

فإذا افترضنا أنه مات بعد أن تجاوز السبعين من عمره قليلاً ، ثم أخذنا أنه أدرك آخر القرن الثالث أخذ ترجيح قلنا : إنه ولد في العقد الثاني أو الثالث من القرن الثالث .

### نشأته ومنزلته ووفاته :

نشأ الحماني في بيتٍ مُعزّز في الشعر ، فقد كان يقول : « أنا شاعرٌ ، وأبي شاعرٌ ، وجدي شاعرٌ ، وأبوجدي شاعرٌ إلى أبي طالب »<sup>(٥)</sup> ، وليس في

(١) الفدير ٣٨١ .

(٢) الفدير ٣٨١ مستنداً إلى مروج الذهب ، ولم أجد في المروج ما يشير إلى ذلك ، بل وجدت في أخبار القضاة ٢ ١٩١١-١٩٢ ما يشير إلى أنه كان حياً في العقد الرابع من القرن الثالث . وورد في الوالي بالوفيات ٢ ٢٩٥ أنه « كان في أيام المتوكل وبقي بعده طويلاً » ومعلوم أن المتوكل قتل سنة ٢١٧هـ .

(٣) خلط بينهما نفرٌ من المحاصرين ، فأحالوا في ترجمة الحماني على حوادث سنة ٢٠٠هـ في تأريخ الطبري . وهذه الحوادث تخص الديباجة وليس الحماني . ونذكر من هؤلاء على سبيل المثال المرحوم العلامة مصطفى جواد في تلخيص مجمع الآداب ١٠٤١ (حاشية) . والمستغرب يوهان فكه في كتابه العربية ١٢٧٠ . إذ قال عنه : « لقد كان حميداً لجمهر الصادق . وأبى محمد الديباجة الذي دعا لنفسه بالخلافة في مكة سنة ٢٠٠هـ » . وليس الحماني بحفيد لجمهر الصادق . وبغ الدكتور شوقي ضيف في العصر العباسي الثاني من تاريخ الأدب العربي ٣٩٢١ من اليقين أنه ابن محمد الديباجة بحيث نعت على أن أسرة الديباجة انتقلت إلى الكوفة بعد وفاة ربها في خراسان . وأن أمه هي التي تولت تنفيذه بمعاونة الأسرة . وكل هذا محض خيال .

(٤) خاص الخاص ١٠١٠ .

(٥) نسمة الحر مدكر من تشيع وشعر (مخ) ٢ ١١٠٠ ط . أعيان الشيعة ١ ٣٩٧ .

قوله مبالغة أو ادعاء ؛ فقد وصل إلينا من شعر أبيه محمد بن جعفر مقطعات<sup>(١)</sup> ، وعُرف جدّه جعفر بالشاعر<sup>(٢)</sup> . ولكن هذه البيئة لم تدفعه إلى أن يأخذ علم العربية في صباه عمّن يعرفه في الكوفة ؛ إذ ظلّ يشكو ضعف ملكته في النحو واللغة<sup>(٣)</sup> ، ويشكو رداءة خطّه أيضاً<sup>(٤)</sup> ، فكان يضطره هذا الضعف أن يهجر معاني مليحة تجينه ؛ لأنه يشكّ في لغتها وفي إعرابها<sup>(٥)</sup> . ويمكن أن يكون من جملة أسباب ضعفه هذا فقدان الكوفة الحلقات العلمية في عصره ؛ نحن لا نعرف عالماً كبيراً عاش فيها خلال القرن الثالث .

حظي أبو شاعرنا محمد بن جعفر بمنزلة كبيرة في الكوفة<sup>(٦)</sup> ورثها عنه - على ما يبدو - ابنه عليّ الحماني ؛ إذ كان صاحبنا - كما يقول المسعودي عن مكانته بين العلويين في الكوفة - « نقيبهم... وشاعرهم ، ومدرّسهم ، ولسانهم ، ولم يكن أحدٌ بالكوفة من آل عليّ بن أبي طالب يتقدّمه في ذلك الوقت »<sup>(٧)</sup> .

ومما يدلنا على هذه المكانة الرفيعة أنّ صاحب الجيش الذي لقي يحيى بن عمر العلوي الثائر بالكوفة ، فقتله ، اهتمّ بتخلّف شاعرنا عن السلام عليه ، وبتقاعسه عن لقائه في حين أنه « لم يتخلّف عن سلامه أحدٌ من آل أبي طالب... لتفقد الحسن [يعني صاحب الجيش] وسأل عنه ، وبعث بجماعة فأحضره ؛ لأنكر الحسن تخلّفه ، فأجابته عليّ بن محمد بجواب آيسر من الحياة فقال :

(١) ينظر شعر أبيه - على سبيل المثال - في الوافي ٢ : ٢٩٥١-٢٩٦ . وديوان المماني ٢ : ٦٦٠ . ومحاضرات الأدباء ٣ : ٣١٢ .

(٢) ينظر سبط الحوم الموالي ٤ : ٢٢٤٠ .

(٣) ينظر الموفّح في مأخذ العلماء على الشعراء ٢ : ٢٤٦٠ .

(٤) ينظر أدب الكتاب ١ : ٥٢٠ .

(٥) ينظر الموشح ٢ : ٢٤٦ . ولا عبارة بدفاع الدكتور شوقي خيف عن معرفته العربية في « العصر العباسي الثاني » .

من تاريخ الأدب لعربي ١٨٩ .

(٦) ينظر أخبار القضاة ٢ : ١٩١-١٩٢ .

(٧) مروج الذهب ٢ : ١٥١٠ .

أردت أن آتيك مهنتاً بالفتح ، وداعياً بالظفر ؟ وأنشد شعراً لا يقوم على مثله من يرعب في الحياة...»<sup>(١)</sup> .

ولعلَّ الموفق قد أدرك أن مثل هذه المنزلة مما يؤهله أن يجمع الأنصار وأن يشور بهم : فحبسه مدةً طويلة<sup>(٢)</sup> ، « لأمرٍ شنع به عليه من أنه يريد الظهور »<sup>(٣)</sup> ، ولم يطلقه حتى كتب إليه :

قد كان جدك عبدُ الله خير أبٍ لا بني عليٍّ حسينٍ الخيرِ والحسنِ  
فالكفُّ يوهنُ منها كلَّ أنملةٍ ما كان من أختها الأخرى من الوهنِ<sup>(٤)</sup>

فعادَ إلى الكوفة من حبسه ، وطلَّ بها - على أغلب الظنَّ - إلى أن تُوفي في سنة ٣٠١ هـ على ما يُرجَّح المرحوم الشيخ الأميني<sup>(٥)</sup> ، وهو ترجيحٌ ينسجمُ ووقائع حياته .

## شعره

كان شعر الحماني مجموعاً في ديوان بقي متداولاً حتى القرن التاسع ؛ فقد قال ابنُ عتبة المتوفى سنة : ٨٢٨ هـ : « له ديوان مشهورٌ ، وشعرٌ مذكور »<sup>(٦)</sup> ، وذكر إسماعيل باشا البغدادي هذا الديوان<sup>(٧)</sup> ، ولا غرابة أن يبقى ديوانه متداولاً طيلة خمسة قرون ؛ فقد حظي شعره باهتمام معاصريه فكان له رواة

(١) السابق ١٥٠١-١٥١٠ .

(٢) كتاب النون ٢ : ٦٩٧ .

(٣) المروج ٤ : ١٥١٠ .

(٤) منه .

(٥) التذير ٢ : ٣٠١٠ ، وفي الكامل في التاريخ ٥ : ٣٧٢ . والمروج ١ : ١٥٣ أنه توفي سنة ٣٦٠١ هـ . وفي هدية العارفين ١ : ٦٧٢ أنه توفي سنة ٢٤٥٠ هـ . وتابع ابن الأثير وسعودي أغلب من ترجمه له من شعاعيين

(٦) عمده نقله ٣٠١ .

(٧) هدية العارفين ١ : ٦٧٢ .

نعرف منهم : أبا أحمد بن إسماعيل العلوي ، وأحمد بن سليمان السري ، وأبا الباساني ، ومحمد بن سليمان المنجم فقد روى ابن أبي اليسر الرياضي شيئاً من شعره عن هؤلاء . أثناء زيارته لبغداد التي امتدت إلى أيام خلافة الرازي ( ٢٢٢ - ٢٢٩ هـ )<sup>(١)</sup> . ولكننا لا نعرف اليوم من أمر هذا الديوان شيئاً .

وشعرُ الحماني الذي وصل إلينا موزَّعٌ على أغراضٍ عديدةٍ منها : الشكوى ، والفخر ، والغزل ، والثناء ، والإخوانيات ، والسياسة ، والعقيدة ، ولكن الاتجاهين الأخيرين أغلب على شعره ، حتى إنك لتجدُ العقيدة الشيعية الزيدية غالبية حتى على بعض إخوانياته<sup>(٢)</sup> . ومن هنا رأينا العلويين يمتزجون بشعره ، ويرفعون من مكانته فيقول فيه الإمام عليُّ الهادي عليه السلام : «إنه أشعرُ العرب»<sup>(٣)</sup> ، ويقول فيه الناصر الأطروش : «لو جاز قراءة شعرٍ في الصلاة لكان شعرُ الحماني»<sup>(٤)</sup> .

ولابدُّ أن يكون في أسباب اتجاه الحماني إلى السياسة والعقيدة منزلته الكبيرة عند علوي الكوفة مما يجعله مسؤولاً أن ينافح عن عقيدتهم ، ونسبه العلوي الكريم ، وتشيعه . زدْ على ذلك ما اضطلعت به الكوفة من دور سياسي معارضٍ بارز في هذا القرن - أعني الثالث - وقبله : فقد شهدت خلال القرن الثالث وحده ما يقرب من خمس ثوراتٍ كان آخرها ثورة القرامطة .

وشعر الحماني صدَّى أمينٌ لعصره من الناحية الفنية فضلاً عن الناحية التاريخية : فهو حافلٌ على غير إسرافٍ بمذهب «البديع» ابتداءً بالتشخيص

(١) ينظر كتاب تلخيص المقول (مخطوطة) ٤٢٠ ط ٤٢٠ ط ٤٥٠ ط ٤٦٠ و

(٢) تنظر على سبيل المثال المخطوطة رقم ١٣١ في ديوانه .

(٣) تنظر قصة سؤال الحليفة المتوكل إياه عن أشعر الشعراء وجوانه في تاريخ طبرستان ١ ٢٥٥ ، والغدير

٥٨ ٢

(٤) معناه : أعلم ، ١٥٠ ، والناصر الأطروش هو الإمام الثالث عشر من أئمة الشيعة الزيدية . توفي سنة

٤٢٠ هـ



وانتهاءً بحسن التعليل<sup>(١)</sup> . كما أنَّ ما شاع في عصره من تحلل من بعض قيود العربية موجود في شعره ابتداءً برفع الحال ، وانتهاءً بتصريف الأفعال تصريفاً لا يرضى عنه أهل اللغة<sup>(٢)</sup> .

والثقافة الشعرية والأثرية التي حفل بها شعرُ القرن الثالث كان لها صدَى في شعره أيضاً ، ففي بعضه نجد تضميناً لأبيات مشهورة ، وفي بعض آخر منه نرى اقتباساتٍ من الحديث النبوي الشريف . أما شيوع استعمال البحور النادرة الاستعمال ، والبحور القصيرة في شعر هذا القرن فقد وجد له مكاناً في شعره أيضاً ، فرأيناه ينظم في مجزوءات البحور ، وفي البحور القصيرة أصلاً<sup>(٣)</sup> .

والمهم هو أنني غيّت ذات يوم بهذا الشاعر الذي لا يكاد يُشبهه الآخرون من زملائه وصنعت له ديواناً إعجاباً بموقفه السياسي الواضح المتميز في عصره . ورحمة الله على أبي فراس الحمداني يوم قال :

وللناس فيما يعشقون مذاهبُ

(١) تطر المتقطعة رقم ٢١٠ ، ٢٦٠ من ديوانه على سبيل التعليل لا الخُسر .

(٢) يطر البيت السادس من مقطوعة رقم ٢٧٠ ، والمقطوعة ٥٢٠ . وانيت الثاني من النقطعة ٩٧ .

(٣) يطر على سبيل المثال : مقطعتان ٦١ ، ٢٢٠ .

## كان جمال الدنيا أيضاً

(في رحيل المبدع مصطفى جمال الدين)

لم يرث شاعرٌ من شعراء العرب - في الأغلب الأعم - عزيزاً عليه إلا تمنى لو أن الموت قيل أن يُقتدى الفقيده ففداه ، ويبدو لي أن ذلك لا يعبر عن مكانة الفقيه المراثي فحسب ، وإنما يعبر أيضاً عن ميل لانتقاء النوع الإنساني ، وعن حسٍ فطريٍّ بضرورة هذا الانتقاء ؛ وإذا خفت من نيتشة ومن نظريته اللإنسانية فقل ؛ إنه تعبيرٌ عن التثبت بكلِّ ما هو خيرٌ جميل في هذه الحياة ، وإلا فما معنى أن يُعمر القنّة الجلادون وأن تقصر أعمارُ المبدعين ؟ وهل عليّ أن أسرد قائمة أسماء القتلة المعمّرين أم يكفي أن أترخّم على الجنرال فرانكو وأن أسلم على الحبيب بورقيبة ؟ ثم هل يكفي أن أذكر من المبدعين القصار الأعمار طرفة بن العبد والمتنبي وبدر شاكر السياب ؟

لم يكن مصطفى جمال الدين من هؤلاء القصيري الأعمار ، ولكن كان أقصرهم عمراً ؛ لأنه أنفق جلَّ عمره - وهو المبدع المبدع - في ملاحقة هموم الآخرين وفي تبديدها ، فإن لم يستطع ففي التخفيف منها ؛ ولقد بلغ من حبِّ الآخرين ومن الولع بالتخفيف عنهم مبلغاً جعلني أهرب من مساكنته في فندق مصطفى بشارع الجمهورية من بغداد سنة : ١٩٧٤ - وكنا يومذاك زميلين في دراسة الدكتوراه بجامعة بغداد - طلباً لنوم لا للراحة ؛ إذ كان طلبُ الراحة برفقة الفقيه المصطفى ضرباً من الطموح بتداول السلطة السلمي في البلاد

العربية . أقول هذا لأنَّ غرفة الفندق كانت مضيئاً لذوي الحوائج يؤمونه من كلِّ اتجاهات العراق ، ولم تكن طلبات بعضهم على قدر مكانة الفقيد ، ولكنَّ ضميره لم يكن يجزؤ أن يردَّ أحداً حتى وهو يبتسم من فهاة تلك الطلبات ، بل حتى وهو يتندر بها أمامي فضحك . ولطالما سألتُه عن سرِّ استجابته لها وترحابه بها إذا ؟ فلم أسمع منه سوى جملة الخالدة :

- لا ، يخوية ذولة مساكين ، منو إلهم ؟ (بمعنى : أن من هؤلاء المساكين ؟) .

ولقد كان من هؤلاء المساكين من لم يطلب منه فيتبرَّع هو ببذل جاهه من أجلهم ، ولقد كنتُ أنا واحداً منهم في أكثر من مرَّة ، بل كان منهم من لا يعلم حتى اليوم بما بذل المصطفى أبو إبراهيم من أجله .

لم أكن أريد - ولا أريد - أن أتحدث عن هذا الجانب الإنساني فيه ؛ ولكنني أردتُ الإشادة به ؛ لأنني لم أقرأ في مرثي الذين رأيتُ مرثيهم من مرَّ به أو توقَّف عنده . وأردتُ أيضاً توكيد ما أشرتُ إليه من قصر عمره الفني ؛ إذ لم تكن موهبة الراحل مصطفى جمال الدين من الطراز الذي يرضى بما صدر له ، فجمعه فيما أسماه : « الديوان » وحده لولا أنه شاء لها ذلك بما أراق من وقته فيما تحدثتُ عنه ، وبما أهمل من طبع بعض شعره انسجاماً مع خُلُقهِ الرفيع في ألا ينشر ما كان يظنُّ أنه يسيء إلى الآخرين أو ينتقص من أقدارهم . فللفقيد من الشعر الإخواني ما لا يبلغه شعرُ الشعراء الجاذين من أمثاله ، حتى لكانه كان ينقُص عن تمرَّده بمثل هذا الشعر .

وقلتُ : ينقُص ، لأنه ربَّما - لا أدري ولا أجزم - لم يكن يستطيع بما له من مكانة دينية رفيعة جداً - ومصطفى هو المرجح الأعلى للشيعَة الأخباريين - أن يجاهر جاداً بما يرى ، وإن كنتُ أعتقدُ جازماً أن جرأة مصطفى ، وشجاعته في إبداء رأيه مثلاً يكادان يكونان نادرين .

ومن يقرأ مقدّمة ديوان الفقيّد التي أرّخ بها لمدينتيه : سوق الشيوخ  
والنجف ، ولنفسه يحدّث حديثه عن اعتزازه بما أسماه شعره الإخواني ، واعتذاره  
عن إهماله حديثاً كان يودّ معه لو أثبت لولا ما كان يراه من محاذير . أمّا وقد  
أصبح أبو إبراهيم في ذمّة التاريخ فأخّر بمحاذيره تلك أن تكون في ذمّة التاريخ  
أيضاً . ومن هنا أريد أن أبيع لنفسي أن أسرد ما أطلعت عليه من إخوانياته وما  
كنتُ طرفاً فيه فأقول ،

يوم بلغ سمي - وأنا في النجف الأشرف - اسمُ مصطفى جمال الدين بلّغهُ  
لأنه صاحب ،

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصرُ      إلا ذوت ووريقُ عمرك أخضرُ  
لم أكن أعرف الفقيّد يومذاك إلا اسماً ، إذ لم تكن سنيّ تؤلّني أن ألقى  
مثله ، وإذا عرفتهُ عرفت أنّه كان قد نظم قصيدته تلك عامَ احتفال الزعيم عبد  
الكريم قاسم بعيد ميلاد بغداد الأنفي ؛ وحدّثني أنه كان ينوي المشاركة بها في  
الاحتفال ، وأنه قدّمها للجنة الاحتفال الأدبية برئاسة الدكتور ناجي الأصيل ،  
وكان قد تقدّم معه بقصيدة أيضاً صديقهُ الأستاذ الشاعر محمد الهجري -  
والأستاذ محمد الهجري ممن أقول بفخر واعتزاز أنني تلمذت له في دراستي  
الابتدائيّة - وفوجئ الاثنان معاً برأي الدكتور الأصيل في أن قصيدتيهما لا  
تصلحان ؛ فما كان من أبي إبراهيم إلا أن قال بيتاً مفرداً هو بمفرده قصيدة في  
سخريته المرة :

الخزي والعار يا ناجي الأصيل لكم      والخزي والعار يا ناجي الأصيل لنا  
وكان شعار : « الخزي والعار لـ... » يومذاك من أكثر الشعارات شيوعاً في  
الشارع السياسي العراقي .

وتحيّن مصطفى الفرصة السانحة فألقي قصيدة « بغداد » في مؤتمر الأدباء ،  
الذي انعقد في بغداد - إذا صدقت الذاكرة - عام ١٩٦٥ فغرف بها ؛ بل قل .

إنَّ المؤتمر برُمته عَرِفَ بمصطفى وقصيدته ؛ فقد كان جمال الدين - والجواهري الكبير في منفاه بهراغ - فارسَ الحلبة التي لا تطمحُ الخيولُ أن تبلغَ غبارَه .

وجمال الدين - كما قدَّم نفسه - في مقدِّمة الديوان عربيُّ إسلاميُّ يؤمن أبعد ما يكون الإيمان بالديمقراطية ؛ وكان من إيمانه هذا أن كان مشاركاً بشعره في المنبر الذي نصبه زعماء الشيعة لأنفسهم من خلال الاحتفال بميلاد سيد الشهداء الإمام الحسين بن عليٍّ في مدينة النجف ، وبميلاد الإمام علي بن أبي طالب في مدينة كربلاء لعرض مطالبهم السياسية ، ووجهات نظرهم في حكم الشهيد الخالد الزعيم عبد الكريم قاسم ولكن لم يكن جميعُ الشعراء المشاركين من طراز الراحل جمال الدين ، وإنما كان يشارك في هذا الاحتفال شعراء ضِعَافُ المواهب منهم على سبيل المثال المرحوم الشيخ عبد الغني الخضري .

وألقي المرحومُ الخضريُّ في إحدى الصرات قصيدةً باردةً كأغلب قصائده ، وكانت من بحر الوافر رؤيها الدالُّ المضمومة ، وقافيتها على زنةٍ « فَعِيل ، وفَعول » من قبيل : عَمِيدُ ، وعَتِيدُ ، وعَقِيدُ ، وقَمُودُ ، وسَجُودُ ، وهَلَمَّ جِراً مما يأتي في هذه القافية عند النُّظَّامين ، فكانت هذه القصيدة فرصة مصطفى في السخرية لا من مستوى الشعر وحده ، وإنما من الحال برُمتهَا ، فكان أن تسلَّم أدباء النجف رسالة على الآلة الكاتبة لم يكن فيها إلا بيتان غفلان من التوقيع هما :

أيا عبد الغني نَظَّمْتَ شعراً      قوافيه خفافيسٌ ودُودُ  
ولولا الخسوفُ من ذكسرى عليٍّ      لَبالَ عليٍّ « سَمَاحَتِكُمْ » يزيدُ

وتناشد أدباء النجف البيتين منسوبين إلى مصطفى جمال الدين ؛ فلم يكن يغيبُ عن ذوق أحدٍ منهم نَفْسُ الراحل في الشعر وفي السخرية ، وهل يخفى القمر ؟

وسخر أبو إبراهيم مرةً أخرى في هذه المناسبة نفسها من نَظَامِ اسمِهِ الشيخ عبد الحسين الدارمي سخريةً قاسيةً مرةً .

وقد كان هذا الشيخُ قد ألقى منظومةً تكون قصيدةُ الشيخِ الخصري إلى جنبها معلقةً ، فلم يكتفِ بأن ألقى ، وإنما طبع منظومته الباردة في كتيبٍ - ولم يكتفِ بأن طبع ، وإنما كان يُلقَى وراء بعض المقاطع - وكأنه النزيه الأمين مؤرخاً - يروي للقاريه ما كان من استقبال الحفل لقصيدته أثناء إلقائها ، كأن يقول وراء المقطع الأول من منظومته : « تصفيق » ويقول وراء المقطع الثاني : « تصفيق واستحسان » ووراء الثالث : « استحسان واستعادة » وهكذا ، وقرأ مصطفى الكتيب فابتدأ يقول ، وشاركه أصدقاؤه في القول ، فقال قصيدة لم يبق في ذهني حين رواها لي إلا ثلاثة أبيات هي :

سلامٌ على شيخنا الدارمي	على الزاهد الورع القالِم
سلامٌ على « حِثْلِهِ » العبقريِّ	يضمُّ جميع « خَرَا » الوادِم
و« علبائه تُختة » للكتاب	تدقُّ عليها « ننا فاتم »

و« ننا فاتم » فارسيةٌ تعني بالعربية : أم فاطمة . أما « الحِثْل » فهو يعني في لهجة العراقيين : البطن المنتفخ الواسع ، والوادم : الناس .

وإذا كنتُ متأكداً من نسبة البيتين الأولين إلى الفقيد الراحل فأنا في شكٍّ من نسبة الثالث إليه ، فلعله - كما تصيحُ بي الذاكرة - للشاعر صالح الظالمى .

ودُعِيَ مصطفى إلى مؤتمر الأدباء العرب الذي انعقد في بغداد خلال شهر نيسان من عام ١٩٦٩ ، فألقى فيه قصيدته :

لَمَلَمْ جِراخَكَ ، واعصِفْ أيها الشارُ ما بعدَ عارِ حَزيرانِ لِنَا عارُ

وكان على المدعوين أن يذهبوا إلى دهليز في القصر الجمهوري ضيقٍ ينتهي إلى غرفةٍ واسعة عليها طاولةٌ وسجِّلٌ يسمونه « سجِّلُ التشريفات » وكانت أمام الراحل - وهو ينتظر دوره في الإمضاء - الشاعرةُ المصريةُ رُوحيَّةُ القليبي - وروحية ممن يضيقُ عنهمُ مقاسُ ( XXI ) ، أما ردفاها فهما أحسنُ ما أنجبت

مصرُ الشقيقة من دعاية متقلّة لأهرامها الخالدة ، وضجّر مصطفى من انتظار شيء كهذا ، فقال بيتاً يتيماً هو ،

رَوْحِيَّةٌ إِذْ وَقَفْتُ ثُمُضِي      وَقَفْتُ بِالطُّولِ وَبِالْمَرْضَى

وتبقى ذرّة سخريته يوم استشار صديقه المرحوم الشاعر الرقيق صادق القاموسي (أبا رشاد) في زيارة لبنان وكان الفقيه يزعم زيارتها لأول مرة ، فنصحه بالسكن في فندق رويال ، وإذ عمل بنصيحته اكتشف أن أبا رشاد قد نصّحه أن يصطاف في النجف نفسها ، لأنّ فندق رويال كان ملتقى رجال الدين الشيعة من نجفيين ، ولبنانيين ، وكان معنى ذلك عنده أن يصطاف في النجف متحملاً فوق ذلك تذكرة سفر إلى لبنان . ساريف إقامة فيها ، وكان أول ما صدمه شينان هما روعة طبيعة لبنان ، ونكات الشيخ عبد الغني الخضري الذي سبقه إليها (ويكنى الشيخ عبد الغني بأبي طاهر) ، وهي عنده نكات باردة مثل منظوماته ، فكتب إلى المرحوم صادق القاموسي بطاقة بريدية يقول فيها :

يا أبا أرشد ، ولولا نكات أبي طا      هر تنصب كالعذاب بأذني  
لتخلّلت أُنّني مؤمن ما      ت ، وهذي الهضاب جئات عدن

ومرّ به الصيف - وهو في فندق رويال - وقد أدركه عيدُ الوردِ وصباياه اللاني يحملنه يطقن به في الشوارع ، وهو محاصرٌ بكلّ مشايخ النجف المصطافين في الفندق .

أما مصطفى فكان محاصراً برغبته في رؤية هذا العيد الجديد عليه وما ينبي عنه من جمال ، فخرج يرى الصبايا الجميلات منكمشاً في سيارة جلس فيها بحيث يرى ولا يرى فلم يبرحها ، فكان صديقه أبو رشاد القاموسي الذي حرّمه من كلّ هذا الجمال ، ففرض عليه أن يرى الجمال متسّراً نُصب عينيه ، فكتب إليه ما كتب مما بقي في ذاكرتي . وأقول : مما بقي في ذاكرتي لأنّ تنقّلات من هو مثلي بين مدن الله الضيقة الواسعة قد أضاعت الكثير مما اعتز به

ومنه هذا الذي أريد أن أرويه على أنه دُرّة الفقيّد في إخوانياته ؛ فقد سجّلتُ الحادثة برمتها على شريط تسجيل بصوته يوم شرّفتني بزيارته لي في الجزائر - بعد أن خرج من مُعتقله في الكويت - وضاع مني الشريط وأنا أُنَادِرُ الجزائر . ونسيتُ أن أقول إنّ مصطفى رأى حاملات الورد في لبنان وهنّ يرتدين البنطلونات ، وكان لبس النساء البنطلونات يومذاك دُرّةً لم يأنفها العالم العربيّ فما بالك بسوق الشيوخ والنحف ؟ وكتب مصطفى إلى صديقه القاموسي يصفُ له ما يراه ويعاتبه على ما أشارَ به :

فجرّ غاليه في جبّينك إشر  
خَبّرني أعن يشارك قد خَب  
خَبّرني ، ولا تخالي ؛ فأيا  
إلى أن يقول :

لو تراني . وثمّ لبنان طارت  
حاملاً بين حاملي الورد رأساً  
وعيوناً لو أبدلوني عنها  
لمتّى يكره العماية طرفُ  
وأنا حولي المشايخ من لب  
عن يميني عبدُ الفنيّ ، وعن يسر  
فأحلنا لبنان وهي خدودُ  
وقراءتُ « بجشم ما » صورة « الشيلة » بهُتِرَ أَر بي حيا البنطرون »

ومعنى البيت الأخير - وهو مزيج من الفارسية ، والعامية العراقية - أنه تراءت بعيني صورة « الشيلة » وهي ما تغطي به العراقية رأسها وصدرها - أحسن من البنطلون الذي لا يستحي .

ثم ختمها بقوله يخاطبُ صديقه القاموسي الذي أشار عليه بفندق رويان :



وانتظاراً أبا رشاد لهجوي كيف « فُشِمَرَتَنِي » بها يا دوني ؟

ورنّ تلفوني في الجزائر ، فكان على الخط مصطفى جمال الدين ،  
فاستغربت لأنني توقعت أنه يكلمني من النجف ، ولكنني اكتشفت أنه يكلمني  
من لندن ، وأنه هجر العراق بعد أن خشي على كرامته من أن تُعتَهَن باتخاذ  
موقفاً لا يرضاه لنفسه . كان يريد أن يُبدّد وحشة الغربة - لاسيّما أنه ترك  
زوجته الفاضلة السيّدة أم حسن وصفارها في العراق - ولا أذكر الآن إن كان هو  
الذي أخبرني برغبته في زيارتي أم أنني عرضت عليه . وأيّاً كان الأمر فقد  
استقبلت أبا إبراهيم في شهر أيار بالجزائر ، وكان من الطبيعي أن تتساكن هذه  
المرّة أيضاً - ولكن لا في فندق مصطفى بشارع الجمهورية من بغداد - وإنما في  
شقتي المرقّمة ٤٦ في البناية : ب ٦ بحيّ الأسفوديل من محلة ابن عكنون في  
أبيار الجزائر . وكان أول ما أدهشته في هذه الزيارة أن رأى صديقة لي جميلة  
كان اسمها سامية .

وسكت مصطفى إزاء هذه الدهشة مبتسماً ، وكنت موقناً جزاء معرفتي به  
أن وراء هذه الابتسامة شيئاً ، وزاد من يقيني في أن وراء ابتسامة مصطفى شيئاً  
لا بدّ واقع هو استغراقه في الحديث معها ، وانسجامه في محادثتها ؛ فوطئت  
نفسي لما يقول ، فكان أن فاجأني ذات يوم بأرجوزة يقول فيها :

ساميةُ يا حلوة العينين

يا باقة الورد على رُديني

يا شعرها المائج في الكُثفين

لو دُسَّ والحريزُ خصلتين

لاخشوشن الحريز في اليدين

وئغرها الضاحك باللجين

يرفضُ عن لسالي البحرين

وصدّرها الراقص بالنهدين  
 كأنه القصيد ذو الشطرين  
 أفديك يا ناعمة الخدين  
 بالحسن الثاني وبالحسين  
 وبالقسيّاديين في القطرين  
 وبالسلاطين ذوي الوجهين  
 من تونس الخضراء إلى البحرين

وسمعت الأرجوزة - وهو يملئها على سامية حتى إنني أحتفظ بصورتها الأولى وهي بخطها - وحمدت الله أن ليس فيها شيء من سخرية إلا سخريته بالسلاطين ذوي الوجهين ، وضحكت معه وهو يضحك من هؤلاء السلاطين فرحاً بنجاتي من لسانه حتى لقد تعبنا من الضحك - ولكن فرحتي بالنجاة لم تدم طويلاً ؛ فقد وصلت إليّ رسالة منه وقد وصل إلى الكويت تقول :

« بسمه تعالى

أخي أبا عليّ سلام الله عليك

وصلت الكويت وحاولت جهدي أن أتصل بك تلفونياً ولكني لم أستطع ، سأحاول مرة أخرى ، وعندما أريد السفر إلى الخارج حتى أخبركم باتجاهي . الإخوان هنا يسمون عليك .

أضفت وأنا في الطائرة بعض التعديلات على الأرجوزة . أرجو أن تصلح النسخة التي عندك :

سامية يا . . . . .

يا باقة الورد على رديني  
 يا شعرها المائج في الكتفين  
 لو صفّ والحريز خصلتين

لاختشوشن الحرير في اليمين  
 وثغرهما المفتراً باللجين  
 لو نطقن يوماً بكلمتين  
 لانفلقن لسالي. البحرين  
 وصدرها الراقص بالنهدين  
 كأنة قصيدة الشطرين  
 لحنها الموجي مرتين  
 أفديك يا .....  
 بالحسن .....

وكانت سامية سعيدة بالصورة الجديدة للأرجوزة ، والفواني - كما يقول  
 أحمد شوقي - يفرهن الثناء ، وكنت أقول لها :

- لم يزد مصطفى في أرجوزته إعجاباً بك ، وإنما لكي يجوّدَ فنه ولكي  
 يستكمل ما منعه منه خرجُ الضيف ، فدعينا نكمل القراءة لكي أرى ما طاح به  
 حظي .

واستأنفتُ قراءة الرسالة فوجدته يقول :  
 أقسم بالله بغير مَين  
 لو أن (مولانا) أبا الحسين (أظن أنه الوالد)  
 رآك لانشقَّ إلى نصفين (وكان والذي رحمه الله بديناً)  
 وعبد الله على حرفين  
 مُعلّقاً في القلبِ صُورتين  
 صورتها وصورة الد . . . .

وترك البيت الأخير كما أثبتته الرقابة الكويتية ؛ فقد كان يعني - كما  
 هو واضح - صورة الخميني الذي كان قد بلغ إعجابُ الناس به يومذاك منتهاه .

وضحكتُ من رسالة مصطفى ، بل قل : ضحكتُ وأنا مُعجَبٌ بتعديلاته ؛ لأنَّ للشعر على النفوس حقاً وسلطاناً .

وشاعت الأرجوزة حتى أنني ما التقيتُ أحداً بعدها ممن يحب الشعر إلا واجهني بها وبسؤالي عن ظروفها ، وكنتُ أعجبُ من اتفاقهم جميعاً في أنه كتبها في خادمة كانت لي جزائرية . وإذا كان الفقيذُ يعرف كثيراً من ضيق أفق الضربِ كان ، وهو يرويها زاعماً أنَّها في خادمة لي ، لا يريد أن يقع في مظنة التشهير بصديقه . وكان هذا من حاقَّ خلقِ الفقيذِ ومن إجلاله شأنَ إخوانه . ولكنه نسي مع هذا - بسببٍ من ضيق المجتمع ، ونفاقه - أنَّ نسبةَ صديقه إليَّ أشرفُ وأكرمُ ألفَ مرَّةٍ من أن أنسبَ إلى استخدام أحدٍ ذكرأ كان أو أنثى .

وكان في جزيرة السندباد يحضر مهرجان المريد أوائل السبعينيات ، وجاءته بصريةٌ جميلةٌ خضراء العينين معجبةٌ بشعره - وكانت ترتدي ثوباً أسود - تطلبُ منه أن يكتب لها شيئاً على نسختها من مجموعته الشعرية « عيناك واللعنُ القديم » فكتب أربعة أبيات :

أرسلتُ لي عيناك إذ نحن كنا	ضيفها في جزيرة السندباد
طائراً أخضر المواعيد لا أع	رفُ كيف ارتدى ثياب جداد
فتلقفْتُه بعينيَّ أبني	عُثَّة بين قُدها والسواد
ثم فرَّ المصفورُ لم يُبقِ إلا	ريشةً من جناحه في سهادي

كان مصطفى يحفظُ غيبَ أخيه ، فهل تراني حفظتُ غيبه فيما كتبتُ ؟ كنتُ ساكونٌ ممن ضيَّعَ غيبَ أخيه لو كان أبو إبراهيم أخاً فحسب ، ولكنه ملكُ للتاريخ ولأجيال العراقيين الذين سيحتفون بذكراه جيلاً بعد جيلٍ باعتباره واحداً من ألمع شعراء العرب الذين لم يبيعوا ضمائرهم في عصرٍ لم يكن فيه شيءٌ أرخص من ضمير الأديب العربي .

ولكم كان الشريف الرضي صائباً يوم قال :

سيبكي الزمان طويلاً عليك      فقد كنت خِفَّةَ روح الزمانِ

وكان مصطفى خِفَّةَ روح الزمان فيما جَمَّلَ به الحياة من شعره ، وفيما  
داعبَ به أصدقاءه وإخوانه وفيما عاناه في حياة المنفى من أجل أن تكون حياة  
العراقيين أجمل ، ومن أجل أن يكون غدهم مشرقاً سعيداً جميلاً .  
كانت حياة مصطفى جمال الدين جمالَ الدنيا ، وليس الدين وحده .

بوزنان : ١٣ / ٢ / ١٩٩٧

# أستاذان كبيران

أبو بكر الخوارزمي

علي جواد الطاهر



# أبو بكر الخوارزمي

والأمثال المولدة،

كثيرون هم الذين أرخوا لحياة الخوارزمي من المعاصرين ، فقد أرخ له - على سبيل المثال - كارل بروكلمان في « تاريخ الأدب العربي » وجرجي زيدان في « تاريخ آداب اللغة العربية » ؛ والدكتور محمد مهدي البصير - رحمه الله - في « في الأدب العباسي » والدكتور شوقي ضيف في « الفن ومذاهبه في النثر العربي » ، والدكتور مصطفى الشكعة في « بديع الزمان الهمداني » وأرخ له سوى أولئك آخرون . ولكن أحداً ممن ذكرت لم يتجاوز في ترجمته الصورة التي رسمتها له المصادر العربية ، وهي صورة إن لم تكن غامضة فهي أقرب ما تكون إلى الغموض .

ولقد أعلم أن السيد محمود صالح الضمور قد كتب عنه رسالة ماجستير تقدم بها إلى كلية الآداب من جامعة بغداد في السبعينيات ، ولكنني لم أقرأ الرسالة في حينها ، ولم يتهياً لي الاطلاع عليها بعد ذلك الحين . والمظنون في رسالة جامعية أن تكون جلت صورته ، وأثارت الجوانب الغامضة من حياته ، ولكنني لم أطلع - كما قلت - عليها ، ولو كنت فعلت ، لربما كانت أغتني عن البحث في حياته . مما يضطرني أن أباشر هذه الحياة بنفسي فأقول :

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، لم يرق أحد المصادر أن يذكر



اسم جده الأدنى . ولد لأسرة فارسية في سنة ٣٢٢ هـ\* . أما مكان ولادته ففيه حديثان ، أولهما ما قاله بعض من أرخوا لحياته من القدماء ، وثانيهما ما قاله هو نفسه في رسائله . فأما الذي قاله بعض مؤرخيه ، فهو أنه ولد في طبرستان ، وخصص بعضهم هذا الميلاد فقال : إنه كان في مدينة آمل من طبرستان ، ثم استشهد بما نسبته إلى الخوارزمي نفسه من قوله :

بَآمَلْ مَوْلَدِي وَبَنُو جَرِيرٍ فَأَخْوَالِي وَيَحْكِي الْمَرْءُ خَالَهُ<sup>(١)</sup>

وأما حديثه هو فشيء آخر ، إذ وجدناه يقول في رسائله عن خوارزم : إنها عشة الذي فيه درج ، وبيته الذي منه خرج ، وإنها مقطعة سرته<sup>(٢)</sup> .

والآن ، أيّ الحديثين نقبل ؟ أنقبل حديث بعض مؤرخيه مشفوعاً بشعره أم حديث رسائله ؟ ويغلب على ظني أن ما قاله عن خوارزم في رسائله من أنها مكان مولده أصدق ، وأقرباً إلى الحقيقة التاريخية ، فليس قليل الدلالة أن يفتح الثعالبى باب فضلاء خوارزم من «يتيمة الدهر» به ، ثم لا يكتفي بذلك ، فيشفعه بقوله : «أصله من طبرستان ، ومولده ومنشؤه خوارزم»<sup>(٣)</sup> . وقول الثعالبى أصدق من سواء ، إذ ليس هو من معاصريه فحسب ، وإنما هو من مُلازميه الذين يعرفونه ، وتلاميذه الذين يُشافهونه ، سمع منه ، وأخذ عنه ، وقرأ عليه .

وتقول : ما الشأن في قوله الذي سبق : «بآمل مولدي...» ؟ فأقول : إن الذي يغلب على ظني أن البيت موضوع على أبي بكر منسوباً إليه ، لا لضعف تركيبه النحوي في قوله : «... وبنو جرير فأخوالي» إذ أنه ليس من موجب لهذه

\* ما نص عليه المرحوم زكي المسارك في النشر الفني ٢ : ٢٦٠ أنه لا يعرف سنة ولادته .

(١) مجمع البلدان ١ : ٧٥ ، وينظر الزواهي بالوحدات ٣ : ١٩٥١ . ولم يتطرق المعاصرون السالفو الذكر إلى هذا النص

(٢) ينظر رسائل الخوارزمي ٢٢٩٠

(٣) اليتيمة ١ : ٢٠٥ .

الفاء ، إلا أن تكون زينة وإنما لشيء آخر ؛ هو أن واضع البيت لم يكن يريد أن يقرر مكان مولده ، وإنما كان يريد تقرير مذهبه ليصل من ورانه إلى تقرير مذهب محمد بن جرير الطبري ، فقد ورد بعده :

**فها أنا رافضي عن ثراثٍ وغيري رافضي عن كلاله**

ولست أستبعد أن يكون أحد الحنابلة هو الذي نحل أبا بكر هذين البيتين ، ونسبهما إليه ، غرضه من ذلك أن يُثبت دعوى الحنابلة على الطبري أنه شيعي . أما صلة أبي بكر به ، فقد درجت المصادر أن تقول عنه : إنه ابن أخت الطبري صاحب التاريخ والتفسير<sup>(١)</sup> . وإذا ، فليس أبلغ في إثبات الدعوى من أن يشهد ابن أخته على صحتها ، فليس أحد أعلم من أبي بكر بمذهب خاله ؛ وذلك أنه كان للطبري « مذهب في الفقه اختاره لنفسه »<sup>(٢)</sup> ، ولم يكن الحنابلة - بوجه خاص - ليرضوا عن هذا المذهب ، حتى إنه يوم توفي - وهو ما هو علماً وتديناً - « دفن ليلاً خوفاً من العامة »<sup>(٣)</sup> . ومن هنا كان من مصلحة ذلك الحنبلي أن يضع ذينك البيتين - كما قلت - على لسان أبي بكر ، ولما لم يكن يعرف مكان ولادة أبي بكر ، فقد قاسه على مكان ميلاد خاله ، إذ أن الطبري من مواليد آمل<sup>(٤)</sup> .

وتسألني عما جعلني أظن هذا الظن فأقول : إنه لو كان أبو بكر قالهما لما نعت نفسه بالرافضي ؛ وذلك أن أبا بكر شيعي إمامي<sup>(٥)</sup> ، وأن الزيدية هم أول

(١) ينظر الأنساب ٥ ١٩٤١ ، ووفيات الأعيان ١ ١٩٢١ ، وبخية الوعاة ١ ١٢٥١ ، وشراب الذهب ٣ ١٠٥١ . وتابع هذا القول من المعاصرين مصطفي الشكعة في بديع الرمان ٨٢١ ، وشوقي ضيف في الفن ومذاهبه في الشعر العربي ٢٢٠١ ، وبروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢ ١١٠٠ ، وزيدان في تاريخ أدب اللغة العربية ٥٨٢٠٦ .

(٢) التمهيد ٢٩١١ .

(٣) معجم لاديا ١٨ ٤٠١ ، ونظر العيون والحدائق ١ ٤٠١٩ - ٢٢٠ .

(٤) ينظر حجة البلدان ١ ٥٧٠ ، والوفيات ٤ ١٩٢ .

(٥) ينظر كتابه إلى جماعة نشبة في يـبـبـبـب في رسالته ١٦ ١٧٢ .

من استحدث مصطلح الرفض يُطلقونه على خصومهم من الشيعة الإمامية ، ثم لما تقادم الزمن بالمصطلح ونُسي أصله ، صار الآخرون من أتباع الفرق الإسلامية الأخرى ينجِّزون به الشيعة بصورة عامة . أفيطانُ أحدٌ - بعد ذلك - أن ينجِّز أبو بكر نفسه بأنه رافضيٌّ دون أن يستفزّه أحدٌ أو يُناظره مُناظر ؟

هذه واحدة ، وأما الثانية فهي أنه لم يرد ذكرُ في رسائل الخوارزمي ، أو في أحد كتب تلميذه الثعالبي عن شيء ، من خؤولة محمد بن جرير الطبري لأبي بكر ، على الرُّغم من أن مثل هذه الخؤولة من شأنها أن تكون مدعاةً فخر عند أبي بكر وعند سواه ، مما يجعلني أقرر أن في نفسي شيئاً من أمر هذه الخؤولة أريد أن أجלוّه فأقول :

معروفٌ أن الطبري ولد سنة ٢٢٤هـ ، فإذا افترضنا أن أختَه المزعومة - التي هي أمُّ أبي بكر - تصغره بأربعين سنة ، - وهو احتمال ضعيف جداً - فمعنى هذا أنها ولدت سنة ٢٦٤هـ ، وأنها بلغت سنَّ اليأس - وهي في الخمسين من عمرها وليس في الخامسة والأربعين - سنة ٣١٤هـ ، أي : قبل أن يولد أبو بكر بتسع سنوات ، فإذا جارينا المؤرخين في إصرارهم على أن أمُّ صاحبنا هي أختُ الطبري قلنا : إنها ولدته وعمرها تسعٌ وخمسون سنة على افتراض أنه ولدها البكر إن لم يكن عمرها ستين ، فأَيُّ عاقل يقبل هذا ؟! فإذا افترضنا أنها أختُ الطبري من أمِّ أخرى ، وأن جرير بن يزيد - أبا الطبري - قد تزوج زواجه الأول وهو في العشرين من عمره ، ثم تزوج زواجه الآخر الذي أنجب منه أمُّ الخوارزمي ، فمعنى ذلك أنه يكون قد أنجبها وله من العمر أربعٌ وتسعون سنة - هذا إذا تزوجت وهي ابنة تسع وعشرين - ، أو أنجبها وقد جاوز المائة إذا كانت قد تزوجت وهي ابنة عشرين أو تزيد قليلاً ، فأَيُّ عاقل يقبل هذا ؟!

وإذاً ، فليس من المعقول أن يستفعل الناس أبو بكر ببنتين يزعم فيهما أن الطبري خاله ، وأنه ورث التشييع عنه ، ثم يعرض عن لفظ التشيع إلى

الرفض ، ثم لا يكون عنده أو عند تلميذه الشعالي شيء من هذا أو مما هو قريب منه .

وإذا صح هذا الذي قررته ، فمعناه أنني أنفي عنه هذه الخوالة ، فلم يكن أبو بكر ابناً لأخت من أخوات محمد بن جرير الطبري .

وإذا فقد ولد في خوارزم لعائلة أصلها من طبرستان ، فكان يلقب نفسه بالطبري مرة<sup>(١)</sup> ، وبالطبري الخوارزمي مرة أخرى<sup>(٢)</sup> ، وجمع له بعضهم في عصره - على ما يظهر - نسبين في لقب واحد على سبيل النحت فلقب بالطبرخزي<sup>(٣)</sup> . ولكن بقي الخوارزمي لقبه الأشهر الذي به يعرف<sup>(٤)</sup> .

وينبغي لي أن أقف الآن عند نطق العرب لقبه الخوارزمي ؛ فقد اعتاد كثير منهم أن يلفظوه بنطق الواو منه ، على حين أن خوارزم - كما يقول ياقوت في معجم البلدان ٢ : ٣٩٥ - « أوله بين الضمة والفتحة ، والألف مُسَرَّقة مختلصة ، ليست بألف صحيحة... » ويؤيد قول ياقوت أن قواعد اللغة الفارسية تهمل نطق الواو الواقعة بين الخاء والألف ، فيقال في الخوانساري الخائنساري ، وفي الخوارزمي : الخارزمي وعلى الخاء حركة بين الضمة والفتحة ، وهكذا . ومن مصاديق هذا النطق قول الخليل ابن أحمد السجزي يرد على هجاء أبي بكر إياه :

(١) ينظر رسائله ١٧١ : ٥٦٠ وقد وصف عقله بأنه طبري . وعمل السعالي في لأساب ٢١٠ : وسبته هذه بخوالة الطبري له . وهو وهم كما رأينا . وانفرد السراج بقوله في مصارع العشاق ١ : ٩٠ إنه من طبرية الشام . وهو وهم لأن النسبة إلى طبرية طبراني .

(٢) رسائله ٦٥٠ .

(٣) ينظر اليتيمة ١١٤ : ٢ ، والوفيات ١٠١ : ٢ ، والوفائي ١٩١ : ٢ . وانفرد ابن العماد في شذرات الذهب ٢ : ١٠٥ مساء : الطبرخي . وتحليل هذا اللقب فيها - ما عدا اليتيمة - أن أباه من خوارزم وأمه من طبرستان . ثم اضطرب عند ابن أبيك في الوافي فقال لعكس - ويبدو لي أن النقب جاء من كونه - كما قال الشعالي - طبري الأصل خوارزمي لمنشأ .

(٤) ينظر اليتيمة ٤ : ٢٠٤ .

وعارِ غوى من أهل خوارزم خيفةً كذا الكلبُ عند الخوفِ مجتهداً يعوي  
إذ أنه ينكسر وزنُ صدر البيت بنطق الواو ، ويستقيم بإهمالهما .

لا نعرف عن أسرته الفارسية التي ولد فيها شيئاً ، إذ لم يذكر مؤرخوه  
حالتها ، ولكن رسائله تدلنا على أنها كانت مؤسسة ؛ فقد خلف له أبوه من الإرث  
« ما لو خلفه على أهل بلد لكفاهم »<sup>(١)</sup> . والمظنون بأبٍ له مثل هذا الشراء أن  
يُعنى بتأديب ابنه ، رغم أننا لا نعرف مَنْ أذبه في نيسابور ، ولكننا نعرف أنه  
كان يوم فارق وطنه - وهو حدث - « قوي المعرفة ، قوي الأدب »<sup>(٢)</sup> حتى إنه  
زعم - ذات مرة - أنه فارق وطنه إلى العراق مفيداً لا مستفيداً<sup>(٣)</sup> . على أن  
قريحته الشعرية قد تفتحت وهو في خوارزم<sup>(٤)</sup> لم يجاوز اليقاعة ؛ فقد تحكك  
بشاعر عصره الهجاء أبي الحسن اللحام الحراني فهجاه<sup>(٥)</sup> وهاجى أبا القاسم  
أحمد بن أبي ضرغام « أحد شعراء خوارزم المفلقين المذكورين... »<sup>(٦)</sup> .

وإذاً ، فقد كفلت له هذه الأسرة المؤسسة - قبل أن تفقد يسارها<sup>(٧)</sup> - من  
التعليم ما أطمعه بالاستزادة ، فارتحل إلى العراق ، وقصد بغداد ، فتلمذ على  
« أبي علي إسماعيل بن محمد الصفّار ، وأقرانه »<sup>(٨)</sup> ، ونعرف عن أبي علي أنه  
عالمٌ بغيرب اللغة ، وبالنحو ، وأنه محدّثٌ ذكر له حاجي خليفة في كشف  
الظنون ١ : ٥٨٦ جزءاً من مروياته في الحديث النبوي الشريف ، ولابد أن  
يكون صاحبنا قد سمعه منه . ولكننا لا نعرف من أقرانه إلا القاضي أبا بكر

(١) رسائله ٢٢٩٠ .

(٢) اليتيمة ٢٠٤ : ٤ .

(٣) ينظر رسالته ١٥٦١ .

(٤) ينظر اليتيمة ١٠٢١ : ٤ .

(٥) ينظر نفسه

(٦) ينظر السابق ٢٥٤١ : ٤ .

(٧) ينظر رسائله ٢٢٩٠ وفيها ما يدل على أنه في انقراض خوارزم بعد غنى .

(٨) لأنساب ٥ : ١٩٤ .

أحمد بن كامل السجزي ، إذ رويت عن الخوارزمي حكاية عنه ، فقلعه اتصل به في بغداد من جملة من اتصل بهم ، فإذا صح أنه وقع هذا الاتصال أدركنا ما كان يبحث عنه صاحبنا من علم في بغداد ، فقد كان أبو بكر القاضي « من العلماء بالأحكام ، وعلوم القرآن ، والنحو ، والشعر ، وأيام الناس ، وتواريخ أصحاب الحديث »<sup>(١)</sup> . على أنه من المحتمل ألا يكون أبو بكر الخوارزمي قد عني بالفقه ، وعلوم القرآن ، وتواريخ أصحاب الحديث عنايته بالنحو ، والشعر ، وأيام الناس . فأما النحو والشعر فقد كانا من عُدته طيلة أيام حياته ، وأما أيام الناس فحسبنا ما سرده علينا منها في هذا الكتاب أعني : « الأمثال » . ولابد أن تكون معرفة هذه الأيام تفرض عليه أن يَلَمَّ بأنساب العرب ، فبلغ من معرفته بها ما كان يَحِيرُ بعض أقرانه من العلماء<sup>(٢)</sup> ، وما جعله فيها إماماً<sup>(٣)</sup> .

ويهمني الآن أن أعرف متى ورد أبو بكر بغداد ، إذ اكفى مؤرخو حياته أن يقولوا : إنه ورد العراق ، دون أن ينصَّ أحدٌ منهم على تاريخ ذلك ، بل إن أحداً منهم لم يذكر بغداد سوى الحاكم النيسابوري الذي لولاه لكنتُ ظننتُ أنه ورد العراق سائحاً لا طالب علم . ولقد نستعين على معرفة تاريخ رحلته بتاريخ وفاة أحد شيوخه أعني به أبا علي الصفار ؛ فقد توفي سنة ٣٤١هـ<sup>(٤)</sup> . فإذا كان الأمر كذلك فمعناه أن أبا بكر قد ورد بغداد قبل هذا التاريخ ، وأنه لازم الصفار مدةً أتاحت له أن « يذكر سماعه... »<sup>(٥)</sup> منه .

ويمكنني أن أتخيل أنه سمع - أثناء حياة الصفار وبعدها - من القاضي أبي

(١) تاريخ بغداد ١ : ٣٥٧ . وقد قرر الدكتور البعير - رحمه الله - في كتابه « في الأدب العباسي » ٦٥ أنه لا يعرف « لسوء الحظ أحدٌ من أساقذته » . ولم يقرر الشكوة ذلك لكه لم يذكر أحداً من أساقذته العراقيين . ينظر مديع الزمان ٨١-٩١ ، وكذلك فعل الآخرون فلم يذكر أيُّ منهم أستاذاً من أساقذته .

(٢) ينظر قول الحاكم النيسابوري عنه في الأنساب ٥ : ١٩٤ .

(٣) ينظر الشذرات ٣ : ١٠٥ .

(٤) ينظر نزهة الألباء (ط حصرية) ٣٥٥ .

(٥) الأنساب ٥ : ١٩٤ .

بكر السجزي مدة لا أستطيع تحديدها ، ولكنني أستطيع تخمينها بما لا يرقى إلى سنة ٢٤٦ هـ ؛ فقد غادر بغداد قبل هذه السنة متجهاً إلى حلب . وإنما نصصت على هذه السنة ؛ لأنني أعرف أنه التقى بالمتنبي في حلب ، وزاره في بيته<sup>(١)</sup> ، وأعرف أن المتنبي غادر في تلك السنة حلب متجهاً إلى مصر يمدحُ بها كافور الإخشيدي .

واتجه صاحبنا إلى بلاد الشام قبل سنة ٢٤٦ هـ و«سكن بنواحي حلب»<sup>(٢)</sup> و«لقي سيف الدولة وخدمه...»<sup>(٣)</sup> . وكان أهم من لقاء سيف الدولة - على ما يبدو - من حيث التأثير في حياته لقاءه أركانَ حضرته من العلماء والأدباء والشعراء مثل ابن خالويه ، وأبي الحسن الشمشاطي ، وأبي الطيب المتنبي ، وأبي العباس النامي ، وسواهم<sup>(٤)</sup> . وقد أفاد من مجالسة هؤلاء ما فتح قلبه ، وشحذ فهمه ، وصقل ذهنه<sup>(٥)</sup> . وإذا كان أفاد من ابن خالويه علمه بالنحو واللفة ، فقد يكون أفاد من أبي الحسن الشمشاطي صاحب «أخبار أبي نواس...»<sup>(٦)</sup> ، ومختصر تاريخ الطبري<sup>(٧)</sup> علمه بشعر المحدثين وبالتاريخ . أما المتنبي فحسبك به جليساً وشعره معلماً . مما يبيح لنا أن نعدّ هؤلاء جميعاً في أساتذته وليس ابن خالويه وحده<sup>(٨)</sup> .

على أن أبا بكر لم يكتف بمجالسة هؤلاء ممن هم في حصرة سيف الدولة يلزامونه ، وإنما مدَّ بصره إلى من هم خارج هذه الحصرة سواء أكانوا من ملازمي حصرة سيف الدولة أم لم يكونوا ، وكانت حال شعراء الشام في ذلك

(١) بصر اليمامة ١٣٦٠١ .

(٢) الوفيات ٤٠١١٤ ، والشذرات ١٠٥٠٢ .

(٣) اليمامة ٢٠٤٠١ .

(٤) السابق ٢٦٠١ .

(٥) نفسه .

(٦) (٧) لفهرت ١٨٢ : ٢٩٢ .

(٨) في معجم الأدباء ٤٠٥ أن أب بكر كان من تلامذة ابن خالويه .

عنده حال الشعراء الطارنين عليها ، فلقى ابن الكاتب الشامي الشاعر ، وأبا الفرج العجلي ، وأبا الحسين الناشئ الأصغر ، والخليع الشامي ، وأبا طالب الرقي ، وأبا الحسن علي بن أحمد التلعفري<sup>(١)</sup> ، ينشدونه أشعارهم فيحفظ ما يذوقه منها حتى بلغ به الأمر أن كان يتفرد من بين علماء نيسابور برواية أشعار بعضهم<sup>(٢)</sup> . وكان من أثر كل ذلك في نفسه أن قال بعد أن صار إلى ما هو عليه شعراً وأدباً وعلماً : وما « بلغ هذا المبلغ بي إلا تلك الطرائف الشامية ، واللطائف الحلبية التي علقت بحفظي ، وامتزجت بأجزاء نفسي »<sup>(٣)</sup> .

وينبغي لنا ألا نتصور أن إقامة أبي بكر - وهو في عنفوان شبابه - في العراق والشام كانت جداً كلها ؛ فقد غشي مجالس المغنين ، واختلط بالشطّار والعيّارين ، وداخل مجتمعيهما مداخلته أن يؤلف - فيما بعد - هذا الكتاب الذي قال عنه إنه « الثقيط من أفواه الشطّار والعيّارين ، وجمع في مجالس المغنين والمضحكين... وسُمع أكثر ما فيه من أفواه السؤال والسابلة »<sup>(٤)</sup> .

وينبغي لنا أيضاً ألا نتصور أن أبا بكر قد حظي من المكانة في الشام بما يغريه أن يقيم فيها ، إذ لم تكن سيّئة أو شعره أو أدبه مما يؤهّله لهذه المكانة ، لاسيما أن أساتذته مقيمون فيها وهم ما هم علماً وأدباً وشعراً . على أن هذا لا يعني أنه تأخر فيها ، بل كان أمره فيها حيث لا يؤخر عن رتبة يبلّغها أقرانه الذين هم في مثل منزلته<sup>(٥)</sup> .

ومهما يكن من أمر ، فإن إقامته في الشام - على ما يبدو - لم تطل كثيراً أيضاً ؛ فقد فارقها وقد قاربت شخصيته الأدبية الاكتمال إن لم تكن قد

(١) ينظر البيهقي ١٢٠١ ، ١٢٢٢ ، ٢٤٨١ ، ٢٨٧١ ، ٢٩٨١ ، ٣٠٠١ .

(٢) كان يفرد برواية أشعار أبي طالب الرقي - ينظر السابق ١ : ٢٩٨ .

(٣) السابق ١ : ٢٦١ .

(٤) مقدمة الأمثال ٢١ .

(٥) ينظر رسائله ٤٢٠ .



اكتملت<sup>(١)</sup> ، إذ نحن لا نجد بعد مفادرتة الشام أحداً من العلماء يمكن أن يقال عنه : إنه كان أستاذاً له ، وإنه أخذ عنه .

أما السنة التي غادر فيها الشام فنحن لا نعرفها على وجه التحديد ، ولكننا نستطيع أن نقرر أن رحلته كانت قبل حلول سنة ٢٥٢ هـ . إذ أننا نعرف أنه اتصل بوالي سجستان أبي الحسين طاهر بن محمد<sup>(٢)</sup> ، وأن طاهراً هذا كان واليها في تلك السنة بعد أن استخلفه عليها خلف بن أحمد أثناء حجّه فاستبد بها دونه<sup>(٣)</sup> .

وإذاً ، فقد غادر الشام قبل سنة ٢٥٢ هـ - كما قلت - مُيَمَّماً وجهه شطر بخارى وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره وإن يكن قد قاربها . وكان عليها يوم قصدها الأمير منصور بن نوح ، وكان وزيره - على ما يظهر - أبو علي البلعمي ، فاتصل بهذا الوزير وصحبه « فلم يَحْمَدْ صحبته »<sup>(٤)</sup> . ولا يبعد أن يكون الخوارزمي قد تأقّف من هذه المُحبّة أمام مَنْ سعى بقوله إلى البلعمي ، فخرج توقيعه بتقريع أبي بكر ولوميه ، فكتب إليه أبو بكر يُعاتبه : « ذكر الشيخ أنني تنقلتُ بعرضه المصون ، وتَمَنَّدْتُ بقدره المكنون المخزون ، وقد كنت أحسبُ الشيخ أَمَنَعَ على السعاة جانباً... »<sup>(٥)</sup> . فما أجدى العتاب ، بل كثرت - على ما يظهر - رقاع البلعمي إليه بما هو أكثر من التقريع الأول حتى بدا صاحبنا حائراً لا يعرف كيف يداري ما هو فيه<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر اليثيمة ٢٠٤١ : ١

(٢) ينظر السابق ٢٠٥١ : ٤

(٣) ينظر الكامل ١١٠٧-١٥ وفيه أن والي سجستان هو أبو الحسين طاهر بن الحسين ، على حين أنه في اليثيمة أبو الحسين طاهر بن محمد . وقد مات طاهر هذا سنة ٢٥١ هـ .

(٤) اليثيمة ٢٠٤١ : ٤ . وينظر نصر بروكلمان في تاريخه ١١٠٢ : ٢ على أن العلمي « وزير آل سامان »

(٥) رسائله ١١٩٠ . و« تنقلتُ... وتمنّدتُ... » كناية عن الغيبة .

(٦) السابق ١٢٠٠ .

وعلى أنه حاول أن يلاين البلعمي ، وأن يستعيد وذه ، إلا أنه لم ينجح في ذلك ، فقرر أن يفارق حضرته إلى نيسابور ، وفعل ، فلما أن وردّها كتب منها إليه كتاباً يقرّعه فيه ، ويشرح أسباب الخلاف بينهما ، فقد كان يرغب البلعمي أن يعامله صاحبه على أنه وزير ، وشاء الخوارزمي أن يعامله - وقد طالّت العشرة - على أنه نظير<sup>(١)</sup> . وينبغي لنا أن نحمل حديث أبي بكر عن طول العشرة ، وعن أنه خرج عن حدّ الشبّية في هذا الكتاب على محمل المبالغة التي من شأنها أن تثبت له حقاً على الوزير .

ولم يكتفِ أبو بكر بإثبات رأيه في الوزير البلعمي نثراً ، وإنما هجأه بشعر له<sup>(٢)</sup> ، على أنه لم يكن وحيداً في هجائه ، فقد هجأه من هو أسنُّ منه أعني اللّخام الحراني مثهما إياه في وزارته ، بأنه :

لَمْ يَرِغْ لِلأُولِيَاءِ حُرْمَتُهُمْ      فِيهَا ، وَلَا لِلْوُجُوهِ وَالكَتَبِ<sup>(٣)</sup>  
مِمَّا يُوحِي أَنَّ أَبَا بَكْرٍ لَمْ يَكُنْ بَطِراً يَوْمَ فَارَقَهُ ، وَأَنَّهُ صَادَقٌ فِي خَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَذَلَّ فِي حَضْرَتِهِ .

واتصل - وهو في نيسابور - «بالأمر أبي نصر أحمد بن علي الميكالي ، واستكثر من مدحه... ونادم كثير بن أحمد»<sup>(٤)</sup> الذي هو ابن الأمير أبي نصر . وعلى أن مدته لم تطل في نيسابور - إذ فارقها سنة ٣٥٣ إلى سجستان - إلا أنها تركت ثلاثة أشياء في حياته ، أولها أنه أحب هذه المدينة ، وأحلّها في نفسه محلّة خاصة جعلته يتخذها - فيما بعد - داراً يأمن بها على أهله وولده<sup>(٥)</sup> ، وثانيها أنه بقيت له علاقة طيبةً بالأمر أبي نصر - بعد مفارقتها - يدلنا عليها أنه

(١) السابق ٤٢١-٤٢٢

(٢) ينظر هجاؤه في البيعة ٤ : ٤٠ ٢-٣٠٥ .

(٣) البيعة ١٠٨٠ : ٤

(٤) السابق ٢٠٥ : ٤

(٥) ينظر رسالته ١٥٦٠

شفّعه في اصطناع أحد الفقهاء من تلاميذه<sup>(١)</sup> ، وأنه بعث إليه بقصيدة من حبسه في سجستان<sup>(٢)</sup> ، وثالثها أنه اتخذ من كثير بن الأمير أبي نصر الميكالي نديماً وصديقاً<sup>(٣)</sup> .

وفارق نيسابور - كما قلت - سنة ٢٥٢ هـ إلى سجستان «وتمكن من واليها أبي الحسين طاهر بن محمد وأخذ صلته»<sup>(٤)</sup> ، ولكنه انقلب على طاهر ، وهجاه لسبب لا نعلمه مما جعل طاهراً يسجنه<sup>(٥)</sup> . وعلى أننا وجدنا الثعالبِيَّ يقول : إن طاهراً «أطال سجنه»<sup>(٦)</sup> ، إلا أنه لا بد أن يكون قد خرج من السجن قبل وفاة أبي الحسين طاهر سنة ٢٥٤ هـ فانصل بعد خروجه من الحبس - بصاحب طبرستان نوح بن منصور ، وعلى أننا لا نعلم كم لزمه إلا أننا نعلم أن حاله معه لم تكن في طبرستان بأفضل منها في سجستان<sup>(٧)</sup> . ولا بد أنه فارق طبرستان قبل سنة ٢٥٦ هـ ، إذ أن نوح بن نصر قد توفي في هذه السنة<sup>(٨)</sup> .

وعاد صاحبنا مرة أخرى إلى نيسابور قبل سنة ٢٥٦ هـ ، كما قلت ، فكانت له علاقة - على ما يبدو - بمدينة كرمان وأبي علي بن إلياس ، فقد رأيناه يكتب إلى وزيره يعزّيه بوفاة ابن له<sup>(٩)</sup> . ولا بد أن يكون ذلك قد حدث - كما قلت - قبل السنة المذكورة ، لأن أبا علي بن إلياس قد فرّ من كرمان إلى

(١) ينظر السابق ١٤٩-١٤٧ .

(٢) تنظر قصيدته في لتيمة ٢٠٤-٢٠٦ .

(٣) ينظر رسائله ١٦٠-١٧٠ : ١٥٦-١٥٧ وفي الرسالة الثانية عناب شديد : ٢٥٧-٢٥٨ .

(٤) اليتيمة ٢٠٤ .

(٥) ينظر نفسه .

(٦) نفسه .

(٧) ينظر السابق ٢٠٦ .

(٨) ينظر لكامل ٧ : ٢٣ . وله يذكر أحد من القدماء أو المحدثين الذين ذكرت نوح بن منصور هذا . وإنما

اكتفى بأنه صاحب طبرستان

(٩) ينظر رسائله ٢٠٥-٢٠٦ .

بخارى - حاضرة ملك السامانيين - ولأن عضد الدولة استولى على كرمان سنة ٢٥٧هـ وأقطعها ولده أبا الفوارس الملقب - بعد ذلك - بشرف الدولة<sup>(١)</sup> .

وفي هذه المرحلة من حياته - وقد امتحن صحة رجال الدولة السامانية - بدأ يمدّ بصره إلى صحبة البويهيين ؛ فقد اتصل - على ما يبدو - بركن الدولة البويهي ، فرأيناه يكتب رسالة إلى حاجبه بالري مرة<sup>(٢)</sup> ، وإلى كاتبه أبي قاسم بعد عزله مرة أخرى<sup>(٣)</sup> . ثم رأيناه يرثي ركن الدولة نفسه بعد وفاته سنة ٣٦٦هـ<sup>(٤)</sup> . ولعل علي بن كامة - وهو ابن أخت ركن الدولة<sup>(٥)</sup> - هو الذي أوصله إلى خاله ؛ فقد وصفه أبو بكر - بأنه صديق شبيبته<sup>(٦)</sup> .

ولعلّ من آثار علاقته بركن الدولة البويهي أن كانت له علاقة بوزيره أبي الفتح بن العميد فوجدناه يرثيه<sup>(٧)</sup> بعد قتله سنة ٣٦٦هـ . ولعل من آثارها أيضاً ما كتبه إلى مسكويه وقد تزوجت أمه<sup>(٨)</sup> ، فمسكويه هذا كان يخدم أبا الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة قبل ابنه أبي الفتح<sup>(٩)</sup> .

ثم اتصل بعد وفاة ركن الدولة البويهي ، واستيلاء ابنه عضد الدولة على الملك بعده ، بالصاحب بن عباد في أصبهان ، وكان من المعتقد أن يتشوف الصاحب إلى هذه الزيارة وأن يكون وراء هذا التشوف أكثر من وجه ، فمن هذه الوجوه أنه لابد أن يكون قد سمع بأبي بكر وهو في حضرة ركن الدولة ، ولابد

(١) ينظر الكامل ٢٧١-٢٨٠ .

(٢) ينظر رسائله ٩٧٠ .

(٣) ينظر السابق ١١٦٠-١١٧٠ .

(٤) ينظر قصيدته في البيعة ٢٢٦١-٢٢٧٠ .

(٥) ينظر تجارب الأمم ١٧٦٠ .

(٦) ينظر رسائله ٢٠٣٠ وفيها أنه ناداه وهو مقتل لشباب ، حدث الأتراك .

(٧) تنظر قصيدته في البيعة ٢٢٦٠-٢٢٧٠ .

(٨) ينظر رسائله ٢١٢٠-٢١٤٠ .

(٩) ينظر عن هذه الخدمة - على سبيل المثال - تجارب الأمم ٢٢٩٠ .

أن يكون أيضاً قد شعر بشيء من عدم الرضا وهو يراه على صلة بمُنافسه أبي الفتح بن العميد<sup>(١)</sup> . وأن يكون مما يسره أن يرى شاعر منافسه في حضرته ، هذا إلى أن أبا بكر قد بلغ من الشهرة - قبل أن يقصد صاحب - ما يجعل حضرة مثل حضرة صاحب تفرح بمقدمه ؛ فقد رويت عن أبي بكر أكثر من رواية تدل على هذه الشهرة منها ما يدل على سعة حفظه . ويمكن أن نمثل على سعة الحفظ بما رواه ابن خلكان ، فقد قال : إنه لما ورد حضرة صاحب قال لأحد حجابيه : « قل للصاحب : على الباب أحد الأدباء وهو يستأذن في الدخول ، فدخل الحجاب وأعلمه ، فقال للصاحب ، قل له : لقد ألزمت نفسي ألا يدخل علي من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب ، فخرج إليه الحجاب وأعلمه بذلك ، فقال له أبو بكر : ارجع إليه وقل له : هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء ؟ فدخل الحجاب فأعاد عليه ما قال ؛ فقال صاحب : هذا يريد أن يكون أبا بكر الخوارزمي ، فأذن له في الدخول ، فدخل عليه فعرفه وانبسط له<sup>(٢)</sup> . وعلى أن هذه الرواية « ظاهرة التكلف والافتعال »<sup>(٣)</sup> إلا أن دلالتها على سعة حفظ أبي بكر تبقى قائمة ؛ فقد كان أبو بكر يحفظ في هجاء المفتنين وحدهم « ما يُقارب ألف بيت »<sup>(٤)</sup> .

ومن روايات شهرته ما يدل على سعة علمه باللغة ؛ فقد قيل إنه دخل « على صاحب في أول لقائه إياه فارتفع على الحاضرين في مجلسه من العلماء والأدباء - والجماعة لا تعرفه - فتساءلوا عنه وغاظهم ما رأوا منه ، وقال أحدهم : من ذا الكلب ؟ - قولاً سمعه أبو بكر - فالتفت إليه ، وقال : الكلب من لا يعرف للكلب مائة اسم ، ويحفظ في مدحه مائة مقطوعة وفي ذمته مثلها .

(١) يطر في أمر هذه المسألة التوفيات ١١١٠ ٥

(٢) التوفيات ١٠٩٠ ٦ ، وينظر الشذرات ١٠٥٠ ٣

(٣) في لأدب العباسي ٥٩٠ . وقد سبق لدكتور زكي مبارك إلى شيء من هذا الرأي في النشر الفني ١٦٠ : ٢ .

(٤) خاص الخاص ٦٦ .

فقال صاحب ، فأنت أبو بكر الخوارزمي ، قال : نعم عبدك ، قال له : حَقَّ لك ، وقَدَّمه وقَرَّبَه <sup>(١)</sup> .

وعلى أن الرواية كأختها ظاهرة التكلّف بحيث لا أرى بي حاجة إلى تفصيل هذا التكلّف ، وتفصيل وجوهه إلا أن ذلك لا ينفي سعة علمه باللغة ، وحسبه من ذلك أنه كان أحدَ مصادر الثعلبي في « فقه اللغة » <sup>(٢)</sup> ، وأحدَ رواة علم ابن خالويه اللغوي <sup>(٣)</sup> .

وأريد الآن أن أحدّد الزمن الذي اتصل فيه أبو بكر بالصاحب ، فأقول : إنه لا كتب التاريخ ولا كتب التراجم التي ترجمت حياة أبي بكر قد ذكرت شيئاً - شأنها في ذلك شأنها مع أحداث حياته الأخرى السابقة منها واللاحقة - ولكننا نستطيع أن نستعين على هذا التحديد بأبي حيان التوحيدي : إذ أن أبا حيان كان قد تعرّف في حضرة الصاحب على أبي بكر فروى عنه أشياء في « مثالب الوزيرين » فإذا عرفنا أن أبا حيان قد غادر الحضرة - كما يقول هو - في عام ٣٧٠هـ بعد أن أقام فيها ثلاث سنوات <sup>(٤)</sup> ، أمكننا أن نقول بيسر : إنه اتصل به في هذه المدة الواقعة بين ٣٦٧-٣٧٠هـ .

وحظي أبو بكر عند الصاحب بمكانة كبيرة ، فأعطاه وأولاه ، وقَدَّمه وآثَرَه <sup>(٥)</sup> ، وبلغ من المكانة عنده بحيث يكتب إليه أرجوزة يدعو فيه أن يناديه في عيد الفصح <sup>(٦)</sup> . ولا بد أن يكون من أسباب هذه الخطوة - فضلاً عن

(١) الوفيات ١١٦١ ، وينظر الأنساب ١٩٤٠ ، وفيه أنه قال : « الكلب الذي لا يعرف عشرين لغة في الكلب... » وواضح كيف تعلّمت روية الأنساب في الوفيات حتى عادت بمدة عن أصلها مصوغاً .

(٢) ينظر فقه اللغة ١٠ .

(٣) ينظر مجمع الأدباء ٥١٤ على سبيل التمثيل .

(٤) ينظر مثالب ٢٧٠ .

(٥) ينظر سابق ٧٧ .

(٦) ينظر اليتيمة ١٦٣١ .

الأدب - أنه - أعني أبا بكر - كان « يتعصبُ لآل بويه تعصباً شديداً »<sup>(١)</sup> ، ولا يبعد أن يكون صاحبُ قد أفاد منه في معرفة أخبار السامانيين ، ومعرفة أخبار صاحب جيشهم أبي الحسن محمد بن إبراهيم بن سيمجور<sup>(٢)</sup> . على أن هذا لا يعني أن نصديق أبا حيان في أن صاحب قد اتخذ جاسوساً على ابن سيمجور مأجوراً ؛ فقد كانت هنالك أكثر من مصلحة مشتركة بين صاحب وأبي بكر في إضعاف شأن السامانيين ، منها ولأبي بكر للبويهيين وتعصبه لهم ، ومنها أن صاحب وأبا بكر شيعيان يهمنهما القضاء على خصمهما السني ابن سيمجور<sup>(٣)</sup> . كل هذه المصالح تجعل أبا بكر يمدّ صاحب بما لديه من معلومات عن طيب خاطر دون أن يكون مكلفاً أو أجيراً ، إذ هو يمدّه بهذه المعلومات عن هوى وعقيدة ، لاسيما أن العصر عصرُ صراعٍ مذهبيّ حادّ .

وبلغ صاحبُ ذروة الأريحية مع أبي بكر حين زوّده بكتاب « إلى حضرة عضد الدولة بشيراز »<sup>(٤)</sup> . ولعل صاحبُ قد خفف في هذا الكتاب من أثر رثاء أبي بكر أبا الفتح بن العميد ، فليس من المعقول ألا يترك هذا الرثاء أثراً في نفس عضد الدولة البويهيّ وهو الذي « كتب إلى أخيه فخر الدولة بالرّئي يأمره بالقبض »<sup>(٥)</sup> على ابن العميد وعلى أهله . فسافر صاحبنا ومعه كتابُ ابن عباد إلى شيراز - وأبو حيان ما يزال في حضرة صاحب - فاتصل بعضد الدولة فوجد منه « قبولاً حسناً ، واستفاد منه مالاً كثيراً »<sup>(٦)</sup> . ولكن إقامته - على ما يبدو - لم تطل في حضرته ، فعاد إلى نيسابور ، واستوطنها ، واشترى بهيات عضد

(١) السابق ٤ : ٢٠٨ .

(٢) ينظر المثالب ٧٧ .

(٣) مما يدل على مذهب ابن سيمجور وتعصبه على لشعبة رسالة أبي بكر في رسائله ١٦٠ : ١٧٢ .

(٤) البيهقي ٤ : ٢٠٧ .

(٥) الكامل ٧ : ٨٢ .

(٦) البيهقي ٤ : ٢٠٧ . وفيه : « استفاد منها... » .

الدولة « ضياعاً وعقاراً »<sup>(١)</sup> . ثم عاد مرة أخرى إلى حضرة عضد الدولة ، ويبدو أن ذلك كان قبل سنة ٢٧١هـ - « فأجرى له عند انصرافه رسماً يصل إليه في كل سنة بنيسابور مع المال الذي كان يحمل من فارس إلى خراسان... »<sup>(٢)</sup> .

وقد قلت : إنه ورد حضرة عضد الدولة قبل سنة ٢٧١هـ ، لأنني رأيت عضد الدولة كان قد قصد في هذه السنة بلاد جرجان وطبرستان يطرد عنهما صاحبهما قابوس بن وشمكير - ممدوح أبي بكر أيام منفى قابوس - ورأيت أبا بكر في خراسان يكتب إلى صاحب بن عباد - وكان على ما يبدو في حملة عضد الدولة - كتاباً يعرض فيه نفسه مجاملةً للقتال مع صاحب<sup>(٣)</sup> ؛ ولأن عضد الدولة مات بعد هذه الحملة في سنة ٢٧٢هـ . أما لماذا لم يكتب إلى عضد الدولة نفسه ؟ فلعل الخطة لم تبلغ بينهما - وذلك أمر طبيعى - ما بلغته بينه وبين صاحب .

وفي هذه المرحلة من حياته - بعد إذ أغناه عضد الدولة - تفرغ للتدريس تفرغاً لم يكن من الغريب معه أن يستخلف أحد العلماء الذين يثق بهم على درسه إذا غاب ؛ فقد استخلف ذات مرة أستاذ الواحدي ، أبا الفضل العروسي<sup>(٤)</sup> . على أن هذا التفرغ لم يكن ليمنعه من الإنصراف إلى شؤون حياته الخاصة ، وإلى لهوه ، فكان يقضي « أيامه بين مجالس الدرس ومجالس الأنس »<sup>(٥)</sup> .

وإذ توفى عضد الدولة بقيت علاقته بآل بويه وثيقة فقد رأيناه في سنة ٢٧٣هـ يرثي مؤيد الدولة ويهنيء فخر الدولة الذي ولي الملك بمشورة صاحب بن عباد<sup>(٦)</sup> بعد مؤيد الدولة .

(١) نفسه .

(٢) نفسه .

(٣) ينظر رسائله ٧٧-٧٥ .

(٤) ينظر معجم الأدباء ٩٩٠ ٥ . وأبو الفضل من العلماء بالغة . توفي سنة ٤١٦هـ أو بعدها ومن كتبه المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبى . ينظر رائد الدرسة عن المتنبى ٦٥-٦٦ .

(٥) اليتيمة ٤ : ٢٠٨ .

(٦) ينظر الكامل ١١٧٠٧ .



وكما بقيت علاقته بآل بويه وثيقة بقيت بالصاحب أيضاً ، فقد بلغت هذه العلاقة بينهما من القوة بحيث رأينا نائبَ الصاحب نفسه يكتب إلى أبي بكر يستشفعه عند الصاحب<sup>(١)</sup> ، وبحيث رأيناه يشفع لرجل أمي عند الصاحب أن يكون على سوق الطعام<sup>(٢)</sup> - وهو منصب له علاقة على ما يبدو بالحسبة - فيُشَفِّقُهُ ، ولعلَّ هذه العلاقة هي التي جعلت أبا بكر يتحامل على المتنبّي - فيما بعد - إرضاءً للصاحب .

على أن هذه العلاقة المتينة بآل بويه ووزيرهم الصاحب لم تكن لثرضي ولاية الأمر من السامانيين في نيسابور ، فكانوا يصّبون على أبي بكر ألواناً من المضايقات من شأنها أن تؤثر في نفس مرهقة مثل نفسه ، كأن يُعامل مُعاملة العامة في مطالبته بأداء الخراج عن ضياعه<sup>(٣)</sup> مرة ، وأن يُشَفَّر بكساد أدبه مرة أخرى<sup>(٤)</sup> ، إلى ما هنالك من ألوان المضايقات التي لم نستطع معرفتها ، وإن كنا نستطيع أن نتصورها .

وكان يزيد من موقف أبي بكر سوءاً أنه كان من اعتداده بنفسه ، وبمنزلته ، وأدبه بحيث « كان يُطلق لسانه بما لا يقدر عليه »<sup>(٥)</sup> ، وأنه لم يكن لبقِ الخطاب فيما يُحب أن يكون له من أموره ، ولم يكن يترفع عن الصفائر ترفعاً يجعلنا نحس أنه كان يعرف ما يُراد به فيعرض عنه ، وإلا فإنه لا يتوقع أحد أن يكتب - وهو في مثل هذه المكانة الحرجة - إلى صاحب ديوان الخراج واصفاً مطالبته بإياه بأداء الخراج عن ضياعه بأنها خزاية وليست جباية ، وبما هو أكثر من ذلك<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر رسائله ٢٢١-٢٢١ .

(٢) ينظر السابق ٥٢١-٥٢١ .

(٣) ينظر السابق ٢٤١ ، ٢٤١-٢٤١ .

(٤) ينظر السابق ٨٤١ ، ٩١ ، ٩١-٩١ ، ١١٢ ، ١١٢ .

(٥) اليتيمة ٢٠٨١ .

(٦) ينظر رسائله ٢٥٠ .

وزاد من تمرد أبي بكر أن هؤلاء السامانيين - وهم أميرُ طفلٍ ولي خراسان وعمره ثلاث عشرة سنة ووزير مستبد هو أبو الحسين العُتبي يُصَرِّف أمور الولاية على هواه ، وصاحب جيش هو ابن سيمجور يتمرد على الأمير والوزير معاً<sup>(١)</sup> - زاد من تمرده وإيائه أنهم كانوا يريدون منه أن ينقطع إليهم دون سواهم من البويهيين ، ولعلمهم أحسوا بما سرب من أخبارهم إلى صاحب ، ولكن إرادتهم في الانقطاع إليهم كانت بالترهيب لا بالترغيب ، وبالإغاثات ، لا بالتوسعة ، مما اضطره أن يكتب إلى أبي الفرج نائب وزير نيسابور - بعد أن عرض عليه انقطاعه إلى السامانيين - : « فهمتُ ما ذكر الشيخُ في كتابه... ذكر الشيخ أنني لو اقتصرْتُ على خدمة الأمير ، وعلى مناداة الوزير لمالت الصروفُ عن جانبي ناكبةً ، وولت الخطوبُ عني هاربة... مثلي أيّد الله تعالى الشيخ لا يُحمل على الخدمة بالتقريع والتثريب ، ولا بالتهديد والترهيب... وإنما يُحبسُ مثلي بالرغبة ، ويُقيّد بقيد من الذهب والفضة ، ويُرضى منه بالحياة والوفاء كفيلين... »<sup>(٢)</sup> . وفي ظل تعنت السامانيين ورفض أبي بكر لم يكن من المستغرب أن يلقي أبو الحسن محمد بن إبراهيم بن سيمجور بصاحبنا في الحبس بعد زيارته عُضد الدولة ، مدة لا نعرف أمدّها ، ولكن أحداث التاريخ تقتضي أن يكون قد خرج من الحبس قبل شهر جمادى الأولى من سنة ٢٧١هـ فقد رأيناه في هذا الشهر هارباً إلى الري طليقاً يكتب إلى صاحب - كما أسلفت - كتاباً يعرض عليه أن يقاتل معه على سبيل المجاملة ، ويكتب إلى صديقه كثير بن أحمد الميكالي ، وإلى صديقه الآخر أبي محمد العلوي ، وإلى سوى هذين الصديقين<sup>(٣)</sup> .

و شاء الوزير أبو الحسين العُتبي - إزاء تمرد محمد بن إبراهيم - أن يعزله

(١) ينظر التكملة ١٧٠٧-١٠٨-٩١ .

(٢) رسائله ١٥٤-١٥٥ .

(٣) ينظر السابق ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ .

عن قيادة الجيش ، وأن يولي مكانه أبا العباس حُسام الدولة المعروف بتاش الحاجب ، وكان من المقدّر لأبي بكر أن يتنفس الصعداء بعد عزل خصمه الذي حبسه ، ولكن ولاءه للبويهيين ولعضد الدولة منهم بوجه خاص حال دون ذلك .

وأريد أن أفصل ما أجملتُ فأقول : إن قابوس بن وشمكير ، وقد طرده عضد الدولة - كما ذكرت - من جرجان وطبرستان كان لجأ إلى الأمير نوح بن منصور فأمدّه بجيش يستعيد به ملكه ، وكان ذلك الجيش بقيادة تاش الحاجب ، ولكن الجيش انهزم فانقلب إلى نيسابور ، وبقيت جرجان وطبرستان تحت نفوذ عضد الدولة البويهي . وبهزيمة تاش اجتمعت على أبي بكر فرحتان هما : انتصارُ وليّ نعمته عضد الدولة ، وهزيمة الوزير القُتبي ، فأطلق لسانه شامتاً بالوزير وصاحب جيشه الجديد .

واستغلَّ حُسادُ أبي بكر وخصومُه المناخَ النفسي السائد فوضعوا على لسان أبي بكر شعراً يشمتُ فيه بالوزير ، وسمّوا به إليه ، فأمر صاحب الجيش تاش بقطع لسان الخوارزمي وبمصادرته ، وكتب بذلك إلى أبي المظفر الرُعيني « فتولّى حبسه وتقيده ، وأخذ خطّه بمائتي ألف درهم ، واستخرج بعض المال ، وأذن له في الرجوع إلى منزله مع الموكّلين به ليحمل الباقي ، فاحتال عليهم يوماً وشغلهم بالطعام والشراب ، وهرب متنكراً إلى حضرة صاحب جرجان »<sup>(١)</sup> .

وورد عليه في هرويه كتابُ من صديقه القديم ، ونديم لياليه ، كثير بن أبي نصر أحمد الميكاليّ يعرض عليه فيه أن يعود إلى داره بعد أن « تَلَطَّف بالأمر حتى سلَّ منه الشُخيمة ، وحمله على أن اغتفر الجريمة »<sup>(٢)</sup> . ولكن أبا بكر رفض - كما هو منتظر منه - العرض ، ورأى فيه مكيدة قُصاراها أن تعود به إلى ما كان عليه .

(١) اليتيمة ١ - ٢٠٨ ويرد الغتبي في ابن الأثير على : أبي الحسين . وفي اليتيمة على : أبي الحسن .

(٢) رسالته ١٥٦١ .

ومكث أبو بكر في حضرة المصاحب يجدد هذه القديم بصاحبه ، ولكن هذا المكث لم يكن طويلاً ، ولعله لم يبلغ السنة ، فقد قُتل خصمه الوزير أبو الحسين الثُتبي ، وقام مقامه أبو الحسين المُرَني وزيراً « وكان من أشد الناس حبا للخوارزمي ، فاستدعاه وأكرم مورده ومصدره ، وكتب إلى نيسابور في رد ما أخذ منه عليه ، ففعل ، وزادت حاله »<sup>(١)</sup> .

وعاد صاحبنا إلى داره في نيسابور ، وإلى نسق حياته فيها قبل نكبته حتى بلغ عدد تلاميذه في هذه المرحلة شيئاً كثيراً<sup>(٢)</sup> . وكان ذلك في سنة ٣٧٢هـ<sup>(٣)</sup> .

ولكن عقارب الخصومة السياسية لم تكن لتهدأ - كما يبدو - وما كان لها أن تهدأ ؛ لأن دواعيها مازالت قائمة ، إذ هي لم تكن قائمة على حزازة شخصية تموت بموت صاحبها أو بهلاك أصحابها ، ولم يكن من المقدر أن تسلك مثل هذه الخصومة طريقاً مباشراً واضحاً إليه بعد إذ بسط عليه الوزير المُرَني ظله ، فكان أن دُبِّرَتْ له مكيدة المناظرة بينه وبين بديع الزمان الهمذاني عسى أن يخمل ذكره ، « وأعان الهمذاني... عليه قوم من الوجوه كانوا مستوحشين منه جداً »<sup>(٤)</sup> ؟ .

وينبغي لي أن أفيض في أمر هذه المناظرة ووجوه الكيد لأبي بكر فيها ، فأقول :

إنه ورد على نيسابور بديع الزمان الهمذاني ، وكان قد سلب في الطريق إليها ، فكتب رقعة إلى أبي بكر فاستقبله في داره استقبالاً لم يرض عنه بديع الزمان ، فقد كان يريد من أبي بكر أن يقوم له عن مجلسه قياماً تاماً ، وكان أبو

(١) الشيعة ٤ : ٢٠٨١ .

(٢) ينظر معجم الأدباء ، ١١ : ١٠١ ، وكشف المطامير ٤ : ٤٠٠ .

(٣) ينظر الكامل ٧ : ١٠٩ .

(٤) الشيعة ٤ : ٢٠٨١-٢٠٩ ، ومعجم الأدباء ، ١١ : ١٠١ .

بكر يرى أنه قد أَجَّلَهُ بما فيه الكفاية ، ولم يرفع عليه في المجلس أحداً سوى رجل من ذرية رسول الله ( ﷺ ) ، مما جعل في نفس بديع الزمان - وهو لم يخلُ من سكر الشباب بعد - شيئاً أقرب ما يكون إلى الاعتقاد بأنه لم يوفَّ حقّه .

ويلفت النظر في هذه المسألة برمتها أن بديع الزمان وهو ابن أربع وعشرين سنة يوم جاء إلى نيسابور سنة ٢٨٢ هـ يريد من أبي بكر أن يوفيه فضله ثم ينسى أن لأبي بكر من الفضل والسن ما يجعلان استقبال أبي بكر إياه في داره على غير معرفة سابقة تشريعاً . وإلا فمن هو بديع الزمان - يومذاك - إزاء مكانة أبي بكر وفضله ؟

ثرى أكان بديع الزمان يجهل هذا الأمر ، أم أن هنالك جماعة من خصوم أبي بكر في نيسابور يستغلون حداثة بديع الزمان وإعجابه الزائد بنفسه فيدفعون به إلى حيث يريدون ؟ أما بديع الزمان - وهو يكاد يكون المصدر الوحيد في رواية ما وقع له مع أبي بكر - فيعترف بأن طائفة من الناس كانت تسمى إليه بما يتفوّه به أبو بكر ، وبلغ البديع من تصديق ما يُنقل إليه أن كتب إلى أبي بكر رقعة يتهمة فيها بالتمالي عليه ، وبلغ أبو بكر - على ما يبدو - من الضيق بهذه المسألة الطارئة ، وربما من العلم بما يراد لها أن تصل إليه بحيث قال : « لو أن بهذا البلد رجلاً تأخذه أريحية الكرم... يجمع... »<sup>(١)</sup> بينه وبين البديع ، فتلقّف خصوم قوله يوجهونه الوجهة التي يرضونها . ونشط من بينهم أبو الطيّب سهل الصلوكي فجمع بين أبي بكر والبديع في داره ، وحاول البديع أن يجرّ أبا بكر إلى شيء مما يمكن أن يسمّى مناظرة فلم يستطع ، وظل البديع ينتظر أن يُنجد هو وأبو بكر - كما يقول - في الفضل ويُفوّز ، فكان انتظاره سراباً<sup>(٢)</sup> .

(١) كشف المعاني ٢٦ .

(٢) السابق ٢٧٠ .

ولعل ما جعل أبا بكر يُحجم عن مفاوضة البديع علمه بما ينطوي عليه صدر أبي الطيّب إزاءه . أما لماذا حضر داره ، واستجاب إلى دعوته ، فلمعل ذلك كان ضرباً من مجاملته ، وسعيّاً إلى التخلص من مشكلة البديع الطارئة على أي وجه يكون ميسوراً .

وهكذا أخفقت المحاولة الأولى في جرّ أبي بكر إلى حلبة البديع ، فانقصد العزم على محاولة ثانية لا يرتاب بها كثيراً . وأيّ ريبة في مجلس يعقده نقيب العلويين بنيسابور أبو عليّ للفناء ، ويكون من خُضّاره البديع ، ثم يدعى إليه أبو بكر ؟ وكوتب أبو بكر بالحضور فاعتذر . فما كان من أهل المجلس إلا أن يخرجوا أبا بكر فيبعثوا إليه بمركوب يجيء به إليهم ، فدخل وهو يتحدث عن سياق وعن حيالة<sup>(١)</sup> وكأنه يعلم بما يراد به ، ولكنه يريد أن ينأى بنفسه عنه .

والحق أن حديث أبا بكر عن الفخ الذي نصب له حديثاً أقرب إلى الحكمة ، فإنه وضع بين حالين لا تُشرفه أية منهما ، الأولى أن يناظر البديع وأن يغلبه . ولكن أيّ فضل لأبي بكر في هذا والبديع شاب في أول الطريق ؟ والثانية أن يغلبه البديع ، ولكن أيّ حرج سيلحق به بعد هذا وهو إمام عصره علماً وأدباً ؟ إن مجرد رضاه أن يجلس من البديع مجلس المناظر فيه غضٌّ من قيمته ، واعتراف بمكانة البديع ، ولكن الحيالة كانت قد أعدت بإحكام .

وراح البديع يلخ على أبي بكر ، وأبو بكر يتحاماها حتى أذعن آخر الأمر ، وما كان له إلا أن يذعن وإلا فُسّر تحاميه بالمعجز . ولا أريد أن أصدق ما نقله البديع مما دار في هذا المجلس من أنه أشعر من أبي بكر ، وأعظم باللغة منه وما إلى ذلك مما ساقه ، ولكنني أريد أن أقول إنه كان قد أعدّ لنهاية المجلس أن يحكم « بعضُ القوم... بغلبة البديع ، وبعضهم يحكم بغلبة الخوارزمي »<sup>(٢)</sup> .

(١) ينظر السابق ٣٩٠ - ٤٠٠ .

(٢) هذه رواية لبهقي في وشاح الدمية نقلها ياقوت في معجم الأدباء ١٠٣١٠ . على أن لبهقي - كما يبدو - اعتمد فيما اعتمد رواية البديع

ونهايةً مثل هذه من شأنها أن ترغم صاحبنا على حضور مجلس مناظرة آخر أو يقرَّ بالعجز ، « وكان بعض الرؤساء مستوحشاً من الخوارزمي ، وهيناً مجتمعاً في دار الشيخ أبي القاسم الوزير ، وحضر أبو الطيب سهل الصعلوكي والسيد أبو الحسين العالم ، فاستمال البديع قلبَ اسيد أبي الحسين بقصيدة قالها في... أهل البيت ، ثم حضر المجلس القاضي أبو عمر البسطامي ، وأبو القاسم بن حبيب والقاضي أبو الهيثم والشيخ أبو نصر بن المرزبان و... أبو نصر الماسرجسي... »<sup>(١)</sup> .

وكان قد أعدَّ لهذا المجلس أن يحكم أبو الطيب والبسطامي وصاحب الدار أبو القاسم المستوفي الوزير بغلبة البديع<sup>(٢)</sup> .

وأقول : إنه أعدَّ للمجلس هذه النهاية لا للدفاع عن أبي بكر ؛ ولكن لأنني قرأت ما كتبه البديع نفسه عنها ، وما أثبتته من كلامه وكلام أبي بكر ، فلم أجد فيه شيئاً ينتهي إلى هذا الحكم . اللهم إلا أن يكون المنصفون من حضار المجلس قد اشترت ذممهم من قبل كما اشترت ذمة أبي الحسين العالم بمديح أهل البيت ، فقد زلَّ قلمُ البديع فقال عن حال أبي الحسين بعد سماعه القصيدة ، قبل حضور الخوارزمي ، إنه « انحلت له العقدة ، وصار سليماً ، يوسِّعنا حلماً »<sup>(٣)</sup> . وأقول اشترت ذممهم ؛ لأنني لا أستطيع أن أصدق - وقد قرأت شيئاً من شعر أبي بكر - أن قائله - أعني الخوارزمي - قال في المجلس « تسعة أبيات... جمع فيها بين إقواء وإكفاء ، وإخطاء وإيطاء »<sup>(٤)</sup> . أما ما أثبتته البديع من نشره في الدينار والدرهم فهو يمكن أن يدخل في عزائم السخرة ، ورقى

(١) السابق ١٠٤١ .

(٢) ينظر معهم الأدباء ١٠٥١١ وكشف المعاني ٦٦١ ، ٦٤٠ ويطر رأي الثعالبي بالمناظرة في اليتيمة ؛

٢٥٧ .

(٣) كشف المعاني ٦١٠ .

(٤) السابق ٧٢٠ .

المقارب ، ولكنه لا يمكن أن يكون له أدنى صلة بالفن والنثر الفني ، إذ هو من قبيل قوله ، وقد أثبتته - كما قلت - بنفسه : « الله شاء إن المحاضر - صدور بها وتُملاء المنابر - ظهور لها وتُفرغ الدفاتر - وجوه بها وتُمشَق المحابر... »<sup>(١)</sup> . فهل يُعقل أن يكون البديع قد غلب أبا بكر بمثل هذا ؟

أما إذا لم تُشترَ ذممهم ، فإنهم كانوا من انعدام الحسن النقدي في تقويم النثر بمهوى سحيق .

ولم يكن لمثل هذه الحال أن تسرَّ أبا بكر حتى ولو حُكِم له بالغلبة ، فأُنف - كما هي طبيعة الأمور - منها « وانخزل انخزالاً شديداً ، وكسف باله ، وانخفض طرْفه ، ولم يخل عليه الحول حتى خانه عمره ، ونفذ قضاء الله تعالى فيه ، وذلك في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة... »<sup>(٢)</sup> في نيسابور .

ولم يكتف البديع بوفاته ، ولا من هم وراءه ، فرثاء « بأبيات دس فيها سعاية ثانية »<sup>(٣)</sup> أما هذه السعاية فهي - كما تُستشف من الأبيات - تحريض أولي الأمر في نيسابور على مصادرة ما خلفه أبو بكر لابنه من أرث :

تَحَمَلْتُ فَيْكَ مِنَ الْحَزَنِ مَا تَحَمَلْتُ ابْنَكَ مِنْ صَامِتٍ<sup>(٤)</sup>

وهكذا طُويت صفحة حياة أبي بكر - عليه رحمة الله - بمؤامرة من خصومه وهو ابن ستين سنة أو يكاد نفذها لهم بديع الزمان الهمذاني ، وواصلها بعد وفاته ، وهو - بزعمه - يرثيه .

(١) مس ٧٨١ وينبغي ألا يُتهم حكيم على نثر البديع مطلقاً . ولا على قراءة القطعة بوجهين .

(٢) الليثية ٢٠٩١ ، وفي الأنساب ١٩٥١ هـ أن وفاته كانت « للنصف من شهر رمضان » من العام ، وتابع ابن المصنف في الشذرات ١٠٩١ هـ رواية الأنساب . واضطرب ابن الأثير فجعل وفاته في ١٦٢٠ هـ سنة ٢٨٢ شم عاد في ٢٢١٠ هـ فجعلها سنة ٢٩٢ هـ وهو وهم منه . وكذلك وهم ابن نطيف الحموي حين جعل وفاته في التاريخ المصوري ٦٧٠ هـ سنة ١٠٢ هـ .

(٣) لليثية ٢٠٩١ هـ .

(٤) مس . وفي مجمع الأدباء ١١٦١ هـ أرحوزة للبديع يهجو بها أبا بكر ويتهم فيها ابنه علياً بـ « ملة البقاء » . ويهـما من هذا أنه يوم مات كان له ونذ اسمه علي .



والآن وقد عرفنا حياة أبي بكر - وهي حياة مضطربة تعاورتها السجون والأسفار - نقول : إنه لا اضطراباً لحياته ولا مجالس أنسه منعاً من أن يكون أستاذاً ملة السمع والبصر يفد عليه تلاميذه من نيسابور ومن خارج نيسابور<sup>(١)</sup> ، فكان له منهم كثرة كاتبة لم يبق لنا من أسمائهم إلا ما لا يكاد يذكر ، فمن تلاميذه :

أبو منصور عبد الملك بن محمد الشعالي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩هـ : فقد رأينا في مقدمة « فقه اللغة » وفي اليتيمة وفي سواهما من كنه ما يدل دلالة واضحة على هذه التلمذة ، فضلاً عن نص ابن الأنباري عليها .

وأبو المظفر الهروي - واسمه : محمد بن آدم بن كمال - وقد آلف من الكتب : شرح الحماسة ، وشرح إصلاح المنطق لابن السكيت ، وشرح أمثال أبي عبيد ، وشرح ديوان أبي الطيب المتنبى . وكانت وفاته سنة ٤١٤هـ<sup>(٢)</sup> .

وأبو نصر أحمد بن علي بن أبي بكر الزوزني ، فقد ورد نيسابور ، وتلمذ له ، ثم صار من شعراء عضد الدولة ، ومات وهو شاب<sup>(٣)</sup> .

وأبو الفتح النحوي اللغوي ، واسمه محمد بن أحمد بن أشرس ، وهو فاضل أديب ، شاعر من أهل نيسابور<sup>(٤)</sup> .

وآخر سمّاه أبو بكر - في رسائله - أحمد بن علي<sup>(٥)</sup> ، ولا نعرف عنه أكثر من اسمه .

على أن في رسائله من الكتب التي خاطب بها تلاميذه أو التي أجاب بها

(١) ينظر رسائله ١١٤ ، والتتمة ٤ ١٤٦٠ . وفيهما حديث عن تلميذ من خارج نيسابور .

(٢) ينظر معجم الأدباء ٦ ٢٦٧٠ ، وشرحه أمثال أبي عبيد مما فات زلهايم ، فأطروحت عن صروح أمثال أبي عبيد ولم يتب إليه .

(٣) ينظر اليتيمة ٤ ٤٤٧-٤٤٦ .

(٤) ينظر المعجم ٦ ٢٢٦٠ .

(٥) ينظر رسائله ١٤٩ .

عن كتبهم الواردة إليه ما جعل الدكتور شوقي ضيف يتوهم أن هنالك منصبا  
لتخريج التلاميذ في نيسابور كان يتولاه أبو بكر<sup>(١)</sup> .

هذا ما كان من أمره أستاذاً ، أما ما كان من أمره مؤلفاً فقد اتفق الذين  
ترجموا له من القدماء والمحدثين على كتابين له هما : ديوان رسائله وديوان  
شعره ، رغم أن البديع الهمذاني قد اعترف له بالنحو « واللغة... والعروض...  
والأمثال... »<sup>(٢)</sup> .

وإذاً ، فإن المذكور في كتب التراجم من كتبه كتابان هما :

- ديوان رسائله<sup>(٣)</sup> ، وقد طبع باسم « رسائل المخزومي » في كوبريلي سنة  
١٢٧٤ هـ ؛ وفي بولاق سنة ١٢٧٩ هـ ؛ وفي استانبول ١٢٩٧ ؛ وفي بومباي سنة  
١٣٠١ هـ = ١٨٩١ م<sup>(٤)</sup> . ثم طبعت هذه الرسائل باسم « رسائل أبي بكر  
الخوارزمي » في دار مكتبة الحياة ببيروت سنة ١٩٧٠ م وهي طبعة ملأى بالأخطاء  
الطبعية . على أن رسائل الخوارزمي لم تُحقّق في أي من هذه الطباعات رغم وفرة  
نسخها المخطوطة .

- ديوان شعره - وقد سماه حاجي خليفة : « ديوان أبي بكر  
الخوارزمي »<sup>(٥)</sup> . والمّح جرجي زيدان إلى ضياع هذا الديوان<sup>(٦)</sup> ، على حين  
اضطرب كارل بروكلمان في أمره فقال : « ... لم يبق لنا من شعر الخوارزمي إلا  
نماذج رواها صاحب اليتيمة »<sup>(٧)</sup> ثم قال بعد ستة عشر سطرأ : إن ديوانه قد

(١) ينظر الفس ومداهجه في الشعر العربي ٢٢٣٠ .

(٢) كشف المماني ٦٧٠ .

(٣) ينظر كشف الظنون ١ : ٧٧٠ .

(٤) تاريخ الأدب العربي ٢ : ١١١٠ وينظر تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٥٨٢ .

(٥) 'الكشف' ١ : ٧٧ .

(٦) سفر تاريخ آداب اللغة ١ : ٥٨٢ .

(٧) تاريخ الأدب ٢ : ١١١٠ .

« ... طبع في القاهرة ١٩٠٢ »<sup>(١)</sup> . ولم يُقدّر لي أن أرى هذا الديوان مما يجعلني أحجم عن تقرير شيء في أمره . وأما الكتب الأخرى فهي :

- الرسائل القديمة - ذكرها الثعالبي فقال : « وقرأت فصلاً للخوارزمي من رسائله القديمة ، لو كنا نعمل على قدر النية لحملنا إليك خراج فارس ، وعُشر الأهواز... »<sup>(٢)</sup> ، ولعل من هذه الرسائل القديمة الفصل الذي كتبه « في ذكر إلا ولولا »<sup>(٣)</sup> . ويطلب على الظن أن هذه الرسائل هي التي كتبها في صدر شبابه ، وأنها لم تصل إلينا .

- شرح ديوان المتنبي ، وقد ذكره الشيخ يوسف البديمي في حديثه عن شروح ديوان المتنبي<sup>(٤)</sup> ، ولم يتنبّه الأستاذ كوركيس عواد إليه في « راند الدراسة عن المتنبي » . على أن هذا الشرح لا يُعرف مصيره ، لأن هنالك شروحات كثيرة مخطوطة لديوان المتنبي لا يُعرف شارحوها قلعل شرحه أن يكون أحدها . أو لعله من الكتب الضائعة .

- أمالي الخوارزمي ، فقد قال الميداني وهو يفسر : « لا أقفل كذا ما غبا غيبس » : « ... ورأيتُ في أمالي الخوارزمي أن معنى غبا : أظلم ، والغيبس : من أسماء الليل »<sup>(٥)</sup> . فلعل الخوارزمي المذكور هو أبو بكر فقد رأينا أنه كان عالماً باللغة وأن مثل هذه الأمالي اللغوية مما يليق باهتماماته وبدرسه التي يتلقاها عنه تلاميذه ، هذا إلى أن صاحبنا من مصادر الميداني كما سيتضح .

- الأمثال - وقد ذكره أبو الحسن البیهقي في كتابه « غرر الأمثال » ، فقال عند ذكره أبا بكر الخوارزمي : « إنه ألف كتاباً في الأمثال

(١) نفسه .

(٢) ثمار القلوب ، ٨٢٠ .

(٣) النجعة ٤ : ٢٠١ .

(٤) الصبح المنبهي ٢٩٨ .

(٥) مجمع الأمثال ٢ : ٢٣٩١ .

المولدة»<sup>(١)</sup> ، وذكره الشهاب الخفاجي في «شفاء الغليل» مرتين ، الأولى حين تحدث عن «الزّزاق» فقال : «... قاله أبو بكر الخوارزمي في أمثاله»<sup>(٢)</sup> ، والثانية وهو يتحدث عن قولهم : «يدهن من قارورة فارغة» فقال مثل قوله الأول<sup>(٣)</sup> . ثم ذكره من المعاصرين المستشرق الألماني رودلف زلهاييم ، ولكنه كان يعتقد أنه ضائع<sup>(٤)</sup> على الرغم من أن نسخته المخطوطة محفوظة في استانبول ، وأنه كان اطلع «على مجموعة من مخطوطات الأمثال»<sup>(٥)</sup> أثناء زيارته لاستانبول في سبتمبر (أيلول) من عام ١٩٥١ م . والأمثال هو هذا الكتاب الذي أريد أن أحدثك عنه .

هذا ما استطعت جمعه من أسماء مؤلفات أبي بكر ، ولعل له مؤلفات أخرى لم أوفق إلى العثور على أسمائها ، ويحسبني من ذلك أنني استدركت أربعة كتب على كتابيه ، لم يذكرها أحدٌ ممن اطلعت على ترجمتهم له .

وينبغي لي أن أتحدث عن أهمية هذا الكتاب فأقول : لعل هذا الكتاب هو أول كتاب انعقد برمته على أمثال المولدين لم يسبقه إليه أحدٌ ؛ إذ أن جميع الكتب التي تحدث عنها زلهاييم ، والتي تناولت أمثال المولدين متأخرة عنه<sup>(٦)</sup> . أما الكتب التي سبقته فهي في الأمثال العربية الفصيحة . ولقد بلغ الاعتداد بأبي هلال العسكري - معاصر الخوارزمي - لدى جمعه هذه الأمثال أن غاب حمزة بن الحسن الأصبهاني المتوفى في حدود ٢٥٠ هـ بما تسرّب إلى كتابه «الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة» من أمثال المولدين حتى صارت «العلماء تُلقيه ، وتُسقطه وتغنيه»<sup>(٧)</sup> .

(١) الأمثال العربية القديمة ٢١٦٠ .

(٢) شفاء الغليل ١-٢ .

(٣) السابق ٢١٦٠ .

(٤) ينظر قائمة كتب الأمثال في الأمثال العربية ٢٢٤١ .

(٥) السابق ١١٠ .

(٦) ينظر السابق ٢٠٥٠-٢٠٧ .

(٧) جمهرة الأمثال ١١٠ .

وإذا كان مصدر أبي بكر في هذا الكتاب ما كانت قد وَعَثَهُ حافظُهُ أثناء إقامته - وهو شاب - في العراق والشام ، وما يمكن أن يكون قد دَوَّنَهُ ، فإن الذي يغلِبُ على الظن أنه آتفه على دَفْعَاتٍ يبتعد بعضها عن بعض شيئاً ما ، وآية ذلك ما نراه من تكرار طائفة من هذه الأمثال ، فقد تكرر في الكتاب ثمانون مثلاً تزيد وتنقص .

ومن آيات ذلك اضطرابُ منهج الكتاب شيئاً ما . وأول ما يلاحظ ذلك على تبويب الكتاب ؛ فهو يَبْزِيهِ على أساس الموضوعات كما في بابي « ما يجري مجرى العظة... » و « ...المواعظ والأمثال » ، وكما في « ...الشتم للرجل... » و « ...مدح الرجل... » ، ولكنه يخرج عن هذا الأساس إلى أساس آخر بلاغي في « تصاريق المجون والتشبيه » و « ...تناول المولدين واستعاراتهم » وفي « ...الهزل في الاستعارة » و « ...التشبيه في كَأَنَ وكأنما » ، ثم يُعْرَضُ عن الأساسين معاً إلى آخر هو البيئة كما في « ...أمثال السؤال » و « ...الأمثال التي تفرّد بها أهلُ بغداد » .

وترتّب على هذا شيء آخر يتعلق بتوزيع الأمثال على هذه الأبواب ، فقد ذكر المثل ١١٨ في « باب المواعظ... » وهو آية من القرآن الكريم ؛ وكذلك ١٦٤ ؛ ٦٨٩ ؛ ٨٦٦ فكان من حق هذه الأمثال جميعاً أن تُدرج في « باب ما جاء... في القرآن فُصِّرَتْ به الأمثال » . وذكر في « باب مدح الرَّجُلِ والشفقة عليه » جملة أمثال تبدأ بـ ٥٠٦ وتنتهي بـ ٥٢٤ ، وكلها تبدأ بـ « كَأَن » مما يجعل لها حقاً أن تذكر مع أخواتها في « باب آخر من التشبيه في كَأَنَ وكأنما » . وجاءت في « باب مدح الرجل » أمثال على صيغة « أفعل » مثل ١٨٤ ؛ ١٨٥-١٩٢ ؛ ٤٩٦ ؛ ٤٩٧ ، وكان من حقها أن ترد في « باب أفعل من كذا » . وهناك أشياء أخرى كان من حقها أن تنقل من أماكنها إلى أماكن أخرى ، ولم أذكرها ؛ لأنني أمثل ولا أستقصي . ويمكن للقارئ أن يجد هذه الأمثال في كتابه « الأمثال » ط الجزائر ، ١٩٩٣ بتحقيقي .

ومن آيات جنائية الذاكرة على هذا الكتاب أن أبا بكر نسي تدوين بعض الأمثال مما يعرفه هو ، مثل : « جُصِّصَتِ الدَّارُ بَعْدَ مَا خُرِبَتْ »<sup>(١)</sup> ، ومثل « مُخْلَطُ خِرَاسَانٍ »<sup>(٢)</sup> ، و« يَقَعُ فِي الْبَنَرِ مَنْ حَفَرَ »<sup>(٣)</sup> . وإذا كان يمكن أن يقال : إنه من المحتمل ألا يكون المثلان الأولان مستعملين في العراق والشام ، فإن الثالث ما يزال مستعملاً في العراق إلى اليوم . ولا بد أن تكون هنالك أمثال أخرى سوى ما ذكرت قد غابت عن ذاكرة أبي بكر فغابت عن هذا الكتاب .

ولكن كل ذلك لا يُنقص من أهمية هذا الكتاب ، ولا يقدح في قيمته كتاباً رائداً في بابهِ فهو وثيقة اجتماعية تؤرخ لوجدان المجتمعين العراقي والشامي ، وللوجدان العربي الإسلامي بصورة عامة من ورائهما . فإذا يمرَّ ذكرُ البطل عابراً في حوادث سنة ١٢٢ هـ لدى بعض المؤرخين\* نجده قد اتخذ مكاناً في الذكرة الشعبية فضرب المثل بشجاعته في ١٢٣٤ . وإذا تسكَّت كتب التاريخ وسواها عن الرُّنداق صاحب شرطة أنطاكية نجد الذاكرة الاجتماعية قد ضربت المثل بشدته في ١١٦٢ . وإذا تسكَّت كتبُ التاريخ عن علاقة واضحة بين خليفة المسلمين ورعاياه نستشف من المثل ١٠٩٩ شيئاً أقرب إلى الضجر من طول أعمار الخلفاء - رغم قصرها - ، ولعل هذا الموقف من الخلافة هو الذي صوّر سجونَ الخلفاء على الغاية من الاكتظاظ بالناس - ينظر ١٢٢٦ . ودواوين خراجهم على الغاية أيضاً من الاكتظاظ بالمال<sup>(٤)</sup> . ولعله هو الذي غيَّب القرامطة والزنج عن ذاكرة المجتمع رغم أحاديث التاريخ المستفيضة عما صورته على أنه من الفضائع .

(١) استعمله الحوارزمي في عمره . ينظر اليتيم ٤ : ٢٢٢١ .

(٢) والمثل مناسب لقولهم سمعت روح - وحامع سميان - ينظر ثمار القلوب ١٧١ وقد كان يستعمله أبو بكر . وانمخلط : ما يخلط من اللور . وينزر لبنيخ . والكشمش ومعناها مما يكون في الثقل .

(٣) رسائل الخوارزمي ٦٠ .

\* توسع ترجمة للبطل هي ما أورده ابن عسكِر في تاريخ دمشق

(٤) ينظر ١٢٢٥ ، في الأمثال ١٤٣ .

وتنبئ. هذه الأمثال أيضاً عن تحول في الذوق الأدبي ، فإذ تصوّر لنا مصادر الأدب الشعر الجاهلي والأمويّ على أنهما الغاية التي بلغها الشعر العربي ، وأنه بُدئ الشعر بامريء القيس وخُتم بذي الرّمة - كما يقول الأصمعي - نجد الضيق بشعر امريء القيس في قولهم : « هو أعتق من شعر امريء القيس » ، وبشعر الكميت ١٢١١ . مما يدل على أن الصراع بين القدماء والمحدثين من الشعراء قد حُسم لصالح المحدثين .

وتنبئ هذه الأمثال أيضاً ، على خلاف اهتمام العلماء باللغة في هذا العصر مثل ابن جنّي ، وأبي علي الفارسي ، وابن خالويه ، ومن إليهم ، أقول : تنبئ عن ضيق الناس بالنحو واستعماله في بعض جوانب الحياة كما في قولهم : « أبرؤ من مُستعمل النحو في الحساب » .

ولا أريد أن أطيل في الجوانب الاجتماعية التي ضمّها هذا الكتاب ، وإنما أردت أن أنبّه الدارسين المهتمين بدراسة المجتمع العربي في العصور الإسلامية إلى ما يمكن أن يقدم كتاب الأمثال من أشياء اجتماعية .

ولقد كان من الممكن أن يكون هذا الكتاب وثيقة أخرى تقدّم لنا لغة المولّدين وتراكيبها النحوية ، لو أن أبا بكر قيّد نفسه أن ينقل الأمثال على هيأتها التي كانت تُداول بها ، ولكنه لم يُشعرنا في المقدمة أنه تقيّد بهذا . وإذا نحنُ نعرف تخفّف الناس من الإعراب في هذا العصر تخفّفاً جعل المتنبي يقول :

وكلمة في طريق خمّت أعربها      فيهنّدي لي ، فلم أقدر على اللّحن<sup>(١)</sup>

لا نجد في هذه الأمثال شيئاً من اللحن الذي وصف أبو الطيب فشّوه في ألسنة الناس . على أننا إذا تجاوزنا أوضاع النحو ، وهي سليمة ، في هذا

(١) ديوانه ١٧١٤ .

الكتاب وجدنا الخيال فيها - أعني في الأمثال - خيالاً مولداً حتى لتلتبس هذه الأمثال بكثير من الشعر العباسي مما يفرض علينا أن نولي اهتماماً أكبر لهذه العلاقة الوثيقة المتبادلة بين الشعر العباسي والأمثال ، فلقد نقرأ قول حماد عجرد يهجو بشاراً :

إن بشار بن برد تيسر أعمى في سفينة

ونحسب أن المشاكلة بين بشار والتيس هي في الهيئة الجسمانية ، ولكن المثل : ٦٩٦ يقول : « وتذكر المتهور الأحمق فتقول : تيسر في سفينة » مما يدلنا أن حماد لم يشبه وإنما كنى عن حمق بشار وعن تهوؤره .

ومن هذا الالتباس في الخيال بين الشعر والأمثال قول اللخام الحراني :

هذا زمالك فساختم بالطين والطين رطباً<sup>(١)</sup>

فقوله نظم للمثل : ٩١ ، ثم توسع بدلالته .

وقوله :

كن ذكوراً يا أبا يحى إذا كنت كذوباً<sup>(٢)</sup>

فهو أيضاً نظم للمثل : ١٣٩٣ .

وهناك ناحية دقيقة في الالتباس بين الخيال في هذه الأمثال ، والخيال الشعري عند العباسيين هي هذا الميل الشديد إلى التشخيص مما يعني أنه من طبيعة البنية الفكرية لأبناء العصر ؛ فلقد نجد شيئاً مشتركاً بين قول الخمدوي في طليسان ابن حرب :

طال ثرداده إلى الرّفو حتى لو بمعناه وحده لثهدى<sup>(٣)</sup>

(١) ليثمة ١٠٦ .

(٢) نضه ١٠٧١ .

(٣) ثار التوب ٦٠٣ .



وقول المولدين في : ٧٢٧ « ... لو ضاعتُ صفةٌ ما وُجدتُ إلا على قفاه »  
مما يعني أن هنالك تصوراً مشتركاً بين الشاعر ومجتمعه في تناول الأشياء ،  
وفي النظر إليها ، وفي التعبير عنها .

وثمة العشرات من هذه النماذج التي تؤكد العلاقة الوثيقة - كما قلت -  
بين الشعر العباسي وأمثال المولدين مما يمكن أن يكتشفه القاري، بنفسه في  
ثنايا الكتاب ، ومما يجعلني - وأنا أقرأ هذه الأمثال - أسأل نفسي عما إذا كان  
المجتمع قد تبنى الشعرَ فجعله مثلاً ، أم أن الشاعر قد تبنى المثل فصاغه  
شعراً .

وأحب الآن أن أقفَ وقفَةً قصيرة عند أصول هذه الأمثال فأقول : لم يكن من  
المقدّر لهذه الأمثال - وقد نشأت طائفة كبيرة منها في العراق والشام - أن  
تكون بمنأى عن ثقافة العراق القديم ، إذ لم يكن العراق يوم دخله الإسلام  
الحنيف خالياً من سكّانه بُناة حضارة بابل ، وسومر ، وأكد ، فكان لابد للعرب  
المسلمين يوم استوطنوه أن يتأثروا بثقافته مثلما يؤثرون فيه ، هذا إذا لم يكن  
العراق القديم قد أثر - وهذا هو الراجح - في الجزيرة العربية قبل ظهور الديانات  
السماوية مما يجعل دراستنا في الأدب العربي ناقصة ما لم تُعن بتأثير الثقافات  
العراقية القديمة فيه .

وإذاً ، كان من الطبيعي أن تتأثر هذه الأمثال بثقافة العراق القديم ، فكان  
المثل : ٩٤٨ القائل : « قال الفيلُ للبقّة : لم أحسّ بكِ إذ وقعتِ عليّ ، فأحسّ  
بكِ إذا طرت » - كما يبدو لي - تخيصاً للقصة السومرية القائلة : إنه « وقعت  
مرة بعوضة فوق ظهر فيل وهو يمشي ، فقالت له : هل أثقلتُ عليك يا أخي ؟  
فإن كنت فعلتُ ذلك فإنني سأنزل عند بلوغنا مورد الماء ، فأجابها الفيلُ : من  
أنت ؟ لم أحس أنك كنت فوق ظهري ولن أعرف عندما تنزلين »<sup>(١)</sup> . وكان

(١) مقدمة في أدب العراق القديم ، ١٨٢ .

المثل ١٨٩٧ القائل : « إن الغريب - وإن أعزَّ - ذليل » قريباً - كما هو ظاهر - من المثل السومري « ساكن البلد الغريب مثل العبد »<sup>(١)</sup> لا يختلف عنه إلا قليلاً . وتعتمد بعض هذه الأمثال إلى قلب الأمثال السومرية مثل : ٢١٠ القائل : « جزاء مقبَل الوجعاء ضرطة » ، إذ هو - كما يغلب على ظني - معكوس المثل السومري : « أن تضطر الشابة في أثناء عناق زوجها لها أمر لم يحدث منذ القدم »<sup>(٢)</sup> ، وكذلك ١٠١ : « ليس الجمال بالشباب » إذ هو أيضاً - كما يبدو - معكوس المثل السومري : « العيون تتجه لأحسنهم ملبساً »<sup>(٣)</sup> .

ومن باب التنبيه أيضاً أن أشير إلى أن بعض هذه الأمثال - على ما يبدو - من أصول إغريقية ، كقولهم في : ٣٥٣ « ما أشبه السفينة بالملاح » ففي التراث الإغريقي أن ديوغانيس « نظر... إلى طوفٍ شوك يجري به الماء - وعليه حية - فقال : ما أشبه السفينة بالملاح »<sup>(٤)</sup> ، وقولهم في : ١٣٢ « نعم الصَّهر للمرأة القبر » فهو ينطلق - كما يغلب على الظن - من نظرة بقراط إلى المرأة في قوله : « للمرأة ستران ، بعلها وقبرها »<sup>(٥)</sup> .

أما الكثرة الكاترة من هذه الأمثال فهي - كما هي طبيعة الأمور - من أصول عربية ولكنها تتفاوت في أزمانها . ولا أريد الآن أن أؤرخ لهذه الأمثال ، ولكن أريد أن أشير إلى صدق ما قاله المؤلف من أنه « كان الرجلُ في صدر الإسلام ، والاخرُ في الجاهلية يُرسل الكلمة ، فتترك ولا يتمل بها إلا في أيام الدولة

(١) السابق ١٦٠ .

(٢) السابق ١٥٩ ، ١٦٠ .

(٣) من ما يبدأ التاريخ ، ٧١ . ولعل نظير عند لرومان فقد ورد في كتاب لبقاد الروماني - كما أفادني بذلك الصديق الدكتور أبو العيد دودو - كانتيليان « تعليم البلاغة » ، الكتاب الثامن ، الفصل الخامس ما ترجمته : « لباس يمنع لرحل » . وتطور على يد بوغروس - كما يقول دودو - في « شعر الحكم الألمانية » - ١٦٥٩ إلى : « لباس تمنع الناس

(٤) المجتبي ٦٨٠ .

(٥) نشر لدر ٧٢١ .

العباسية»<sup>(١)</sup> . فقد وجدتُ أن طائفة من هذه الأمثال يعود إلى العصر الجاهلي وبعضها إسلامي ؛ وشيناً منها يرجع إلى أيام الأمويين ، ولكن الغالب - كما هو منتظر - المثلُ العباسي . على أن الذي يلفت النظر أن بعض الأمثال العباسية استُحدثت في عصر المؤلف أعني القرن الرابع .

ولستُ أطيل في تأريخ ما استطعتُ تأريخه من الأمثال ؛ لأن في حواشي الكتاب ما يكشف ذلك ، ولأنني أريد أن أنصف الخوارزمي في كتابه هذا من الشعالي والميداني ؛ فقد آلف الشعالي كتابه « التمثيل والمحاضرة » بعد وفاة أستاذه أبي بكر ، وأخذ أشياء من هذا الكتاب - أعني الأمثال - فأدرجها في كتابه مثل ٢٥١ ، ٢٨١ ، ٤٤١ ، ٤٥١ ، ٥٢١ ، ٥٨١ ، ٦٤١ ، ٦٦١ ، ٧٦١ ، ٨٩١ ، ٩٠١ ، ٩٤١ ، ٩٨١ ، ١٠١١ ، ١٢١١ ، ١٢٢١ ، ١٤٣١ ، ١٦٨١ ، ١٨٨١ ، ١٩١١ ، ٢١٠١ ، ٢٢٩١ ، ٢٣٨١ وسوى ذلك مما هو واضح من حواشي التحقيق ، ولم يذكر هذا الكتاب في طول كتابه وعرضه حتى لكان أبا بكر أستاذه لم يؤلفه . ثم عاد الشعالي فأفاد من هذا الكتاب في « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » فأفاد من ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٤١٧ ، ٤٦١ ، ٤٨٥ ، ٦٥٥ ، ٦٨٨ ، ٧١٢ ، ٧٢٤ ومن سواها ثم نقل منه فنسب النقل إلى أبي بكر وأغفل ذكر الكتاب<sup>(٢)</sup> .

أما الميداني فأمره آخر ؛ فقد تحدث عن مصادره التي رجع إليها في مقدمة كتابه « مجمع الأمثال » ، ولم يذكر أبا بكر في هذه المقدمة ، ولم يذكر كتابه رغم أنه - أعني الكتاب - كان من مصادره المهمة في سرد أمثال المولدين ، فقد كان يأخذ منه - في أحيان - أمثاله حرفاً بحرف كما فعل في « لا أفعل ذلك حتى يؤوب المثلّم » فقد نقله ، ونقل قصته بتمامها وحروفها إلا في جملة واحدة هي قول الخوارزمي « ... فلما توسطها حكّموا... »<sup>(٣)</sup> فقد شرح الميداني هذه

(١) مقدمة المؤلف ١١١

(٢) يسطر ثمار القلوب

(٣) مقدمة سوف - ٥

الجملة بقوله : « ... فلما توسطها رفعوا أصواتهم : أن لا حَكم إلا الله »<sup>(١)</sup> وكما صنع بـ١٤١٢ فهو عند الخوارزمي : « إن السُّنُور الصَّيَّاح لا يصطادُ شيئاً . أي الفأر يأخذ منه حذره فيفوته » ، وهو عند الميداني : « السُّنُور الصَّيَّاح لا يصطاد شيئاً . لأن الفأر يأخذ منه حذره »<sup>(٢)</sup> فقد أخذ الميداني إلا شينين هما « إن » لأنه يريد إدراجه في حرف السين ، و« فيفوته » ، لأنه رآها - كما يبدو - تحصيل حاصل . وكذلك صنع بـ١٥٤١ فقد فسره أبو بكر بقوله : « ويقولون في الفاسق النكد في كل أحواله » وفسره الميداني بقوله : « يُضربُ للفاسق النكد في جميع أحواله »<sup>(٣)</sup> . وكما صنع في سوى هذه الأمثال مما هو واضح في حواشي التحقيق .

وكان ينقل الميداني طائفة من هذه الأمثال فيتصرف قليلاً في مضرب المثل كما فعل - على سبيل المثال - في ٦٢٩ ، ٦٦٥ ، ٨٩٨ ، ٩٢٧ ، ٩٥٦ ، ٩٥٩ : ١٠٠٧ ، ١٥٣٥ : وهكذا .

وكان حين يقع في باب من أبواب كتابنا على أمثال توافق ترتيبه الهجائي ينقلها بتسلسلها كما في ١٠٩ ، ١١٠ ، وفي ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، وفي أمثال أخرى . وكان تتبّع هذا التسلسل على أوضح ما يكون في نقله أيام الإسلام من هنا ، فقد كاد يُطابقها بأسمائها وبشروحها إلا ما كان منها فيه شيء ، فقد نقل - على سبيل المثال - يوم عين التمر ، ويوم جِوْاثي متسلسلين ، وكان من المنتظر أن يذكر بعدهما يوم النَجِير ، ولكنه لم يفعل ، فقفز عليه إلى الذي بعده أعني : يوم صنعاء<sup>(١)</sup> ؛ لأن النجير قد تحرّف في الأصل على « الحير » فلم يطمئن - كما يبدو - إليه فأهمله ، وكذلك فعل في « يوم الراهب » فقد أهمله :

(١) مجمع الأمثل ١ : ٢١٥ .

(٢) السابق ١ : ٢٥٧ . وهذا من مصاديق ظن زلهايم في الأمثال العربية ٢١٧٠ حاشية .

(٣) السابق ٢ : ١٧٢ .

(٤) ينظر السابق ٢ : ٤٤٥ .

لأنه - كما يبدو - يوم غير معروف ، وما يقال عن يوم الراهب يمكن أن يقال عن «يوم الهني» . ولا أحب أن أتحدث عما تصحف من هذه الأيام في المجمع لأنني أحب أن أميل إلى أن المحقق هو الذي صحف ، فقد ورد فيه يوم «جُبابة السَّبَّع» والصواب أنه «جَبَانَةُ السَّبَّع» ، و«يوم النجرا» والصواب : يوم البخراء ، و«يوم دَثْنَبِي»<sup>(١)</sup> والصواب : يوم دَثْنَبِي ، و«يوم سكن» والصواب : يوم مَسْكِن ، و«يوم تل مَجْرِي» والصواب : تل محرى . على أنه من الأمانة أن أقول : إن يومي مسكن وتل محرى قد وردا مصحَّفين في مخطوطتنا كما تصحفا في المجمع . فهل كان أصل نسختنا المخطوطة بين يدي الميداني أم أن المحقق هو الذي صحف ؟

هذا إلى أن فكرة ذكر أيام العرب في كتاب ينقد على الأمثال هي - كما يبدو - من بدوات الخوارزمي ، إذ لم نجد باباً للأيام في كتب الأمثال التي سبقت هذا الكتاب .

وإذا ، فقد نخل الميداني هذا الكتاب فأخذ منه أكثر أمثاله ، ولم يذكره إلا مرة واحدة ذكراً أقرب إلى التضييل منه إلى الاعتراف وذلك حين عرض إلى تفسير «أَجُور مِّن قَاضِي سَدُوم» فقد قال : «قالوا : سدوم... مدينة... قال الطبري : هو ملك من بقايا اليونانية غشوم»<sup>(١)</sup> .

ومهما يكن من أمر فحسبُ أبي بكرٍ فخراً أن عمد إلى تدوين ثقافة العامة في العراق والشام من خلال أمثالهم ، مما درج المؤلفون الآخرون - في العادة - على احتقاره ، فكان في ذلك رائداً بحق ، وحقيق .

(١) ينظر السابق ٢ : ٤٤٦١-٤٤٧

(٢) المجمع ١ : ١٩٠

# علي جواد الطاهر

(شهادة حق وليس رثاء)

كنتُ أسمعُ بالأستاذ العلامة علي جواد الطاهر ، كما يسمعُ به غيري ، وكنتُ أعجبُ به كما يعجبُ غيري ، ولكن بين إعجابٍ وإعجابٍ بؤنُ ، فقد كنتُ معجباً بطراوة أسلوبه مقالياً من الطراز الأول ، على حين كان الآخرون يُعجبون بالاثنيين معاً ، علمه ، وطراوة أسلوبه . ولا شك أنَّ إعجابهم كان أرقى من إعجابي ، ولكنَّ سني يومذاك لم تكن تؤهلني أن أرقى إلى فهمهم ما يقول ، فكان حسبي من هذا الذي يقول هذه اللغة الساحرة التي تتصور وأنت تقرؤها أنها خلقت له وحده على وفق ما يشتهي .

واقتربتُ من فهم بعض علمه - أو كدتُ - في آخر عامٍ من أعوام دراستي الثانوية : فقد كانَ علينا أن ندرسَ كتابه المقرر من وزارة المعارف العراقية «النقد الأدبي» ، وأن نؤذي امتحاناً فيه . أقول : اقتربتُ من بعض علمه ولا أعني أنني بدأتُ أفهم جيداً ما يقول ؛ ولكنَّ الذي استطعتُ أن أفهمه منه أنَّ كتابه لم يكن يُشبه كتاب الراحل العلامة الأستاذ مصطفى جواد وزملائه ؛ فقد كان يَراؤ لكتاب العلامة مصطفى جواد وزملائه عن «تأريخ الأدب العربي» أن يكون عمامة أبي سعيد السيرافي توضع على رأس غلامٍ راهقٍ الحلم أو كاد ؛ مما جعلنا نأبى لبس هذه العمامة التي لم نكن نعرف قدرها حق معرفته . أمّا كتابُ الراحل الطاهر فقد كان مثل كتابِ جوادٍ وزيادة بما جمع بين الشرق والغرب ، والقديم

والمعاصر ، والتراث والحداثة ، ولكنْ كان فيه سرٌّ آخر لم يكن في كتاب العلامة مصطفى جواد هو ، أخذنا هذا الأخذ اللئيم المحبَّب إلينا أن نتعلَّم وأن نفرح بما تعلَّمنا ، وأن نعرف ما هو الأدب لا نظرياً ، وإنما بمَثَلٍ قريبٍ من معارفنا ، ودروسنا ، ومستويات إدراكنا . وهل أقرب إلينا من أن تكون أمثلة الأدب الذي هو كالزنبق في زوغان تحديده من علم الأحياء الذي درسنا ومن علم النبات ؟

كان الأدب قبل أن نعرف كتاب العلامة الطاهر محفوظاتٍ ثقيلاً نستظهرها أحبينها أم لم نحبيها ، أما حين بدأنا بدراسة كتاب الطاهر فقد أصبح أمرنا وأمر الأدب شيئاً آخر ، فقد أصبح الأدب حياتنا التي نعيش ، والهواء الذي ينبغي أن نتنفس . أو هكذا خيَّل إلينا .

قال لنا العلامة الطاهر في أول صفحةٍ من صفحات كتابه « النقد الأدبي » ما مؤداه : يمرُّ عالم نبات في غابة فيرى ورقة صفراء فيقف عندها ليقول لك شيئاً عن الصبغة الخضراء التي جفَّتْ ، وأشياء عن تأثير الضوء في هذه الصبغة ، وهكذا . ويمرُّ الأديب بالغابة نفسها ، والورقة الصفراء نفسها ، ويتأثَّر بما يرى فماذا سيقول ؟ لا أتذكَّر الآن قطعة الرثاء المؤثرة التي ساقها ، ولكنني أتذكَّر كيف استقر في أذهاننا - نحن الصبيان - مفهوم الأدب ، وأتذكَّر أنَّ منا من زعم لنفسه أنَّه أحبُّ الأدب - وكان كاتبُ هذه السطور واحداً من هؤلاء الزاعمين - وأنَّه يجبُ أن يربط مستقبله به ، وهكذا .

وصار كتابُ النقد الأدبي من الكتب التي لا تُرمى حال الوصول إلى البيت كما يرمى سواء من الأعباء المدرسيَّة .

إنَّه كتابٌ يُعلِّمنا فضلاً عن الشعر ، والقصة ، والمسرحيَّة ، والمقالة ، والزيات وموبسان ، والجاحظ ، وسانت بيف ، يُعلِّمنا هذه الطراوة في الأسلوب وهذه القدرة على تقديم المعلومات كما لو أنها معلوماتنا نحن .

ولكن متى ستري الطاهر ؟

لا بدّ من صنعا وإن طال السفر .

والطريق إلى صنعا الطاهر هو أن تكون طالباً في قسم اللغة العربية من كلية الآداب ، وهو أن تجدّ وتجتهد لتبلغ السنة الثانية من دراستك في القسم .

والخ والدي عليه رحمة الله واستمات في إلحاحه أن أنتمي إلى كلية الفقه في النجف الأشرف أدرس فيها العربية وعلوم الدين - بعد أن رأى إلحاح ابنه على دراسة العربية - فكان من توفيق الله وحده أن رفض أحد رجال الدين المتزمتين قبولي في كلية الفقه لأسباب لا تتعلق بشيء اسمه دراسة أو مستوى دراسي .

وكان معنى ذلك أن أكون من طلاب الآداب ، وأن أدرس على الدكتور الطاهر ، وإذ وضعت قدمي على بابها الذي يؤدّيني إلى الطاهر والعربية ، وجدت أن الممرّ الذي يتصل به الباب يمكن أن يؤدّيني إلى قسم التاريخ ، أو الآثار ، أو الفلسفة وليس اللغة العربية وآدابها ؛ لأنّ معدل الدرجات التي حُزّت عليها في البكالوريا تؤهّلني لما هو أعلى من قسم العربيّة . ولم أكن أظنّ أن هنالك أمّة تحقر لغتها على هذه الصورة ، فتربّأ بمن تظنّ أنّ نتيجة امتحانه توحى بشيء من النباهة أن يدرس العربية وأن يتخصّص فيها . ويسّر الله تذليل تلك العقبة بفضل إصرار صاحب الحق الأعلى أن يرضى بما هو أدنى .

وكان ما أردت . فهذا هو قسم اللغة العربية .

ولم يكن من أسأتذتي فيه الدكتور الطاهر ؛ لأنه كان عليّ أن أجدّ وأن أجتهد ، وكان عليّ أن أستعجل العمر - كما قلت - لكي أكون في رحاب الدكتور الطاهر .

وأتممت كلّ ذلك ، وإذا بالطاهر بلحمه ودمه أمامنا يدرّسنا مادة « منهج البحث الأدبي » ، وكان انطباعي الأول عنه طائفة من مشاعر متضاربة متنافرة ؛ لأنها أقرب ما تكون إلى خيبة الأمل منها إلى شيء آخر ؛ فقد رأيت الفقيد



يتحدث وهو من الأناة في حديثه كأنه يتلجلج ، ويقرّر ما يراه وكأنّ في نفسه شيئاً مما قرّر ، ويُقدّم على الرأي وكأنّه مُحجّم عنه ، وهكذا .

ولكن كان علينا مع هذا وذاك أن نفخر على زملائنا من الشعب الدراسية الأخرى في قسمنا أن أستاذنا هو الدكتور الطاهر ، وأنّ أساتذتهم من تلاميذه .

ويتخلّى الانطباع الأول عن مكانه للإعجاب التام بالدقّة في تقرير الرأي ، وبالأناة في اختيار الكلمة المناسبة التي تنقل الرأي كما يريد له صاحبه لا يزيد ولا ينقص ، ويتقصّي ما قيل وما يُقال لغريلة المسألة .

حدث كلّ هذا ونحن في المحاضرة الثانية ، أو الثالثة من محاضراته ، وكأنّنا أدركنا أننا أمام أستاذ من طينة أخرى لا يُشبه من عرفنا من أساتذتنا الأجلاء . وبمباراة أخرى قرّر النابهون منا أن يتعلّموا منه شيئين : منهج البحث الأدبي ، والدقّة التي تكاد تكون وسواساً عنده .

أما كاتب هذه السطور فقد كان الفقيه - تفضّه الله برحمته ورضوانه - قد أدّخر له على غير انتظار منه درساً آخر لك أن تُسمّيه ما شئت من تسميات ، أما هو فلا يعرف من هذه التسميات إلّا ما يفرّق به بين الأب الأستاذ ، والأستاذ . وإذا كان الأستاذ ممن يُعلّمك ، فإنّ الأب الأستاذ ممن يُعلّمك فيوجّه حياتك إذ يُعلّمك ، وهكذا وجّه حياتي العلامة الطاهر ، كما وجّه حيوات المئات من طلاب علمه ، بحادثة أرجو ألا أثقل على الآخرين برواية شيء منها ، فأقول :

انعقد في بغداد مؤتمر الأدباء العرب ، ومهرجان الشعر العربي في شهر نيسان (أبريل) من عام : ١٩٦٩م ، وكان الأديب العراقي المرحوم بسيم الذويب قد أصدر سلسلة من كُتّيات أسماها « شعراء المهرجان » : ينقد فيها الشعراء المجودين ممن يلقون قصائد فيه . وإذا ألقى الجواهري قصيدته في المهرجان التي مطلعها :

يا ابن الفراتين قد أصفى لك البلد زعماً بأنك فيه الصادح الفرد  
 كان لابد للذويب أن يخصّص واحداً من كُتَيَّباتِه لقصيدة الجواهري . وصدر  
 الكتيبُ فعلاً ، وإذا بي أجِدُ فيه من التحامل على الجواهري وعلى قصيدته أكثر  
 مما وجدته فيه من النقد ، مما جعل دماء الشباب وتوصية الطاهر بالموضوعية  
 في النقد تفوران برأسي ، فأكتبُ إلى جريدة « النور » العراقية مقالاً أنقد فيه نقد  
 الأستاذ المرحوم الذويب للقصيدة ، فاستغرق ذلك المقال على ما أذكر الصفحة  
 الثقافية من الجريدة بكاملها .

وكان نشرُ المقال مما يفرحني ، ولكن الذي وجّه حياتي بصورة مباشرة  
 مرّةً ، وغير مباشرةً مرّةً أخرى هو ما صوّر لي الدكتور الطاهر - بعد إذ قرأ  
 المقالة - من أمر مستقبلي ما صوّر ، فوجّه بذلك حياتي . وأرجو ألاّ تسألني بعد  
 ذلك إن كان أصاب في التوجيه أم أخطأ فحسبُ الدليل الخريّت أن يُعيّن لك  
 الاتجاه وليس عليه أن تضلّ فلا تصل .

وللدكتور الطاهر من روح العلم في إنصاف الأشياء ما لا يتهيأ لسواه إلاّ  
 نادراً ؛ فقد عرض وهو يدرّسنا النقد الأدبيّ إلى حركة الشعر الحرّ في العالم ثمّ  
 عرّج على الحركة عند العرب ، فكان لا بدّ له أن يعرض لبدايتها في العراق ،  
 وإذا بدأ بها سرّح هنيهة ثمّ قال ،

- لو كانت الجامعة جامعة لا تلتزم بالأوراق التي تسميها شهادات  
 الأساتذة ، لكان سعدي يوسف - وسعدي من أبرز شعراء الحركة بعد المرحوم  
 السيّاب - أولى بهذا الكرسيّ مني لنسمع رأيه ونناقشه .

وكان هذا درساً آخر من الدروس العميقة التي يلقيها الدكتور الطاهر  
 يعلمنا بها أن نأتي البيوت من أبوابها .

ودرسٌ ثانٍ تعلّمناه من ملاحظته هو أنّ ما وقر في أذهاننا من أن الأدب  
 لعبةٌ ، وأنّ الشعر نزوةٌ ليس صحيحاً .

كان يريد أن يقول لنا بأوضح صورة ، ولكن بجملة غير مباشرة : إنَّ حركة الشعر العُزْ قامت على فلسفة ، وعلى رؤية يحسُن بنا أن نسمعهما من بعض من يدعو إليها قبل أن نحكم عليها .

هذا وقد بلغ الدكتور الطاهر من القَرَف في ثمانينيات هذا القرن بحركة الحداثة الشعرية بحيث كتب لي - وهو المتذوق المتذوق - يوم كنتُ في الجزائر أَنَّهُ يُفَكِّر أن يدعو إلى « الشعر الأدبي » (هكذا سمّاه) ، يعني بذلك أَنَّ هذا الشعر الحديث بمقدار ما اقترب مما يريد ابتعد عن الذوق العربي فلم يُقدِّحُ يحرِّك فيه شيئاً .

وإن أنسَ لا أنسَ حديثاً تجاذبنا أطرافه - سعدي يوسف وأنا - فتعجَّب الشاعر الكبيرُ سعدي من عدم إعجاب الطاهر بتجاربه في القصيدة الحديثة بعد ديوانه « الأخضر بن يوسف ومشاغله » .

ولم يكن الدكتور الطاهر مؤقلاً أَن يُعجِب بالتجريب في القصيدة إذا لم يُعجِب بالتجربة ، ومن ذا يلوم عبدَ القاهر الجرجاني على موازنته بين الجسر والجسر ؟ ومن ذا الذي يلوم القاضي عليَّ بن عبد العزيز الجرجاني وهو يريك أبا تمام في حالتي كرازته ، وطلاوته ؟

وإذا فلم يكن الطاهر ملوماً أَن يكون عبدَ القاهر بذوقه ، وعليَّ بن عبد العزيز الجرجاني في ثقافته وإنصافه .

وإذا ينصف الدكتور الطاهر الأشياء كان عليه أن ينصف أصحاب هذه الأشياء أعني المبدعين - وكانت شغلُه الشاغل في الإبداع القصَّة - وقد جرَّت عليه روحُ الإنصاف هذه من عداوات ضماف المواهب ما جرَّت ، فلم يصف ولم يهن ؛ حتى لكانه لم يسمع بهذه العداوة ، وأريدُ أن أذكرَ حادثةً واحدةً من هذه الحوادث ، وهي أن صدرت للقاص العراقي يوسف الحيدري مجموعة قصصية تحت عنوان : « حين يجفُّ البحر » فكتب الدكتور الطاهر مقالةً في مجلة الكلمة

التي كانت تصدر بمدينة النجف عنوانها : « وإذ يولدُ جيلٌ » فما رأيتُ عاصفةً شفوئيةً هبَّت على أحدٍ كما هبَّت على الفقيد الطاهر . وكانت هذه العاصفة قد هبَّت من القصاصين العراقيين الذين يعلنون عن أنفسهم بمناسبة وبدون مناسبة - ومصطلح إعلان الأديب عن نفسه من مصطلحات الدكتور الطاهر التي يحتقرها ويحتقر أصحابها - أقول : هبَّت من القصاصين الذين كانوا يعلنون عن أنفسهم ويظنون أنهم مُجَوِّدون أكثر من يوسف الحيدري عاصفةً على الفقيد الطاهر . أمّا الذي لم يُعلنوه وهم يثيرون العاصفة على الدكتور الطاهر أنه كتب عن يوسف الحيدري ولم يكتب عنهم ، لأنهم كانوا يعتقدون في قرارة أنفسهم أنَّ كتابة الدكتور الطاهر عن أيٍّ أحدٍ منهم هي جوازُ المرور إلى عالمِ الأدب ، والتجويد فيه .

وسمعتُ منه ذاتَ يومٍ ونحنُ نتحدَّثُ عن شرطه الذي كرَّره في معظم كتبه من أنه لا بدُّ للناقد لكي يكون ناقدًا أن يُلَمَّ - على الأقلَّ - بلفظةٍ أجنبيةٍ واحدةٍ ، أقول سمعتُ منه أنَّه يجبُ عليه أن يعدِّل رأيه بهذا الشرط . وكان قد غيَّر رأيه في ضرورة عدم التمسك بهذا الشرط بعد أن صدر كتابُ تلميذه الدكتور عبد الإله أحمد عن القصة العراقية : لأنَّ الدكتور عبد الإله كتب كتاباً ممتازاً في تأريخ القصة العراقية على الرغم من أنه لا يعرف لفظاً أجنبيةً يقرأ بها أصول هذا الفنِّ الغربيِّ . هذا ولم أسمع من الفقيد أنه قال : إنَّ عبد الإله من تلاميذه وإنما سمعتُ ذلك من الصديق العزيز عبد الإله نفسه .

وتحدَّثتُ عن روح الإنصاف هذه عنده ، وسقَّتْ كلَّ ما سقَّتْ عامداً من شواهد في الأدب المعاصر ، أريدُ من خلال ذلك أن أُوحي إلى القارئ الذي لا يعرف مقدار الخسارة بفقيدنا أننا فقدنا واحداً من أديبائنا المعاصرين فحسب ، ولكن الخسارة أفدَحُ ، والمصيبةُ أعمُّ .

لقد كان علي جواد الطاهر أُمَّةً في أُمَّة .

ولأنّ هذه الأمة ماتزال أمة حيّة ، فقد هياّ الله لها علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر يُعنى بمثل هذا الرجل ؛ ولا يعرف الفضل إلا ذووه ، ولو كان قد تهياً للطاهر غير الجاسر لكان ذلك موضع عجب . أمّا والعلامة الجاسر يُعنى بالعلامة الطاهر فلا عجب ، ولا بُدْ ، ولا قُرب ؛ لأنّ تلك هي طبيعة الأشياء . ولا يعرف الفضل - كما قلت - إلا ذووه .

ويبقى للطاهر سره أن تحتفل به مجلّة « العرب » الغراء وهي ما هي في حفظ تراث العرب ، وتمتّع بنتاجه بمقدار ما كانت تحتفل به « الآداب » ، وهي ما هي في الحدّاث والمعاصرة . وبمقدار ما عزّ فقده على « الثقافة الجديدة » .

تلكم هي ثقافة الدكتور الطاهر ، بل إنّها الدكتور الطاهر نفسه . تقرأ له كتابه : « الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي » فتظنه لا يحسن غير أدب العصر السلجوقي شأنه في ذلك شأن منات الدكاترة العرب الذين يتخصّصون في موضوع فلا يبرحونه ، وتقرأ له : « الابن وسبع قصص أخرى » فتظنّ أنّه أديب لا يحسن إلاّ الفرنسيّة ؛ أداء ذلك الإعجاب بقصص بعض الأدباء الفرنسيين أن يشرك في إعجابه نفرأ من أدباء العربية . ويغيب عمّن لا يعرفه أنّه لم يكن لا هذا ولا ذاك ، وإنّما كان الطاهر حلّم أمة تريد أن تُتقن حاضرها دون أن تعتبر هذا الحاضر مما يلغي كيانها وكيانيتها . وتلك هي عظمة علي جواد الطاهر ، وأرجو أن تغفر لي روحه الطاهرة - حين أوازن بينه وبين الدكتور طه حسين - فقد كان يرى عميد الأدب العربي في كتابه : « مستقبل الثقافة في مصر » ألاّ سبيل لنا لكي نتقدّم إلاّ حين نسلك طريق أوربا لا لشيء إلاّ لتشاطئنا في البحر الأبيض المتوسط . على حين كان علي جواد الطاهر وهو يدعونا أن نستفيد من حضارة الغرب يشترط علينا ألاّ ندوب فيها .

وأعود الآن أريد أن أتحدّث عن جانبيه معاً وهما : جانب الإنصاف في شخصيته ، هذا الإنصاف الذي جعله يكتب بإجلال عن العلماء الذين التقى بهم

وتتلمذ لهم ، والذين لم يتلمذ لهم ، وجانبُ هذا الجمع العجيب بين الثقافتين ،  
والهضم الرائع لهما معا ، حتى تظنُّ أنَّه أبو الحسن الأسواري - كما صوّره  
الجاحظُ - في تمكُّنه من لغتي عصره : العربية والفارسية .

فأما معرفةَ الفقيد الراحل بما هو من لغاتِ عصره أعني بذلك : الفرنسية  
فلا يكادُ يجدُ من يبحث عنها كما هي عند الدكتور طه حسين والدكتور محمد  
مندور وأضرابهما من الأساتذة الكبار شيئاً ، ولا يكادُ يجدُ لها أثراً في كتاباته ،  
وأما من يبحث عنها منهجاً واستفادةً وعمقاً ، ويكون كلُّ ذلك مصبوغاً بطابع  
عربيٍّ هو طابع الفقيد الطاهر فإنه ليجدُ ذلك في كلِّ ما كُتِبَ ، وألف ، لأنَّ  
الحضارةَ أيَّةَ حضارةٍ هي روحٌ عندَه وليست قشوراً . وهل أبلغ من أن يكونَ  
خريجُ السوربون - أيام كان سوربوناً ، وتلميذُ ريجيس بلاشير - ثمَّ لا يمنعه  
ذلك من أن يرى في أستاذٍ من أساتذة المرحلة الثانوية الذين درَّسوه بمدينته  
مدينة الحلة ، أعني به الأستاذ المهنا ، مثلاً من الأمثلة في حياته حتى لتجده  
يقول عنه : « درَّسنا التاريخ القديم وكأنه عاش مع السومريين ، وإذا قلنا هذه  
بابل ، وهو يعرفها فما قولك في أثينة وإسبرطة ؟ إنَّه عاش فيها دون شكٍّ ورأى  
الحضارةَ اليونانيةَ عن كثب . ودرَّسنا اللغة العربية ، وهنا لا نُطيلُ فهو ابنها  
وأبؤها ، هو نحويٌّ إن أردتَ النحو ، وصرفيٌّ إن طلبتَ الصرف ، ومؤرِّخٌ للأدب  
إن أردتَ تأريخ الأدب... »<sup>(١)</sup> بل ويبلغ تقدير الطاهر لأستاذه القدير أن يصبح  
الدكتورُ عليُّ جواد الطاهر العلامةَ الطاهر ، ثمَّ لا يُنسيه ذلك محمد أحمد المهنا  
أستاذاً من أساتذته في الثانوية ، وربما المتوسطة .

كان الطاهرُ أمةً في أمة ، أجل ، كان وحدهُ أمةً في أمةٍ شأنه في ذلك شأنُ  
القليل من علمائنا أطلال الله في أعمار من بقي منهم وتعمَّد من اصطفاه منهم  
برحمته .

(١) أسانذني ومقالات أخرى للدكتور الطاهر ١٩٨٠ .

وأريد أن أرجع الآن إلى ما كنت فيه من شأن معرفته الفرنسية (وقد كان يتقن الإنكليزية أيضاً) فأقول :

إنه لا يحق لي أن أشهد على فرنسيته التي يراؤ لها أن تشبه ما يتباهى به الآخرون ، وحاشاه ، حين يتباهون تباهياً أجوف باللغة التي يعرفونها ، فسأدع الشاعر خليل الخوري يتحدث عن الفقيه - و خليل الخوري من معرفة الفرنسية بحيث أنيط به تحرير مجلة « العراق اليوم » عشرين سنة أو أكثر أو أقل ، وبحيث ترجم إلى العربية من الفرنسية شاعراً من أصعب شعرائها لغةً ومجازاً : بسبب حداثة الشعرية هو آرثور رامبو ، ولكن كل هذا لم يمنع الشاعر خليل الخوري أن يقول بعد أن راجع الفقيه الطاهر ترجمته كتاب هنري ترويا عن تشيخوف : « ... إنني مدين ، كثير الدين ، للشيخ العلامة علي جواد الطاهر ، دكتوراً وإنساناً . فقد تشبع في مراجعته الترجمة كل كلمة وكل حرف في النصين ، وكان لملاحظاته أثر كبير في تسديد هفوات كثيرة... كان في دقته أثر كبير في إرشادي إلى الأخطاء... وإذا كان لي أن أضيف فما أجده على لساني الأونة أن الدكتور الطاهر كان مفاجأتي وغبطتي معاً . فما كنت أعرفه عنه كثير ، لكن ما تمت [الأصل : لكن اما تمت] لي معرفته عنه ، عبر الاحتكاك بهذه السيرة عن تشيخوف ، يقتضي للمرة الألف أن درب الكمال في المعرفة واتخصص تحتاج إلى من هم مثل الدكتور... »<sup>(١)</sup> .

أرأيت بعد هذا شهادة أرقى من هذه الشهادة ثقال في رجل لا يعلم كثير من الناس أنه يتقن اللغتين الفرنسية والإنكليزية ، أما لماذا لا يعلمون فلأن اللغة الأجنبية لا تكون من أدواته في المعرفة حتى تتعلم الألفباء العربية ، وحتى تكون في خدمتها .

(١) تشيخوف ٥-٦ ترجمة خليل الخوري ، مراجعة د علي جواد الطاهر ، وزارة الثقافة والإعلام العرب

أما إكباره للعلم والعلماء فحسبك منه كتابه : « أساتذتي ومقاتلاتُ أخرى »<sup>(١)</sup> وإذا كان من حقك أن تعدَّ حديثه فيه عن : مصطفى جواد وطه الراوي ، ومحمد مهدي البصير وفاء ؛ لأنَّ هؤلاء من أساتذته الذين تتلمذ لهم فأجلهم فلا أظنُّ أن من حقك أن يطرَد مقياسك هذا فتعدَّ حديثه عن طه أحمد إبراهيم ، ومصطفى عبد اللطيف السحرتي ، وحمد الجاسر ، وسواهم وقد أدرج هؤلاء جميعاً تحت باب أساتذته - ولم يكن تتلمذ لهم - من ذلك الباب نفسه .

إنَّ حديثه عن هؤلاء ضربٌ من إكبار العلماء ، ولو لم يكن الأمرُ كذلك لكان أثنى عليهم بما ليس فيهم ، ولكنه قال ما قال ولم يجزؤ أحدٌ أن يسأل لماذا قال لأنه ما تزال - ولكه الحمد - للعلم حرمة ، وثقله ، ولأنه لم يقل عنهم شيئاً ليس فيهم ، وحاشاه أن يتزَيَّد مهما بلغ إعجابه . ولك بعد ذلك أن ترجع إلى كتابه نفسه فيفتنك عن مطالبتي أن أقسِّر لك ما يبدو على أنه ضربٌ من التأليف بين المتناقضات عنده ؛ وإلاً فما الذي يجمع عندك بين السحرتي واهتمامه بالشعر الحديث ، وطه أحمد إبراهيم وهو - بالنقد الأدبي - عند العرب هوساً جعل كلَّ من كتب بعده في النقد عند العرب - كما قال الطاهر - وهو على حاقِّ الحق - عيالاً عليه ، ما الذي يجمع هذين وسواهما ممن لم أذكر بالشيخ حمد الجاسر صاحب « العرب » ولن أقول لك شيئاً عما خلَّق له من علم عجيب في جغرافية الجزيرة والأنساب ، لأنني لا أجِبُ أن أنقل الثمر إلى هجر ، ولا العنب إلى الطائف .

أقول : ما الذي يجمع بين هذين وسواهما مع الشيخ حمد الجاسر ؟

أيها المُنكحُ الشريفاً سهيلاً	عمرك الله كيف يلتقيان
هي نجديةٌ إذا ما استهلَّتْ	وسهيلٌ إذا استقلَّ يمانِي

(١) صدر عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الإعلام العراقية ، عدد ١٩٨٧ .



إن الذي يجمعهم أنهم من منزل واحد هو العلم الحق وهو الإخلاص لهذا العلم أيًا كان منزعه ، وإياك إياك أن تصدق عمر بن أبي ربيعة المخزومي وتكذب علي بن الحاج جواد الطاهر ، فلم يعرف عن ابن الحاج جواد الطاهر أنه كذب في حياته . وسترى بعد هذا من حديث صدقه ما دمت له عيناى .

هذا إلى أن الدكتور الطاهر الذي رأيت من ثنائه الصادق على العلماء ما رأيت كتب إلي - وأنا في الجزائر - قبل أن تحيله جامعة بغداد على التقاعد وهو دون السن القانونية :

خزيت بغداد من بلد كل شيء فيه مقلوب

أقول كتب إلي وهو يضحك مما بلغته جامعة بغداد من تهاون في العلم فقال في رسالته المؤرخة في ١٩٨٠ / ٣ / ٢٤ :

«... أما طلبة الماجستير فقد تعدوا - والحمد لله - الخمسين .

من الموضوعات التي سجلها طلبة الماجستير ، (ابن يعيش في شرحه المفصل للزمخشري) ومن الموضوعات التي ستسجل ، (البلاغة عند السيوطي) والحبلى على الجزائر ، وقد أفضّل باقتراح موضوع : (البلاغة عند الصفدي) و(عبرية شعر الموصل في القرن الحادي عشر)... ولا نطيل والخير كل الخير فيما حصل...» .

لم يكن الدكتور الطاهر يحب الكذب لا أبيض ولا أسود ، وسأروي له موقفين من صدقه العجيب العجيب أحدهما خبرته بنفسه يوم اقترح علي عنوان رسالتي للماجستير عن : «الشعر في الكوفة منذ منتصف القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث للهجرة» ووَقَّعت في كتابتها ، وأجازني بطبعها فما راعني إلا أن أجد يوماً من يعرفني ومن لا يعرفني من زملائي يبلغني بأن الدكتور الطاهر قد جاء إلى الكلية بشكل خاص لعله يراني ، فما أذكر أنني ارتعت يوماً كما ارتعت ذلك اليوم . وكان لا بد لي ارتعت أم لم أرتع أن أتصل به هاتفياً في بيته

- وكان يومذاك في شارع فلسطين ببغداد - أرى الذي خَزَنَهُ من الأمر . وإذا اتَّصَلْتُ به وأنا لا أكادُ أملكُ صوتي قلقاً وهيبَةً واحتراماً إذا به كعادته من الأناة في الحديث يسألني :

- أين وصلتَ بطباعة رسالتك ؟

- أوشكُ على الانتهاء . أستاذي الكريم ، فلم يبق لي إلا جزءٌ من الملحق الذي أُعَرِّف فيه بالشعراء ، وأسردُ مصادر ترجمتهم .

- طيب ، ولكن هنالك مشكلة أرجو أن تأخذها بحجمها .

- يا سَـتارِ اسـتر (هكذا قلتُ في نفسي) ، وكان هو مُتمَهلاً في الحديث كعادته ، فأردف دون أن يبدو عليَّ أنني طلبتُ السـتر :

- هذه المشكلة هي أَنَّهُ رجعتُ إلى مجلَّة «العرب» صباح هذا اليوم ووجدتُ فيها مقالاً للشيخ حمد الجاسر عن محمَّد بن عبد الملك الأسدي نُشر قبل خمس سنواتٍ ، أليس هو صاحبك الذي أسميته الفقعيّ ؟  
- أظنُّ أَنَّهُ هو .

- هذه المسائل يا محمَّد لا تُحلَّ بـ «أظن» أعتقد أَنَّهُ هو ، فتعال الآن إليَّ في البيت لنرى .

ووجدتُ أن صاحب العلامة الجاسر صاحبي هو هو ، وسرَّح الطاهر وأنا على أحزَّ من الجمر أن يقول شيئاً ، وبعد أخذٍ وردٍّ عما إذا كنتُ أستطيع إعادة طباعة الرسالة أم لا ، قال :

- إنك من دون شكٍّ قلتَ ما قلتُ عن محمَّد بن عبد الملك الأسدي الفقعيّ سمَّه ما شئتَ - هكذا قال - باجتهادك ، ولكنَّ الذي قاله الشيخُ الجاسرُ قد أُذيع قبلك ، فصار صاحبك الفقعيّ من حقِّه وليس من حَقِّك ، والآن لديَّ اقتراحٌ ، وسكت .

- يا الله قد جاء الفرجُ فمَجَّلْ به (هكذا كنتُ أقول في نفسي) أنتظر اقتراحه ، فقال :

- أنت الآن في طبع في الملحق وقد انتهيت من ذكر هذا الأسديّ -  
الفقعيّ ، أليس كذلك ؟ عليك الآن أن تعيد طباعته ، فتقول : إنَّ من مصادر ترجمته «مجلة العرب ، س ١ ، ع ١١ ، جمادى الأولى ١٣٨٧ = آب ١٩٦٧ من ٩٩٩-١١٠٦ ، س ٢ ، ع ١٤ رجب ١٣٨٧ = تشرين الأوّل ١٩٦٧ : ٩٥-٩٦ .  
مقال بعنوان (الشاعر محمد بن عبد الملك الأسدي) للأستاذ حمد الجاسر» .  
هذا أقلُّ ما تفعلُ .

وفعلتُ ما قال ، وإن لم يَحْجِ للناس أن يروا ما فعلتُ ، لأن هذه الرسالة لم تُطبع إلى الآن .

ويمكنك أن تُسمِّيَ هذا أمانة علميّة هي من أبرز ما يَصفُ به فقيدنا الراحلُ ، ولكن أن يسرّدَ لك كلّ ما قلّته لك منّا قاله أمام لجنة المناقشة معترفاً بتقصيره - وحاشاه - أنّه كان عليه من اليوم الأول أن ينبّه الطالبَ إلى هذا ، وأنّه أسفّق على الطالب أن يُكلّفه مبلغاً من المال في إعادة طباعة الرسالة ، وهكذا ، فذلك ما لا يوصف إلا بصفة واحدة هي الصدق .

هذا ولو كان أحدٌ من أعضاء لجنة المناقشة المؤقّرين - وقد انتقلوا إلى العالم الآخر جميعاً - قد تنبّه إلى شيء من هذا لكان من حقّي وحقك أن نقول :  
إنّ الدكتور الطاهر الأستاذ - الأب رأى أنّه لم ينبت الريشُ على جناحي ابنه بعدُ ، فلا يحتملُ الزغبُ الذي فيهما ما لا طاقة له به ، فرأى أن يتحمّل أعباء الطيران وحده ، ولكنّ أحداً من لجنة المناقشة لم يُحاسِبني على إغفالي الجاسرَ في طول الرسالة وعرضها ، ثمّ ذكرني إياه في الملحق فحسب دون سواء من صفحات الرسالة ؟ لم يُحاسِبني أحدٌ ، ولم يعاتبني ، فما معنى أن يشير الطاهرُ الأمرُ ؟

إنَّ له معنًى واحداً هو صدقه ، مع نفسه ومع الآخرين .

وأحاديثُ صدق الطاهر الطاهر لا تنتهي . ولكنني وعدتُك أن أروي من صدقه ما دمت له عيناى ، وما أراني وفيت بوعدي فدعني أروي لك أنَّه اتَّخذ الدموعَ في أيامه الأخيرة بعد أن ثقل عليه المرضُ حديثاً مع عواده ، وكان عواده يظنون أنَّه لا يعلمُ بطبيعة مرضه الخبيث ، وأنه سيجيبهم حين يسألونه عن صحته أنه بخير . وأنه يرجو دعاءهم وهكذا ، ولكنَّ الطاهر لا يعرف الكذب فقد كتب إليّ - وكنتُ في ليبيا - في : ١٩٩٥/٧/٢٥ أي قبل وفاته بسنة وما يزيد على الشهرين يقول : « ... وتبقى بعد ذلك مخطوطاتُ أخرى تمتدُّ إلى العالم الآخر » وإنما ذكر المخطوطات لأنه كان تحدَّث إليّ عما ينتظر الطبع مما أريد أن أعرض إليه فيما بعد .

وهكذا اتَّخذ الدموعُ إجابةً لعواده . يقول أحدُ تلاميذه ، كما نشر في جريدة الجمهورية العراقية الصادرة في ١٢/١٠/١٩٩٦ ، أنه دخل عليه « فكانت تحيته قطرات من الدمع تحدَّرت على خديه... ووصلتُ إلى أذني همهمةً بأنه يردُّدُ أبياتاً من الشعر ، فاقتربتُ من سريره ، فسمعتُه يقرأ بلسانٍ أثقلته الأدويةُ المخدرةُ شيئاً من أبيات مالك بن الرِّيب التي رثى بها نفسه :

أقيما عليَّ اليومَ أو بعض ليلةٍ	ولا تُعجلاني قد تبين ما بيا
وقوما إذا ما استلَّ روعي فهيناً	لي السُّدُر ، والأكفان عند فنانيا
خذاني فجزاني ببردي إليكما فقد	كان قبل اليوم صعباً قياديا »

ولم يكمل الطاهر الطاهر أنَّه كان عطافاً إذا الخيل... لأنَّ ذلك لم يكن من شأنه ، وإنما كان من شأن ابن الرِّيب وأمثاله من الفرسان ، أما هو فكان فارساً من نوعٍ آخر . ولكنَّ الذي كان من شأنهما معاً عندي وعند سواي أن يقول ابن الرِّيب قصيدته اليتيمة التي لا نجد أختاً لها في العربية ولا بدَّ أنَّه كان سيكون لها - لو عاش - أختٌ وأخوات ، وأن يموت الطاهر ، وكتبه أخوة لم تر النور ؛ فقد كتب إليّ قبل وفاته بأربعة أشهر وأربعة أيام أعني يوم : ١٩٩٦/٦/٥ يقول :

« وصدر لي في عام ١٩٩٥ أكثر من كتاب ، ورجوتُ الناشرين أن يرسلوا إليك نسخاً منها ولكثّهم لم يستجيبوا . وهذه هي الكتب :

١- منهج البحث الأدبي ، ط٨ ، منقّحة ، عن الدار المتحدة للنشر ، المبنى الاستثماري للجامعة الأردنية ، ص.ب . ٥٢٢٩ عمان - الجبيهة .

٢- المرزوقي شارح الحماسة ناقدًا ، عن الدار نفسها .

٣- محمد بن سلام وكتابه طبقات الشعراء ، عمان دار الفكر ، ص.ب (١٨٣٥٢٠)

٤- سليمان بن سليمان النبهاني شاعرٌ من عصر النباهة في عُمان ، اللاذقية ، دار الحوار .

ويصدر لي من الدار المتحدة « وأنت تقرأ في ٩٣ كتاباً »

وعن الموسوعة الصغيرة : مصادر صناعة الكتابة مصادر للنقد الأدبي

ولي نحو من عشرة كتب مخطوطة لا أدري ماذا سيكون مصيرها ؟

وأنت... ؟

ولقد أزيدك على ما قال زيادة لا تخلو من فائدة ، فأقول : إنّه كتب إليّ قبل أن يصدر كتابه عن محمد بن سلام الجمحي ، كتب في ١٩٩٥/٧/٢٥ يقول : « ... أما أنا فلم يحلّ المرضُ دون متابعة العمل ، ولعلّه زاد المتابعة حذّة... ويصدر لي في عمّان... محمد بن سلام وكتابه طبقات الشعراء ، وقد أضفتُ إليه باباً في مناقشة الشيخ محمود شاكر ، وأثبتُ بالبرهان القاطع تدخله في نصوص المخطوطة المحقّقة » .

فإذا لم ينفعك في شيء أن الفقيد الطاهر أثبت بالبرهان القاطع أن الشيخ الجليل شاكر قد تدخل في كتاب ابن سلام ، فقد ينفعك أن أقول : إنّه كان ناقش الشيخ شاکرمند مدّة في تحقيقه « طبقات الشعراء » وظنّ الناس أنّ

الجليلين : شاكر والطاهر قد فرغا مما كانا فيه ، ولكنَّ تشبث الطاهر بالحقيقة حتى بعد مرور كلِّ هذه السنوات الطويلة عليها شيء لا يمكن أن ينتهي . ولعلَّه ينفعك أن أقول : إنَّ الموسوعة الصغيرة الذي ذكر أن كتابه عن صناعة الكتابة مصدرًا من مصادر النقد سيصدر في سلسلتها هو الذي أسَّسها ، فما كان العراق ولا وزارة الثقافة فيه يعرفان شيئاً اسمه الموسوعة الصغيرة لولا أن رفع علي جواد الطاهر اقتراحاً بالأمر .

وكتب لي ولداه لبيد - وهو مهندسُ هرب من مجاعة الحصار العراقية في حياة أبيه إلى ليبيا - كتب لي وأنا في بولندا يقول في : ١٧/٣/١٩٩٧ : « ... الوالدة عكفت على تجميع أوراق الوالد ، وقد تمَّ حصرُ مخطوطاتٍ لستة عشر كتاباً... وأنت تعرف مصاعب الطبع... » .

وأريدُ أن أقول الآن ولن أزيد : إننا مسؤولون أمام الله وأمام أمتنا ، وأمام التاريخ إذا ضاع ما كتب الطاهر . إنَّه كتبَ ما كتبَ لنا ولأمتنا ولتاريخنا ، فهل سنحترم هذا التاريخ ؟  
اللهم إني قد بلغتُ فاشهدْ .

اللهم ولا يَكُنْ علي جواد الطاهر أهونَ علي أمتنا ممَّن أكرمنا بحقٍّ وبدون وجهٍ حقٍّ . آمين .

بولندا - بوزنان

في : ٢٢/٥/١٩٩٧



# أديبان خالداان

أبو الفرج الأصبهاني  
الظاهر مرة أخرى





# أبو الفرج الأصبهاني

## واغانيه

حظي كتاب «الأغاني» باهتمام الأدباء قدماء ومحدثين ؛ لما فيه من مادة غنية ، وعلم جمّ حتى كاد لا يُعرف صاحبه أبو الفرج الأصبهاني إلا به ، فتحدث عنه القدماء حديث تقرير وظنّاء ، حتى كان من رأي ابن خلدون فيه أنه «هو كتاب العرب ، وديوانهم ، وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم ، وملّتهم ، وسيرة أجيالهم ، وآثار خلفانهم ، وملوكهم ، وأصعارهم ، وغناؤهم... فلا كتاب أوعب منه لأحوال العرب»<sup>(١)</sup> .

وأخذ المعاصرون بالبحث والدرس ، فكتب عنه - على سبيل المثال لا الحصر - محمد عبد الجواد الأصمعي كتاباً سماه «أبو الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني» ، وآلف فيه الدكتور محمد أحمد خلف الله كتاباً نفيساً عنوانه «صاحب الأغاني ، أبو الفرج الأصبهاني الراوية» ، وعرض إليه الدكتور زكي مبارك عرضاً طيباً في كتابه «النثر الفني في القرن الرابع» ، وقصر الدكتور الطاهر أحمد مكّي في كتابه «دراسات في مصادر الأدب» عن شوط أولئك ، فسطا على الأصمعي ومبارك ، وآلف مما قالاً مبحثاً عن «الأغاني» نشره في الجزء الأول من كتابه - وإنني لأرجو أن أفرغ لأبين هذا السطو في قابل الأيام .

(١) المير وديوان المبدأ والخير ١٨٧٠١

\* ينظر ملحق الكتاب المستنق بالآ

هذا ما حظي به الكتاب بل هو - على الأصح - بعضه . أما صاحبه فلم يكذب ، لولا كتاب خلف الله ، الخطوة نفسها ، إذ لم يكذب هؤلاء المؤلفون - عدا الدكتور خلف الله - يضعون في حساباتهم أن يقرأوا كتب أبي الفرج لعله ذكر شيئاً من سيرته فيها ، وإنما ظلوا يعيدون من أخباره المتناقضة المتنافرة ما لا يكاد يرسم له شخصية واضحة . مما يجعلني مضطراً للحديث عن ترجمته .

ولقد كنتُ قبل أن يتفضل عليّ أحد الأصدقاء بكتاب خلف الله قد نقّبت في كتابي أبي الفرج ، « الأغاني » و « مقاتل الطالبين » أستخرج منهما أشياء حتى وجدت أن الدكتور خلف الله قد نخل « الأغاني » نخلًا فأخرج منه صورة هي أوضح ما تعرف لأبي الفرج من صورة . على أن هذا لا يمنعي أن أقول : إنني وجدتهني أختلف معه قليلاً في هذا الموضوع أو ذاك ، وأنفق معه حيث سكّث فأفيد منه ، في ترجمة أبي الفرج خاصة . وأقف الآن عند أبي الفرج فأقول :

هو عليّ بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم... ينتهي نسبه الى بني أمية من خلال جده مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية المعروف بمروان الحمار ، لقّب بذلك لكثرة ما احتمل في خلافته من الفتن والاضطرابات والثورات . وهو - كما سردتُ لك نسبه - عربيّ صليبة ينتهي الى أمية بن عبد شمس بن عبد مناف .

أما نسبه لأمه فلم يكن كذلك ؛ فأمه هي بنتُ يحيى بن محمد بن ثوبة فقد نقل بعض رواياته في الأغاني قائلاً : « وقد نسختُ هذا الخبر من كتاب جدي يحيى بن محمد بن ثوبة بخطه... »<sup>(١)</sup> ، وآل ثوبة هؤلاء ، وهم على ما يبدو - ثلاثة إخوة هم : أحمد بن محمد بن ثوبة ، وجعفر بن محمد بن ثوبة ، وجدّ أبي الفرج لأمه : يحيى - ثلاثتهم من الكتاب . وهم من أصل فارسي نصراني ،

(١) الأغاني وفيما يخص نسبه لأبيه ، انظر من « ندب » في الفهرست ١٢٧٠ بقوله : « إنه من ولد هشام بن عبد الملك » .

ولكنهم صاروا الى الإسلام ، والى التشيع - على وجه خاص - منه . وقد عمل نفر من آل ثوابة في دواوين الخلافة العباسية « منذ أواسط القرن الثالث للهجرة إلى منتصف القرن الرابع »<sup>(١)</sup> ومن هؤلاء النفر جد أبي الفرج وأخواه .

وأول من لمع اسمه من هؤلاء أبوه « محمد بن ثوابة ، وكان يعمل في دواوين الدولة ، وهو من ممدوحى البحتري ، وكان ابنه جعفر يتولى ديوان الرسائل... بآخرة من عصر المعتمد ، وقد توفي سنة ٢٨٤ للهجرة... »<sup>(٢)</sup> .

وإذا عرفنا أن حاضرة الخلافة في القرن الثالث قد انتقلت الى سامراء منذ خلافة المعتمد العباسي ، وعرفنا أن أسرة أبي الفرج هم من الكتاب ، وأنهم كانوا يتوطنون سامراء<sup>(٣)</sup> ، تيسر لنا أن نقول : إن الأُسرتين : آل ثوابة والأصبهاني كانتا تسكنان سامراء ، وإن اشتراكهما في مهنة الكتابة في دواوين الخلافة قد أهلت محمد بن أحمد الأصبهاني أن يطلب لولده الحسين ، بنت يحيى بن محمد ابن ثوابة . ولكننا لا نعرف متى كان ذلك ، رغم معرفتنا أن هذا الزواج أنجب ولداً سمّاه أبوه الحسين ، علياً وهو صاحبنا الذي تترجم له ، وأقول لا نعرف : لأننا وجدنا أن كنية الحسين الأصبهاني أبو العباس وليس أبا علي .

أما سنة ولادته فهي باتفاق المؤرخين ممن ترجموا له ٢٨٤هـ ، وهي السنة التي توفي فيها أخو جده لأمه : جعفر بن ثوابة ، والتي توفي فيها البحتري الشاعر أيضاً ، وأما مكانها فهو محل خلاف ، فقد فهم الذين ترجموا لأبي الفرج من قول المؤرخين عنه « أصبهاني الأصل ، بغدادى المنشأ » أنه ولد بأصبهان دون أن يكون لديهم دليل على مكان ولادته ، وجعل الدكتور خلف الله يرجح أن ولادته كانت بسامراء ، ذلك « أن أسرة أبي الفرج كانت تقيم

(١) تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الثاني ٦٣٢-٦٣٣ . والأمر مفضل في صاحب الأغاني ٤١١ وما بعدها للدكتور خلف الله

(٢) تاريخ الأدب العربي ٦٣٢-٦٣٣ .

(٣) ينظر صاحب الأغاني ١-١٠-١١-١٢ .

بسرّ من رأى . وكانت تقيم بها قبل مولد أبي الفرج بخمسين من السنين .  
كان يقيم بها جده ، وجدّ أبيه ، وكان يقيم بها عمّه ، وعمّ أبيه...»<sup>(١)</sup> .

وحجة الدكتور خلف الله - كما يبدو - أول الأمر مقنعة ، مقبولة ، ولكن  
الذي يمنعي من قبولها هو أن مؤدّبه - أعني أبا الفرج - هو «محمد بن الحسين  
الكندي الكوفي»<sup>(٢)</sup> من الكوفة ، وأن من شيوخه الكوفيين محمد بن عبد الله  
الحضرمي المتوفى في سنة ٢٩٧هـ ، ومحمد بن جعفر القنّات المتوفى سنة  
٣٠٠هـ<sup>(٣)</sup> ومعنى هذا أنه سمع من الحضرمي في الكوفة قبل عام ٢٩٨هـ ؛ لأنه  
توفي في ربيع الآخر من هذا العام أي في الربع الأول منه ، ومعناه أيضاً أن أبا  
الفرج سمع منه وله من العمر اثنا عشر عاماً . فإذا كان هذا هو مقدار عمره في  
السماع فكم كان عمره حين أدّبه محمد بن الحسين الكندي الكوفي ؟

والذي جعل الدكتور خلف الله يرجّح أنه وُلد في سامراء ظنّه أن أباه بعثه  
إلى الكوفة وحيداً من أجل التحصيل<sup>(٤)</sup> ولكنني أستبعد أن يفعل هذا أب بابنه ،  
لأنّ الشابت أن مؤدّبه هو الكندي الكوفي - كما ذكرت - وأنه كان خطيب  
المسجد الجامع بالقادسية ، والقادسية أقرب كثيراً إلى الكوفة منها إلى سامراء .  
أم ترى أن علي بن محمد الأصبهاني استدعى الكندي الكوفي إلى سامراء يؤدّب  
ولده ؟ وهذا ما لا أرجّحه ؛ لأنه ما كان أسهل أن يجد له مؤدّباً في سامراء  
نفسها . وأكاد أظن أن الكندي أدّب أبا الفرج في الكوفة ، يحملني على هذا  
الظن أنه سمع من شيوخ كوفيين ألف من سماعه عنهم - فيما بعد - كتابه  
«مقاتل الطالبين» وله من العمر تسع وعشرون سنة مثل «أحمد بن محمد بن

(١) صاحب الأغاني ٢٢١

(٢) الأغاني . وقد خلف الدكتور خلف الله بين محمد بن الحسين الكندي . والحتمي الكوفي . ويبدو لي أنهما  
شخصيتان وليس شخصية واحدة . ولحتمي هذا قد قدم إلى بغداد .

(٣) ينظر صاحب الأغاني ١٠٢٠

(٤) السابق ١٠٨

سعيد الهمذاني ، ومحمد بن الحسين الكندي ، وعلي بن العباس المقاني ،  
وأحمد بن عيسى بن أبي موسى العجلي ، والحسين بن الطيب بن الشجاعى  
البلخي ، ومحمد بن علي بن مهدي ، وكثير غيرهم ممن نصّ أبو الفرج نفسه  
على أنه قد أخذ عنهم بالكوفة<sup>(١)</sup> ، ويحملني عليه أيضاً ما نعرفه من أن الفرق  
بين المعلم والمؤدّب - في أحد وجوهه - هو أن المؤدّب يُستقدم الى بيت  
الصبي ، على حين يذهب الصبي الى المعلم في كتابه . فإذا أيقنا - كما يقول  
الدكتور خلف الله نفسه - بأن الكوفة « مدينة النشأة والتربية الأولى »<sup>(٢)</sup> وأن  
سن تعليم الطفل عند معلم أو مؤدّب هي عادة « السنة الخامسة أو السادسة من  
عمره »<sup>(٣)</sup> حتى يبلغ العاشرة أو الثانية عشرة - على أكثر تقدير - من عمره ،  
جاز لنا أن نتصور أنه إنما أذّبه الكندي الكوفي ، لأنه ولد بها ، أو لأنه جاء به  
أبواه - على أسوأ الفروض - الى الكوفة وهو طفل غريب ، وإلا فمن غير المعقول  
أن يبعث أبٌ بابنه من سامراء الى الكوفة - على ما بينهما من المسافة - وله من  
العمر خمس سنين أو ست .

أما لماذا هجر علي بن محمد الأصبهاني سامراء ، فيُخَيَّل لي أنه فعل هذا  
أسوة بمن هجرها بعد أن نقل المعتمد حاضرة ملكه منها الى بغداد سنة  
٢٧٦ هـ ، فقد هاجر خلق كثير من سامراء حتى لقد أحزن منظرها شاعراً مثل أبي  
علي البصير فرثاها بقصيدة ميمية<sup>(٤)</sup> . وأما اختياره الكوفة فلعله جاء من وجهين  
أولهما « أن الكوفة أقرب البيئات الثقافية الى قرية النيل وهي قرية آل ثوابة »<sup>(٥)</sup>

(١) السابق ١٠٢-١٠٣ .

(٢) مه

(٣) حجارة العراق - مجموعة من المؤلفين ٨ ، ٢٦١ .

(٤) انظر القعيدة في أشعار أبي علي البصير ، مجلة المورد (المراقية) السنة الأولى . لعددان الثالث والرابع .

١٩٧٢

(٥) ساحت الأغاني : ١٠١ . والنيل قرية ماتزال قائمة في العراق تقع قرب مدينة الحلة . وممن ترمص إليها ابن  
مير في رحلته .

الذين منهم - كما رأينا - زوجه ، وثانيهما أن تُذَرَّ الفتنة الطائفية قد بدأت تلمع منذ أن امتحن المتوكلُ الفقهاء في خلق القرآن ، وأن من الخير له - وقد أوشكت هذه النذر أن يزداد لمعانها في العقدين الأخيرين من القرن الثالث - أن يسكن مدينة يعتق هو وزوجه وابنه مذهبها أعني بهذا المذهب ، التشيع لآل البيت .

ومهما يكن من أمر فقد تأدب صاحبنا في الكوفة ، واختيار مؤدبٍ لطفل لم يكن يقع إلا لأولاد الخلفاء والوزراء والمياسير من الناس ، إذ كان هؤلاء « يستقدمون المعلمين إلى قصورهم لتأديب أولادهم ، وتعليمهم ، وتهياتهم لما ينتظرون من مهام جسيمة »<sup>(١)</sup> . وإذا ، كان الصبي على ما يبدو من عائلة موسرة امتنن أفرادها الكتابة ، وهو مُعِمٌّ مُخَوَّلٌ فيها .

ويمكننا أن نتخيل ما تلقاه علي بن الحسين عن مؤدبه من حفظ القرآن الكريم - على عادة ذلك العصر - وما يمكن أن يُعينه على فهم بعض آياته من نحو وإعراب يَسِيرَيْن ، ورواية شاهد أو مثلي ، وما تلقاه عنه من قدر يسير من أشعار العرب ، ومن تلك الأشعار ما رواه أبو الفرج نفسه عن مؤدبه ، فقد قال : « أخبرني محمد بن الحسين الكندي مؤدبي قال : حدثني علي بن محمد النوفلي ، قال حدثني عمي قال : دخل الحكم بن قنبر على عمي وكان صديقاً له فبشَّ به ، ورفع مجلسه ، وأظهر له الأنس والسُرور ثم قال أنشدني أبياتك التي أقسمت فيها بما في قلبك فأنشده :

وَحَقُّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْكَ . فَإِنَّهُ عَظِيمٌ . لَقَدْ حَصَنْتُ سُرَّكَ فِي صَدْرِي ... فقال لي : يا بني اكتبها واحفظها ففعلتُ وحفظتها يومئذ وأنا غلام »<sup>(٢)</sup> .

وأما ما عدا ذلك فقد دلَّنا عليه الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ في فصله عن

(١) حاضرة المراق ٨ ٢٧ .

(٢) الألفاني .

المعلمين ، إذ بين لنا البرنامج الذي يقرنونه للأطفال من خلال ما أوصى به المعلم قائلاً : « وأما النحو فلا تشغل قلبه منه إلا بقدر ما يؤديه الى السلامة من لائحس اللحن ، ومن مقدار جهل العوام في كتاب [إن] كتبه ، وشعر إن أنشده ، وشي . إن وصفه ، وما زاد على ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به ، ومذهل عما هو أرد عليه منه ، من رواية المثل [أو] الشاهد ، والخبر الصادق ، والتعبير البارع ... وعويص النحو لا يجري في المعاملات ولا يضطر إليه شيء ، فمن الرأي أن يعتمد [ به في حساب العقد دون حساب الهند ، ودون الهندسة ، وعويص ما يدخل في المساحة ... وأنا أقول إن البلوغ في معرفة الحساب الذي يدور عليه العمل [ والتوقي ] فيه ، والسبب إليه ، أرد عليه من البلوغ في صناعة المحررين ورؤساء الخطاطين ... ثم خذه بتعريف حجج الكتاب وتخلصهم باللفظ السهل القريب المأخذ الى المعنى الغامض ، وأذقه حلاوة الاختصار ... »<sup>(١)</sup> .

فإذا عرفنا أن الموسرين من الناس حين يستقدمون مؤدباً يشاركونه « عادةً في وضع المنهاج الذي يلتمس »<sup>(٢)</sup> أولادهم . أدركنا أن أبا الفرج قد أعد ليكون أبا الفرج الأصهباني ، وليكون واحداً من هذا البيت كتابة ، ورواية ، وأدباً .

وأنتم أبو الفرج - وهو الآن صبي - مرحلة التأذب ، فتعلم القراءة ، والكتابة ، وحفظ شيئاً من القرآن الكريم ، وشيئاً من الحساب أقله فيما بعد أن يتعلم حساب الهند الذي نهى الجاحظ عن تعليمه للصبيان ، والذي أقله - أعني أبا الفرج - أن يقول عن مقتل الحسين بن علي بن أبي طالب « ... أما ما تقوله العامة إنه قتل يوم الاثنين فباطل ... وكان أول المحرم الذي قتل فيه يوم الأربعاء ، أخرجنا ذلك بالحساب الهندي من سائر الزيجات . وإذا كان كذلك فلبس يجوز أن يكون اليوم العاشر يوم الإثنين »<sup>(٣)</sup> .

(١) فصل من صدر كتابه في المعلمين ١٥٢٠ . مجلة امورد . ١٤٠٠ ، ص ٧٨٧ ، ١٩٧٨ عدد خاص بالجاحظ .

(٢) حمارة الفراق ٨٠٢٧٠

(٣) مقاتل الطالبين ٧٨٠ .



أقول : تعلم حساب الهند ، وسمع شيئاً من الحديث النبوي الشريف من شيخين كوفيّين - كما مرّ بنا - هما : الحضرمي ، والقنات ، ولكن محصولة من الحديث الشريف لم يكن شيئاً ذا بال<sup>(١)</sup> ، ولعل اهتمامه بأخبار شهداء البيت النبوي وهو يسمع في الكوفة أخبارهم ، وما أحاط بمصارعهم ، ثم وهو يسمعها من الطبري في بغداد كان أكثر من اهتمامه بالحديث الشريف ، ومن هنا قال عنه الذهبي موجزاً كل قيمته في الحديث : « أكبر شيخ عنده مطّين ، ومحمد بن جعفر القنات » .

ولعل قلة اهتمامه بالحديث الشريف تومئ الى أن الصبي لم يكن مستعداً في نفسه وفي تربيته الموسرة أن يكون متديناً شديد التدين ، فهو الى رقة التدين أقرب منه الى التزمّت والاستقامة . فإذا وافقنا أنه جاء الى بغداد « سنة ثلثمائة أو قبلها بقليل »<sup>(٢)</sup> لأن في شيوخه البغداديين من مات في السنة نفسها ، فمعنى هذا أنه ناهز الحلم أو بلغه وهو في الكوفة تلك المدينة التي عرفت من ديارات النصارى وخمورها مثل معرفتها بمساجد المسلمين وصلواتها ، وعرفت من دور الفناء مثل معرفتها من حلقات العلماء ، أفترى أن الفتى امتنع عن زيارة تلك الديارات وغشيان تلك الدور ؟ إنه إن يكن امتنع عنها خيفة من رقابة أبيه فما أظنه امتنع عن سماع أخبارها ، والتلذذ بهذا السماع ، إذ ظل يحنّ الى ديارات النصارى المحيطة ببغداد - بعد أن أقام فيها - ويفشاها<sup>(٣)</sup> ، حتى ألف كتاباً في « الديارات » ، وآخر في « الخمارين والخمارات »<sup>(٤)</sup> .

ويهجر آل الأصهباني الكوفة الى بغداد لأسباب لا نعلمها ، ولعل أن يكون في هذه الأسباب أن بدأت ثورة القرامطة في سواد الكوفة ، وقد بلغ الحسين بن زكرويه القرمطي من القوة في سواد الكوفة أنه هاجم في المحرم من سنة ٢٩٤

(١) ينظر صاحب الأغاني ١٤٠

(٢) نمـ ١١٣٠

(٣) ينظر محم لأدبا ١٢٠ ١١٢٠ ب بعدها

(٤) ينظر نمـ ١٣ ٩٩

« قوافل الحجاج في أوبتها من المسجد الحرام ونهب جميع ما كان معها من الأموال مما قدّرت قيمته بنحو مليونين من الدنانير ، وقتل من الحجاج نحو عشرين ألفاً... »<sup>(١)</sup> وهذا يعني أن السبب الذي دعاهم الى اتخاذ الكوفة مسكناً أول الأمر قد انتفى ، فقد اضطرب جبل الأمن فيها ، ولم تعد وقفاً على الشيعة الزيديين - وآل الأصهباني زيديون - وإنما صار الإسماعيليون ومنهم القرامطة أصحاب كلمة ، وثورة فيها . هذا سببٌ ، وأما الآخر فعلة أن الفتى وأباه رأيا أن لم يعد في وسع الكوفة أن تمتدّ الصبي بعلم أوسع مما أمده به ، فليس في الكوفة - خلال القرن الثالث - نحوياً كبير ، ولا لغوي كبير ، حتى لقد بلغ الأمر بشاعر من شعرائها أن يقول : إنه ربما يضطر أن يهجر معاني مليحه تجنيه لأنه يشك في لغتها وفي إعرابها<sup>(٢)</sup> ، ولم يكن هذا الشاعر - وهو علي بن محمد الحماني - ملوماً ؛ لأنه عاش في النصف الثاني من القرن الثالث فيها ، ولم يكن يومئذ من حلقات العلماء الكبار شيء فيها ، إذ هاجر علماؤها الكبار الى بغداد . وعلّ هنالك غير هذين السببين الظاهرين من الأسباب الخفية ما لا نعلمه ، ولا تعلمه كتب التراجم ، ومصنّفات المؤرخين .

وجاء الفتى هو وأبوه الى بغداد في مطلع القرن الرابع - كما قلنا - أو قبله بقليل ، وقد تشوّفت نفس الفتى الى حلقات العلماء فيها ، ومجالس الغناء ، فاتخذ له فيها داراً « على دجلة في المكان المتوسط بين درب سليمان ودرب دجلة ، وملاصقة لدار أبي الفتح البريدي »<sup>(٣)</sup> ولا نعلم إن كان اشتراها في حياة أبيه أو بعد موته ، ولكننا نعلم أن موقعها مما لا يسكن فيه - كما هو ظاهر الحال - إلا الأثرياء الموسرون . فجاءه البريدي وزيرٌ ، ودرب سليمان نفسه هو درب سليمان بن جعفر بن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي .

(١) تاريخ الأدب العربي ٤ : ٤٠٠ . ويظر تفصيل الخبر في التميمي والحدائق في أخبار الحقائق ٥ : ١٦٤-١٦٥ .

(٢) ينظر الموشح للمرزباني ٣٤٦٠ .

(٣) معجم الأدباء ١٣ : ٦٠١ .

ويبدو أنه إنما سكن هذه الدار ، لا لأنه موْسُرٌ فحسب ، ولكن لأنه شيعي فقد انقسمت بغداد في هذا القرن - وقد صارت تُدْرُ الفتنة الطائفية التي فرَّ منها أبو صاحبنا إلى الكوفة واقعاً دموياً - إلى جانب يغلب على سكانه التسنُّن وهو الرصافة التي هي الجانب الشرقي من بغداد ، وجانب آخر يغلب على أهله التشيع وهو الكرخ الذي هو الجانب الغربي من بغداد<sup>(١)</sup> .

ولكن الفتى الشيعي لم يكن متعصباً ، فقد أخذ عن شيوخ مذهبهم غير مذهبه ، وعن آخرين مذهبه مثل مذهبهم<sup>(٢)</sup> فلم يذم هؤلاء على مذاهبهم ، ولم يحمّد أولئك بما يعتقدون ، فهو يروي عن محمد بن جعفر الطبري المتوفى سنة ٢١٠ هـ صاحب «تاريخ الأمم والملوك» والتفسير المشهور ، الذي «كان له مذهب في الفقه اختاره لنفسه»<sup>(٣)</sup> ، والذي «دُفن ليلاً خوفاً من العامة...»<sup>(٤)</sup> ، ويأخذ عن اسماعيل بن يونس الشيعي ، ثم لا يمنعه مذهبه الشيعي ، ولا أخذه عن شيوخ من الشيعة من الأخذ عن محمد بن يحيى الصولي - ورواياته عنه في الأغاني عديدة - هذا الصولي الذي «توفي مُستترّاً بالبصرة لأنه روى خبراً في عليّ عليه السلام فطلبتّه الخاصة والعامة لقتله»<sup>(٥)</sup> .

ولقد جعلتُ قبل قليل في أسباب هجرة الفتى إلى بغداد خلوة حلقات الكوفة من عالم كبير في اللغة أو النحو يأخذ عنه ، وسأقني إلى ذلك فضلاً عن معرفتي بالكوفة - وهي معرفة متواضعة - أنني رأيت جُلَّ شيوخ أبي الفرج في بغداد من الذين اتصل بهم وأخذ عنهم ، وقرأ عليهم هم من اللغويين النحاة ، فأخذ عن أبي

(١) أخبار هذا الانقسام مستنيفة في كتب التاريخ بحيث لا أرى بي حاجة إلى النص والاستشهاد

(٢) صاحب الأغاني ١١٦١ .

(٣) المعرفت ٢٩١١

(٤) تجارب الأمم لسكويه ٥ - ٨٤

(٥) معجم الأعلام ١٨٠ - ٤٠٠

بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٢٢١هـ وقد كان «إمام عصره في اللغة والأدب والشعر والأنساب»<sup>(١)</sup> .

وأخذ عن أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٢٢٨هـ ، وقد «كان من أعلم الناس ، وأفضلهم في نحو الكوفيين ، وأكثرهم حفظاً للغة ، وكان في نهاية الذكاء والفطنة ، وجودة القريحة ، وسرعة الحفظ ، وكان يُضرب به المثل في حضور البديهة وسرعة الجواب ، وأكثر ما كان يُمليه من غير دفتر ، ولا كتاب»<sup>(٢)</sup> .

وأخذ عن إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بـ «نفظويه» لقبوه بذلك ، لدمايته ، وقد «كان عالماً بالعربية ، واللغة ، والحديث ، صادقاً فيما يرويه حافظاً للقرآن ، فقيهاً على مذهب داود الظاهري... وكان مجلسه في مسجد الأنباريين بالغدوات ، وتوفي في صفر لست خلون منه سنة ٢٢٢هـ...»<sup>(٣)</sup> .

وأخذ عن الأخفش الصغير أبي الحسين علي بن سليمان بن الفضل «وكان من أفاضل علماء العربية... وتوفي ببغداد سنة ٣١٥هـ وقيل سنة ٣١٦هـ»<sup>(٤)</sup> وقد لقيه - كما يبدو لي - بعد عودته من حلب ؛ لأن الأخفش - كما يقول ياقوت الحموي - «قدم... مصر في سنة سبع وثمانين ومائتين ، وخرج منها سنة ثلاثمائة الى حلب»<sup>(٥)</sup> ثم عاد الى بغداد فبقي فيها حتى وفاته .

وأخذ - كما قلت - عن محمد بن جرير الطبري ، ولا بد أن يكون قد أخذ عنه شيئاً من التاريخ ، وشيئاً آخر من التفسير فقد «كان يختلف إليه... يقرأ عليه كتبه»<sup>(٦)</sup> في داره .

(١) أنوار الفرج - وكتابه الأغاني للاسمي - ٦١

(٢) السابق ٦٢١ .

(٣) السابق ٦٢١-٦٤٠ .

(٤) السابق ٦٢ .

(٥) معجم الأدباء، ١٢ : ٢٥٥-٢٥٦

(٦) السابق ١٨ ، ٣٧ .

وحدث عن محمد بن جعفر الصيدلاني ، و« كان صهر أبي العباس المبرد على ابنته ، ويُلقب بُرمة ، وكان أديباً شاعراً... »<sup>(١)</sup> .

وأخذ عن أبي عبد الله محمد بن العباسي اليزيدي المتوفى سنة ٢١٠ هـ ، فوصفه في « الأغاني » بقوله : « ... كان فاضلاً عالماً ثقة فيما يرويه ، منقطع القرين في الصدق وشدة التوقي فيما ينقله ، وقد حملنا عنه وكثير من طلبه العلم ورواته علماً كثيراً ، قسمنا منه سماعاً جماً »<sup>(٢)</sup> . وقد قرأ عليه أبو الفرج « أخبار أبي كلدة ونسبه ، وديوان شعره » ، كما قرأ عليه وعلى الأخفش « كتاب النقائص »<sup>(٣)</sup> .

وأخذ عن محمد بن خلف وكيع صاحب كتاب « أخبار القضاة » وهو مطبوع متداول ، كما أخذ عن محمد بن خلف بن المرزبان المتوفى سنة ٣٠٩ هـ . « وكان حافظاً للأخبار ، والأشعار ، والمُلح ، وكان فاضلاً بليغاً مؤرخاً عالماً بمجاري اللغة... وكان أحد التراجمة ، ينقل الكتب الفارسية الى العربية له أكثر من خمسين منقولاً من الفرس... »<sup>(٤)</sup> .

وأجازه رضوان بن أحمد الصيدلاني أن يروي عنه ، فقد ذكره في كتاب « الأغاني » قائلاً : « وذكر رضوان بن أحمد الصيدلاني فيما أجاز لي روايته عنه... »<sup>(٥)</sup> .

وأخذ عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجُمحي المتوفى سنة ٣٠٥ هـ ، وأبو خليفة هذا من أهل البصرة ، وقد ولي القضاء فيها<sup>(٦)</sup> ، ولا أعرف إن كان

(١) السابق ١٨ ، ٩٥١ .

(٢) الأغاني .

(٣) صاحب الأغاني ١١٧ .

(٤) أبو الفرج ٦٦٠ .

(٥) الأغاني .

(٦) تضررت ترجمته في أبو الفرج ٦٢ .

أبو الفرج قد أخذ عنه مشافهة . إذ رأيته في « الأغاني » يروي عنه فيقول : « أخبرني أبو خليفة »<sup>(١)</sup> مرة ، ويروي عنه مرة أخرى إجازة ، ومرة ثالثة مكاتبة . على أنني أعرف أن أبا خليفة قد أجازته أن يروي عنه ، وأن أبا الفرج كان يكتب إليه فيجيبه ، فهو يقول في موضع من « الأغاني » : « أخبرني أبو خليفة إجازة عن محمد بن سلام... »<sup>(٢)</sup> ، ويقول في موضع آخر : « كتب إلي أبو خليفة الفضل بن الحباب ، أخبرنا محمد بن سلام... »<sup>(٣)</sup> ، ومهما يكن من أمر فلا بد أن يكون قد أخذ عنه فضلاً عن اللغة ، والأشعار والأنساب كتاب خاله ابن سلام الجمحي ، « طبقات فحول الشعراء » فقد كان أبو خليفة يرويه عن خاله ، وقد وصل إلينا الكتاب من طريقه .

ولا أريد أن أطيل في تعداد من أخذ عنهم أبو الفرج ، ومن تلمذ لهم ، ومن روى عنهم ، فلو قلت إن ذلك أمر صعب لما بالغت . ولكنني أريد أن أذكر اللغة والنحو والأدب ، والشعر ، والأنساب جانباً لأقف على أساتذته في الغناء وفي معرفته طُرقه ، لاسيما ونحن نريد أن نعرض - فيما بعد - إلى كتاب الأغاني ، ولقد وقف قبلي على هذا الجانب ، فجلاء جلاء حسناً الدكتور خلف الله ، ولكنه رأى أن يعدّ من أساتذته الذين تأثر بهم من لم يرههم ، ولم يسمع منهم ، وإنما تلمذ على كتبهم لاسيما إسحق الموصلي<sup>(٤)</sup> وإذا كان الإعجاب تلمذة فأشهد أن أبا الفرج معجب غاية الإعجاب بإسحق ، وما أشك في أنه تأثر به وبما سمعه من الألحان التي تروى عنه ، وإن رأى أن كتابه « الأغاني الكبير » منحول عليه ؛ فقد روى ابن النديم قال : « حدثني أبو الفرج الأصبهاني قال : أخبرني أبو بكر محمد بن خلف بن وكيع قال : سمعت حماد بن إسحق يقول :

(١) يطر الأغاني في أكثر من موضع .

(٢) نفسه .

(٣) نفسه .

(٤) ينظر صاحب الأغاني ٥١٠ وما بعدها .

ما آلف أبي هذا الكتاب قط ، يعني كتاب (الأغاني الكبير) ولا رآه... وقال لي أبو الفرج : هذا سمعته من أبي بكر وكيع حكاية فحفظته واللفظ يزيد وينقص»<sup>(١)</sup> .

أما أنا فأستطيع أن أتخيل أن ليس أستاذه هو إسحق - كما يذهب الى ذلك الدكتور خلف الله - وإنما هو السماع والتذوق لدى غشيان مجالس الغناء ، فلا بد أن يكون أبو الفرج قد بلغ من الإعجاب بما يسمعه من غناء في بغداد ، وربما في الكوفة ما يُدرينا ؟ بحيث سعى الى أن يتعلم أصول هذا الفن على أصحابه ، وأصحاب الصنعة فيه الذين منهم إسحق . ولعل تلمذته لحظّة البرمكي ، وطول ملازمته إياه كانا من قبيل ذلك ؛ إذ لم يلزم أبو الفرج أستاذاً من أستاذته ، كما لزم جحظة ، ولم يتيسر معه شيخ من شيوخه كما تبسط معه جحظة ، حتى يخيل لقاري أخبارهما أنهما كانا صديقين أكثر من كونهما أستاذاً وتلميذاً . ولعل مجالس الغناء والشرب هي التي أزال الحُجُب التي تقوم في العادة بين التلميذ وأستاذه .

وأنا لا أقول هذا ؛ لأن الدكتور خلف الله لم ينبّه إلى هذه الصحبة ، أو إلى ذلك السماع ، وإنما أردت أن أضع الحصان - كما يقولون - أمام العربة .

وإذاً ، نقول : إن من الشيوخ الذين أخذ عنهم الغناء جحظة البرمكي . وجحظة هذا هو «أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى... بن برمك ، شاعر ، مغنّ ، مطبوع في الشعر ، حاذق بصناعة غناء الطنبور... توفي بواسط سنة ٣٢٦هـ وقيل سنة ٣٢٤هـ»<sup>(٢)</sup> ويدلنا تاريخ وفاته أن أبا الفرج لزمه زهاء ربع قرن من الزمن ، ولا بد أن يكون قد قرأ - فيما قرأ عليه - كتابه الموسوم بـ«كتاب الطنبوريين» ، فقد روى عنه في كتاب الأغاني كثيراً ، ونقده بقوله : «وكان مذهبه - عفا الله عنا وعنه - في هذا الكتاب أن يثلب جميع من ذكره من أهل

(١) الفهرست ١٥٨٠

(٢) أبو الفرج ٦٤-٦٥ .

صناعته بأقبح ما قدر عليه ، وكان يجب عليه ضد هذا...»<sup>(١)</sup> . أما من كتب غيره ، فقد قرأ عليه كتاب أستاذه - أعني أستاذ جحظة - في الغناء ، وهو أبو حشيشة<sup>(٢)</sup> . ومن أساتذته الذين أخذ عنهم الغناء حرمي بن أبي العلاء ، وإبراهيم بن القاسم بن زرزور ، وقد « كان يسمعه وهو يُغني بمض الأصوات »<sup>(٣)</sup> .

ومن الذين أخذ عنهم أبو الفرج عبد الله بن المتوكل ، وعجائز المغنيات اللاتي أدركن محمد بن أحمد بن يحيى المكي المغني البارع مثل قمرية العمريّة<sup>(٤)</sup> .

ومن الدور التي كان يفساها أبو الفرج يسمع فيها الغناء ، ويأخذ عنها الثقافة الغنائية دار نبطويه أستاذه في اللغة والنحو وأيام الناس ، فقد « كان لنبطويه جوار يُجِدُن الغناء ومنهنّ واحدة عرفت بقارئة الألحان »<sup>(٥)</sup> ، ودور آل المنجم ، إذ هم معروفون بالثقافة الغنائية فقد تحدث صاحب بن عباد عن علي ابن هارون المنجم فقال : « فسمعت منه أخباراً عجيبه ، وحكايات غريبة ، ومن ستارته أصواتاً نادرة ، مشنّفة ، مقرطقة ، يقول في كل منها الشعر لفلان ، والصنعة لفلان ، أخذته هذه عن فلان أو فلانة حتى يتصل النسب بإسحق أو غيره من أبناء جنسه »<sup>(٦)</sup> .

أما دار جحظة ابرمكي وما كان يجري فيها من الغناء وأخباره ، فلعل ذكرها يكون من نافلة القول ، إذ كانت طائفة من أصدقائه تغشى داره تسمع منه غناءه<sup>(٧)</sup> .

(١) الأغاني .

(٢) ينظر صاحب الأغاني ١٢٢٢ .

(٣) السابق ١٢٠ .

(٤) ينظر المرجع السابق ١٢١٠ .

(٥) نفسه .

(٦) معجم الأدباء ١٦٥ : ١٦٦ بدلالة صاحب الأغاني .

(٧) ينظر معجم الأدباء ٢٥٦٠ : ٢٥٦١ .



على أن أبا الفرج ، وقد تعلم أصول الغناء ، وغشي دوره ، وصارت له فيه ثقافة لم يكن ليسبغ الغناء الحديث الذي كان على عصره ، وإنما بقي متمسكاً بالغناء القديم فقد رأى أن من أفسد الغناء القديم خاصة « بنو حمدون بن إسماعيل ، فإن أصلهم فيه مخارق ، وما نفع الله أحداً قط بما أخذ عنه ، وزرياب الواقفية ، فإنها كانت بهذه الصورة تغير الغناء كما تريد ، وجواري شارية وريق . فهذه الطبقة على ما ذكرت . ومن عداهم من الدور مثل دور عريب ، ودور جواربها والقاسم بن زررور ، وولده ، ودور بذل الكبرى ومن أخذ عنها ، وجواري البرامكة وآل هاشم وآل يحيى بن معاذ ، ودور آل الربيع ومن جرى مجراهم ممن تمسك بالغناء القديم وحمله كما سمعه ، فعسى أن يكون قد بقي عن أخذ بذلك المذهب قليل من كثير ، على أن الجميع من الصحيح والمغير قد انقضى في عصرنا هذا »<sup>(١)</sup> .

ولعل تمسك أبي الفرج بالغناء القديم ، والصنعة القديمة هما اللذان جعلاه يُعجب بإسحق الموصلي ، ويُعظم طريقته ، وصنعتة .

ومهما يكن من أمر ، فإن أبا الفرج وقد أخذ عن هؤلاء الشيوخ ما أخذ من لغة ، ونحو ، وسير ، وأخبار ، وأنساب ، وأدب ، وغناء لم يكن يكتفي بما أخذ ، وإنما كان يحفظ « من آلة المنادمة شيئاً كثيراً »<sup>(٢)</sup> ويُلّم ببعض العلوم « مثل علم الجوارح ، والبيطرة ، وتنف من الطب ، والنجوم ، والأشربة وغير ذلك » ، وإذا كنا قد رأينا علمه بالنجوم في ما أخرجه من يوم مقتل الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام - كما مر بنا - وما حققه من أنه لا يمكن أن يكون يوم الإثنين ، فقد نرى علمه بالبيطرة في ما رواه أبو الحسين هلال بن المُحسن بن... الصابي من قوله : « قصدتُ أنا وأبو علي

(١) الأغني .

(٢) تاريخ بغداد ١١ ٢٩٩ .

الأنباري وأبو العلاء صاعد دار أبي الفرج لقضاء حقه ، وتمرّف خبره... وصعد بعض غلماننا لإيذانه بحضورنا ، فدقّ الباب دقّاً حتى ضجر من الدقّ وضجرنا من الصبر ، قال : وكان له سنورٌ أبيض يُسمّيه يَفَقّا ، ومن رسمه إذا قرع الباب قارعٌ أن يخرج ويصيح الى أن يتبعه غلام أبي الفرج لفتح الباب أو هو نفسه ، فلم نر السنور في ذلك اليوم ، فأنكرنا الأمر ، وازددنا تشوقاً الى معرفة الخبر ، فلما كان بعد أمدٍ طويل صاح صائح أن (نعم) ثم خرج أبو الفرج ويده متلوثة بما ظنناه شيئاً كان يأكله فقلنا له : عققناك بأن قطعناك عما كان أهمّ من قصدنا إتيالك . فقال : لا والله يا سادتي ما كنتُ على ما تظنون ، وإنما لحق يقفا - يعني سنوره قولنجٌ ، فاحتجّت الى حقنه فأنا مشغول بذلك...»<sup>(١)</sup> .

وأياً كان مقدار ضبط أبي الفرج تلك العلوم فإن الذي يهمنا من شخصيته جانبها الأدبي ، فقد روي عنه أنه « كان يحفظ من الشعر ، والأغاني ، والأخبار ، والآثار ، والحديث المسند ، والنسب ، ما لم أر قطّ من يحفظ مثله »<sup>(٢)</sup> . هكذا قال معاصره التنوخي عنه . ولعلّ في هذا القول ما يفسّر لنا بكوره في التأليف إذ لم تجئ سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة حتى وجد أبو الفرج نفسه منتصباً للتأليف ، فقد فرغ من تأليف كتابه «مقاتل الطالبين» - كما يقول هو - في شهر جمادى الأولى من تلك السنة<sup>(٣)</sup> .

وإذا كان لهذا التأليف من معنى - ولا بد أن يكون - فهو أنه بعد إذ انتفع من علم أشياخه في التاريخ والأخبار وما إليهما أنس في نفسه القدرة على أن ينفع الآخرين بعلمه ، فيكون له تلاميذ ، لا من بغداد وحدها وإنما من الأندلس أيضاً . وعلى أننا لا نعلم متى انقطع عن شيوخه ، ومتى انتصب لتلاميذه على وجه

(١) معجم الأدباء، ١٢، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣

اليقين إلا أنه بإمكاننا أن نقدّر أن ذلك كان - على أبعد تقدير - في العقد الثالث من القرن الرابع ، إذ ليس بين شيوخه من توفي بعد هذا العقد ؛ فقد توفي آخر شيوخه أبو بكر بن الأنباري - كما ذكرت - سنة ثمان وعشرين وثلثمائة .

فمن تلاميذه - كما يقول الخطيب البغدادي - الدارقطني<sup>(١)</sup> أبو الحسن علي بن عمر... البغدادي « كان عالماً حافظاً فقيهاً... وقد انفرد بالإمامة في علم الحديث في عصره... ويحفظ كثيراً من دواوين العرب ، منها ديوان السيّد الحميري... »<sup>(٢)</sup> وكانت ولادة الدارقطني سنة ٣٠٦ هـ ووفاته سنة ٣٨٥ هـ ، في ذي القعدة منها وقيل ذي الحجة .

ومنهم - كما يقول الخطيب أيضاً - أبو إسحاق الطبري ، إبراهيم بن أحمد بن محمد وأبو إسحاق هذا أحد من روى كتاب أبي الفرج : « مقاتل الطالبين »<sup>(٣)</sup> وهو المعروف بـ (تيزون) « كان من أهل الفضل والأدب ، وسكن بغداد ، وصحب أبا عمر الزاهد... وأخذ عنه وعن غيره علماً كثيراً »<sup>(٤)</sup> ومن تلاميذه أبو زكريا يحيى بن مالك بن عائذ ، وقد قدم من الأندلس - وهو شيخ - إلى بغداد « لطلب العلم ، ولزم أبا الفرج... »<sup>(٥)</sup> ثم عاد إلى الأندلس فتوفي فيها سنة ٣٧٨ هـ .

ومنهم أيضاً ابن دينار الكاتب علي بن محمد بن عبد الرحيم ، المولود سنة ثلاث وعشرين وثلثمائة ، والمتوفى سنة تسع وأربعمائة ، وقد لقي أبا الطيب المتنبّي و« سمع منه ديوانه »<sup>(٦)</sup> ، وشاركه « في أكثر ممدوحيه كسيف

(١) ينظر تاريخ بغداد ١١ : ٢٩٨١ .

(٢) وفيات الأعيان ١ : ٤١٧٠ .

(٣) يطر مقاتل ٦٠ .

(٤) تاريخ بغداد ٦ : ١٧٠ .

(٥) معجم الأدباء ، ١٣ : ١٢٩١ .

(٦) السابق ١١ : ٢١٦ .

الدولة بن حمدان ، وابن العميد ، وغيرهما » ، وقرأ على أبي الفرج « جميع كتاب الأغاني »<sup>(١)</sup> .

ومن تلاميذه أبو علي المحسن بن أبي القاسم علي... التنوخي - وإن لم ينص أحد على تلمذه له - فقد رأيته يروي عن أبي الفرج روايات أجدها في مقاتل الطالبين حيناً<sup>(٢)</sup> ، وفي « الأغاني » حيناً آخر<sup>(٣)</sup> ، والتنوخي هذا ولد سنة سبع وعشرين وثلاثمائة بالبصرة ، وتوفي ببغداد سنة أربع وثمانين وثلاثمائة<sup>(٤)</sup> ، وله من الكتب : الفرج بعد الشدة ، ونشوار المحاضرة ، والمستجد من فعات الأجواد .

ومنهم أيضاً أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد المغربي « راوية المتنبي » ، وأحد الأنمة ، والأدباء ، والأعيان ، والشعراء ، خدم سيف الدولة ، ولقي المتنبي... وجالس صاحب بن عباد ، ولقي أبا الفرج الأصبهاني ، وروى عنه...<sup>(٥)</sup> وكانت ولادته في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ، وتوفي في وقت العصر من يوم الأربعاء السابع عشر من ذي الحجة سنة عشر وأربعمائة<sup>(٦)</sup> .

ومنهم علي بن أحمد ، « أبو الحسن المعروف بابن طيب الرزاز » ، سمع أبا عمرو بن السماك... وأبا عمر الزاهد... وأبا الفرج الأصبهاني... وكف بصره في آخر عمره ، وكان يسكن الكرخ ، وله دكان في سوق الرزازين . وكان الرزاز... كثير السماع ، كثير الشيوخ ، وإلى الصدق ما هو ، سألته عن مولده فقال : في شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثلاثمائة ، ومات في ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وأربعمائة<sup>(٧)</sup> .

(١) السابق ١٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ .

(٢) ينظر على سبيل المثال الفرج بعد الشدة ١٦٠ ، والمقاتل ٢٥٠ - ٢٥١ .

(٣) ينظر على سبيل التمهيل أيضاً الفرج ٨٦ ، ولأغاني .

(٤) انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١ - ٥٦٢ - ٥٦٥ ، وتاريخ بغداد ١٢ - ١٥٥١ - ١٥٦ .

(٥) معجم لأدباء ١٢ - ١٢٧ - ١٢٨ .

(٦) تاريخ بغداد ٦ - ١٨٩١ - ١٩٠ .

(٧) السابق ١٦٠ ، ١٩١ .

هذا ما كان من أمر حياة أبي الفرج الأدبية ، أما جوانب حياته الأخرى فنعرف منها أنه كان - كما سبق أن ذكرت - شيعياً . وأريد الآن أن أعيد القول في مذهبه ، لأنني رأيت المؤرخين يوحون بأنه كان يتشيع وحده من بين أهله ، فهم كثيراً ما يقولون في ترجمته : إنه « كان أموياً ، وكان يتشيع »<sup>(١)</sup> ، وإنه « من العجائب أنه مرواني يتشيع »<sup>(٢)</sup> ، وإنه « كان شيعياً وهذا من العجب »<sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك . وإذا كان المؤرخون يوحون بذلك ، فإن خير من درس أبا الفرج من المعاصرين - أعني به الدكتور خلف الله - قد قال ذلك من دون لبس حين قرّر « أن أبا الفرج قد ورث تشيعه عن أسرة أمه »<sup>(٤)</sup> .

وأريد أن أقول بادي ذي بدء ، إنه لا يهمني كثيراً أن يكون أبو الفرج الأصبهاني نصرانياً ، أو مجوسياً ، أو مسلماً شيعياً ، وإنما الذي يهمني أن أقرّر الحقيقة التاريخية كما تبدو لي من خلال حياة أبي الفرج نفسها ، فأقول ،

إن الذي يتهيأ لي أن الأمر لم يكن كذلك ، وأن أبا الفرج لم يتشيع وحده دون أعمامه وعشيرته الأقربين ؛ وذلك لسببين أولهما ما رواه أبو الفرج نفسه إذ قال : « حدثني حكيم بن يحيى ، قال ، كان الحسين بن الحسين بن زيد شيخ بني هاشم ، وذا فُغذدِهِمْ ، وكانت الأموال تُحمل إليه من الآفاق . قال : فاجتمعنا يوماً عند جدك أبي الحسن محمد بن أحمد الأصبهاني ، وجماعة من الطالبيين ، فيهم الحسين بن الحسين بن زيد بن علي ، ومحمد بن علي بن حمزة العلوي العباسي ، وأبو هاشم داود بن القسام الجعفري ، فقال جدك للحسين : يا أبا عبد الله ، أنت أقعد ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله

(١) السابق ١١ - ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٢) السابق ١١ - ٤٠٠ .

(٣) عبر في حرم من غير ٢ - ٢٥ ، وشذرات الذهب ٣ - ١٩ .

(٤) صاحب الأعني ١٠٢٠ .

كلهم ، وأبو هاشم أقعد ولد جعفر ، وأنتما شيخا آل رسول الله صلى الله عليه وآله ، وجعل يدعو لهما بالبقاء...»<sup>(١)</sup> .

إذ أنا أستبعد أن يشتم - لا أن يجالس - شيخ بني هاشم الحسين بن الحسين رجلاً أموياً مثل جد أبي الفرج لو لم يكن شيعياً . على أن الأمر لم يقف عند المجاملة وإنما بلغت المودة بين شيوخ بني هاشم ، ومحمد بن أحمد الأصبهاني بحيث يجتمع عنده أقعد ولد علي بن أبي طالب ، وأقعد ولد جعفر بن أبي طالب ، وبحيث يدعو لهما بالبقاء . على حين يبخل الشريف الرضي بشيء من ماء عينيه على الخليفة عمر بن عبد العزيز - وهو من هو صلاحاً وتقى - لا شيء إلا لأنه أموي النسب .

يا ابن عبد العزيز لو بكت الـ عَيْنُ فتى من أمة لبكىك  
أنت نرّهتنا عن السب والشتم ، فلو أمكن الجزاء جزيتك

هذا عندي سبب ، أما السبب الثاني فهو أنني أستبعد أن يوافق آل ثوابة وهم من الأسر « الشيعة التي نالها الاضطهاد لتشيّعها ، ووقع على بعض أفرادها أذى من الخلفاء »<sup>(٢)</sup> ، أقول : أستبعد أن يوافق آل ثوابة أن يزوجوا ابنتهم من رجل أموي هو الحسين بن محمد الأصبهاني لو لم يكن هو وأبوه شيعة ، بل لعل الذي جمع بين الأسرتين فتصاهرتا - من بين ما جمع - كونهما أسرتين شيعيتين .

وصفة القول عندي أنه في حياته المذهبية ، كان شيعياً من أسرة شيعية على أنني لا أعرف - على وجه الدقة - جدّه الأول الذي اعتنق التشيع ، فورث عنه هذه الأسرة الأموية مذهبه .

على أنني أريد أن أنبه الى أن تشييعه لم يكن ليتعدى حب آل رسول الله

(١) مناقب ، ٦٧٨ .

(٢) "مرجع السبق" .

صلى الله عليه وسلم . وما هو إلى ذلك ، ولكن هذا الحب لم يمنعه من أن يروي عن سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب من الحديث ما لا يليق بامرأة من عامة الناس وليس بامرأة من آل بيت النبوة<sup>(١)</sup> ، هي سكينه بنت الحسين .

وأريد أن أنبهه إلى أنه كان - كما قلت - رقيق الدين ، وأنه أقرب إلى المجون منه إلى الصلاح والتقوى ، فقد كان أبو الفرج من ندماء الوزير أبي محمد المهلبى « منقطعاً إليه ، كثير المدح له ، مختصاً به »<sup>(٢)</sup> ، وبحسبي من مجالس الوزير المهلبى أن أنقل ما روي عنه من أن بعض القضاة كانوا « يجتمعون عنده في الأسبوع ليلتين على أطراح الحشمة والتبسّط في القصف والخلاعة ، وهم ابن قريعة وابن معروف والقاضي الإيذجي وغيرهم ، وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها ، وكذلك كان الوزير المهلبى ، فإذا تكامل الأنس ، وطاب المجلس ، ولذّ السماع ، وأخذ الطرب منهم مأخذه وهبوا ثوب الوقار للعقار ، وتقلّبوا في أعطاف العيش بين الخفة والطيش ، ووضع في يد كل واحد منهم طاس ذهب من ألف مثقال مملوء شرباً قطربلياً وعكبرياً فيغمس لحيته فيه بل ينقعها حتى تتشرب أكثره ويرش بها بعضهم على بعض ، ويرقصون بأجمعهم ، وعليهم المصبغات ومخانق البرم ، ويقولون كلما كثر شربهم هر هر... »<sup>(٣)</sup> .

ولابد أن حال أبي الفرج لم تكن تختلف في الخلاعة عن القاضي الإيذجي أو سواه ، بل إن لدينا خبراً يرويه ياقوت نفسه يدلنا على أنه كان من التبسّط بين أبي الفرج والمهلبى ما هو أكثر من هذا في مجالس السكر<sup>(٤)</sup> . وحسبك من هذا

(١) ينظر على سبيل المثال ما رواه أبو الفرج من وفود الفرزدق على كبة بنت الحسين وما دار بينهما من حديث في الأغاني

(٢) نتيجة الدهر ٢ : ١١٤ . وينظر معجم الأدباء ١٢ : ١٠٠١-١٠٠٢ .

(٣) معجم الأدباء ١٤ : ١٦٦-١٦٧ .

(٤) ينظر منه ١٢ : ١٠٨-١٠٩ .

أن هجا الأصهباني الوزير المهلي - في هذا المجلس - بصدر بيت فاحش أجازته المهلي بما هو مثله في الفحش ، حتى لكان الأمر من طبيعة العصر نفسه .

وإذاً ، لم يكن أبو الفرج بدعاً لا في مجونه ، ولا في سكره ، ولا في حبه الغلمان ، وإنما هو ابن عصر من أتمته في المجون الحسين بن الحجاج ، وابن سكرة الهاشمي .

ومن جوانب حياته الأخرى أنه كان صديقاً حميماً للوزير المهلي قبل أن يتولى الوزارة وبعدها « إلى أن فرّق بينهما الموت »<sup>(١)</sup> ، ولعل هذه الصبغة هي التي جعلت الوزير المهلي لا يكلف أبا الفرج بشيء من العمل يشق عليه ، فاختره « في كل شيء مريح »<sup>(٢)</sup> . ولعل هذه الصبغة هي التي قرّبت من معز الدولة البويهبي فكان « نديماً له »<sup>(٣)</sup> .

ولا بد لي هنا أن أعرض إلى جانب من جوانب أبي الفرج بدا القدماء والمعاصرون معاً متفقين عليه كما لو أنه من المسلّمات ، أما ذلك الجانب فهو ما روي من أن أبا الفرج « كان وسخاً قذراً لم يفسل له ثوباً منذ فصله إلى أن قطع... »<sup>(٤)</sup> ، وأنه بلغ من هذه الوساخة ، وقلة المبالاة فيما يفعله أنه « كان جالساً في بعض الأيام على مائدة أبي محمد المهلي فقُدّمت سكّاجة وافقت من أبي الفرج سعة ، فبدرت من فمه قطعة من بلغم فسقطت وسط الغضارة ، فتقدم أبو محمد برفعها وقال : هاتوا من هذا اللون في غير الصحيفة ، ولم يَبْنِ في وجهه إنكار ، ولا استكراه ، ولا داخل أبا الفرج في هذه الحال استحياء ولا انقباض »<sup>(٥)</sup> .

(١) السابق ١٣ ١٥١ .

(٢) نفسه .

(٣) أبو الفرج ١١٥١ .

(٤) معجم الأدياء ١٣ ١٠١٠ . وينظر من المعاصرين - على سبيل المثال الأصمعي في أبو الفرج ١١٤٠-١١٤١ .

والسيد سقر في (ب) من مقدمة مقاتل الطالبين . وخلف الله في صاحب الاغانى ١١٩ .

(٥) معجم الأدياء ١٣ ١٠٢٠ . والسكّاجة مرق يُصنع من اللحم والخل والزعفران كما في حاشية المعجم .



وينبغي لي أن أقول مرة أخرى كما قلت في مذهبه : إنه لا يهمني أن يكون وسخاً أو أنيقاً ، حياً أو غير حيٍّ ، بقدر ما يهمني أن أقرر أن في نفسي شيئاً من صحة هذه الأخبار ، مردؤه أنها وردت في كتاب أبي الحسين هلال بن المحسن الصابي ، « الذي ألفه في أخبار الوزير المهلبى »<sup>(١)</sup> ، فما يمتنع - والحال تلك - عليه أن يصطنع المناقب للوزير ، وأن يصطنع له شدة توقيه في حفظ حرمة الصحبة التي بينه وبين أبي الفرج ، وإلا فإنه من العجب العجائب أن يصبر المهلبى على أبي الفرج حتى « لم يبين في وجهه إنكار ، ولا استكراه » ، والصابى نفسه يروي لنا عن تأثق المهلبى في مطعمه ، ونظافته فيه أنه كان لا يدخل ملعقة يأكل بها إلى فمه مرتين فكان « إذا أراد أكل شيء بمعلقة كالأرز واللبن وأمثاله وقف من جانبه الأيمن غلام معه نحو ثلاثين ملعقة زجاجاً مجروداً - وكان يستعمله كثيراً - فيأخذ منه ملعقة يأكل بها من ذلك اللون لقمة واحدة ثم يدفعها إلى غلام آخر قام من الجانب الأيسر ، ثم يأخذ أخرى فيفعل بها فعل الأولى حتى ينال الكفاية ، لنأى يعيد الملعقة إلى فيه دفعة ثانية... »<sup>(٢)</sup> .

أفترى أن المهلبى الذي يتوقى ما علق في ملعقة من فمه هو يصبر على « قطعة من بلغم » تسقط من فم أبي الفرج ثم لا يبين « في وجه إنكار ولا استنكار » ؟ ثم تبلغ القبحه من أبي الفرج - وهو أعرف الناس به وألزمهم له - بحيث لم يستح ولم ينتقبض ؟ إن في المهلبى إذن لصبراً يعجب منه الثقة الصابرون ، وإن في أبي الفرج من الوقاحة وسوء الأدب ما لم يبلغه العتاة الوقحون ، ولم يكن المهلبى - وهو الحديث النعمة - كذلك ، ولم يكن أبو الفرج أيضاً .

هذه واحدة . أما الثانية فإننا قد رأينا أن أبا الفرج قد نشأ في أسرة موسرة من طرفيها ، وتمتحن الكتابة وتغشى دواوين الدولة من جناحيها - إذ

(١) سابق ١٢ ، ١

(٢) سابق ١٢ ، ١٢٠ - ١٢٣

عائلة الأب من الكتاب ، وعائلة الأم كذلك - فإذا لم يكن الطفل الذي ينشأ في مثل هذه الأسرة بين الأصهبانيين وآل ثوابة قد تربى على النظافة ، واللياقة ، وحسن الأدب فعلى ماذا تربى ؟

وإليك الثالثة وهي أنّ أبا الفرج كان - كما رأيت - من ندماء معز الدولة البويهى . فهُبَّ أن المهلبى كان يصبر على وساخته ، وسوء أدبه لطول الصحبة ولكن قل لي ما الذي كان يُرغم معز الدولة على الصبر عليهما ؟

ثم ألم يقل مؤرخوه إنه « يحفظ من آلة المنادمة شيئاً كثيراً »<sup>(١)</sup> ؟ فإذا لم يكن من آلة المنادمة نظافة الثوب ، وحسن الأدب ، وظرف الحديث فكيف تكون ؟

هذه أمور تجعلني أشك في صحة ما رواه الصابى . وأمر آخر أضيفه إليها هو أنني رأيت له قصيدتين يطلب فيهما من الوزير المهلبى ثياباً<sup>(٢)</sup> ، أفترى أن الذي « لم يكن ينزع درّاعة إلا بعد إبلانها وتقطيعها »<sup>(٣)</sup> يكون من همّه ، ومن وكده ، ومن دأبه ، أن يطلب الثوب ؟

كل هذا يجعلني أظن أن أبا الفرج قد ذهب ضحية اصطناع المناقب للوزير المهلبى ، وربما ضحية الحسد ، والغيرة مما بلغ من منزلة أدبية ، ولكن ذلك لا يجعلني أزعم أنه كان قد أوفى على الغاية من حسن المظهر ، وعلى المنتهى من حسن الأدب . إذ لم يشر معاصروه - ومنهم الثعالبي - إلى شيء في مظهره ، مما يستشف منه أن مظهره كان كمظهر الآخرين مألوفاً . وأما أدبه فيحسبه منه حديث الحسن بن الحسين النقال « قال : قال أبو الفرج الأصهباني : بلغ أبا الحسن جحظة أن مدرك بن محمد الشيباني الشاعر ذكره بسوء في مجلس كنت حاضره وكتب إلي :

(١) تدارات الذهب ٣ ١٩١ ، وتاريخ بغداد ١١ ٢٩٩ .

(٢) هما في يتيمة الدهر ٣ ١١٥-١١٧ إحداهما ميمية ، والاخرى رانية .

(٣) معجم الأدباء ١٣ ١٠١-١٠٢ .

أبا فَرْجَ أَهْجَى لَدَيْكَ وَنَمْتَدِي  
لَعْمَرِكَ مَا أَنْصَفْتَنِي فِي مُودَّتِي  
عَلَيَّ . فَلَا تَحْمِي لَذَاكَ وَتَغْضَبَ ؟  
قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : فَكُتِبَتْ إِلَيْهِ :

عَجِبْتُ لِمَا بُلِّغْتَ عَنِّي بِاطِلَالٍ  
ثَكَلْتُ إِذَا نَفْسِي ، وَعَزَيَّ ، وَأَسْرَتِي  
وَهَلْ بَعْدَ بَعْدٍ لَا حَظَّ لِي فِي لِقَائِهِ  
وَسَيَّانٍ عِنْدِي وَصْلُهُ وَالتَّجَنُّبِ  
فَشَقَّ بِأَخْ أَصْفَاكَ مُحَضَّ مُودَّةٍ  
تَشَاكُلُ مِنْهَا مَا بَدَا وَالتَّغْيِيبِ»<sup>(١)</sup>

فَالْأَبْيَاتُ تَوْمِي إِلَى حَسَنِ أَدَبٍ ، وَالْيَ وَفَاءٍ فِي الصَّحْبَةِ .

عَلَى أَنَّ حَسَنَ أَدَبِ أَبِي الْفَرَجِ لَمْ يَكُنْ يَمْنَعُهُ مِنْ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا إِشَارُهُ أَنَّ  
يَقْضِي حَوَانِجَهُ مِنْ مَالٍ غَيْرِهِ ، فَقَدْ رَأَيْنَاهُ يَطْلُبُ ثِيَابَهُ مِنَ الْوَزِيرِ الْمَهْلِيِّ ، وَنَرَاهُ  
الآنَ يَطْلُبُ مِنَ الْقَاضِي التَّنُوخِيِّ - زَمِيلِهِ فِي مَجْلِسِ الْمَهْلِيِّ - جِبْرًا ، وَيَزْعُمُ إِلَيْهِ  
- فِي أَرْجُوزَةٍ - أَنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ يَبَاعُ لِيَشْتَرِيهِ ، كَمَا لَوْ أَنَّ فِي الْحَبْرِ نَدْرَةً<sup>(٢)</sup> وَمَعَ  
ذَلِكَ فَإِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَهَمَهُ بِالْبَخْلِ لِأَنَّ أَحَدًا مِنَ الْقَدَمَاءِ لَمْ يَنْصَرَّ عَلَى ذَلِكَ .

وَلَعَلَّ هَذِهِ الْخَلَّةَ فِي أَبِي الْفَرَجِ هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ الْمَهْلِيَّ يَمْطُلُهُ فِي أَحْيَانٍ  
مِمَّا اضْطُرَّ مَعَهُ أَبُو الْفَرَجِ أَنْ يَهْجُوَ حِينَئِذٍ هَجَاءً لَمْ يَكُنْ يَقُولُهُ إِلَّا فِي السَّرِّ<sup>(٣)</sup> ،  
وَأَنْ يَعْاتِبَهُ حِينَئِذٍ عِتَابًا شَدِيدًا هُوَ أَقْرَبُ إِلَى الْهَجْوِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ :

أَبْعَيْنَ مَفْتَقَرٍ إِلَيْكَ رَأَيْتَنِي  
بَعْدَ الْفَنَى فَرَمَيْتَ بِي مِنْ خَالِقٍ  
لَسْتُ الْمَلُومُ ، أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي  
أَمَلْتُ لِلْإِحْسَانِ غَيْرَ الْخَالِقِ<sup>(٤)</sup>

أَمَّا خَلَّتْهُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ بَذَاءُ لِسَانِهِ فِي الْهَجَاءِ حَتَّى إِنَّ النَّاسَ كَانُوا :

(١) السابق ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) ينظر يتيمة الدهر ٤ - ١٨٠ .

(٣) مجمع الأدياء ١٢ - ٨٠ - ٩٠ .

(٤) السابق ١٢ - ١٣ - ١٤ .

« يحذرون لسانه ، ويتقون هجاءه... »<sup>(١)</sup> ، ولم أر له من الهجاء العنيف ما أستطيع نقله إلى القارئ الكريم إلا قوله في أبي سعيد السيرافي النحوي المعروف :

لست صدراً ، ولا قرأت على صد ر ، ولا علمك البكي بكاف  
لعن الله كل شمر ، ونحمر وعروض يجي ، من سيراف<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن أبا الفرج أعسر بعد إيسار ، فقد رأيناه ، وقد انحدر إلى البصرة يشكو ما آل إليه حاله حتى إنه ليسكن بيتاً من بيوت الكراء بعد أن كان يملك « منزلاً مبهجاً »<sup>(٣)</sup> ولكننا لا نعلم متى افتقر ، على أننا نعلم أن قصيدته التي يشكو فيها حاله تبلغ من صدق النبوة ، ما لا يدع مجالاً للشك في أنه قد افتقر حقاً ، وما يجعل الدارس إذا نظر إلى معاتبته الوزير المهلي في قوله الذي مرّ قبل قليل ، « أبعين مفتقر إليك » على أنها تصاغر الكاتب أمام وزيره ، لا يستطيع أن ينظر إلى هذه القصيدة بالعين نفسها .

بقي عليّ أن أشير إلى سرعة بديهة أبي الفرج ، وذكرانه في ردّ ما لا يصدقه من الأمور بالفكاهة البارة ، والدعابة الحلوة ، ولي في ما جرى بينه وبين أبي القاسم الجهنّي القاضي في مجلس الوزير المهلي<sup>(٤)</sup> ما يدلّ دلالة واضحة على ذلك .

ولا أريد أن أفيض في جوانب حياته أكثر مما أفضت ، ولكنني أريد أن أتحقق من تاريخ وفاته ؛ فقد أجمع المؤرخون لحياته - ما عدا ابن النديم - أنه توفي « يوم الأربعاء ، لأربع عشر خلون من ذي الحجة سنة ست وخمسين وثلاثمائة... وهذا هو القول الصحيح في وفاته »<sup>(٥)</sup> . وقول الخطيب البغدادي إن

(١) السابق ١٢-١١-١٠ .

(٢) يتيمة الدهر ٢ ١١٧١ ، ومعجم الأدباء ٨ ١٤٨١ .

(٣) معجم الأدباء ١٢ ١١٦٠ .

(٤) تظنر الحادثة في معجم الأدباء ١٢ ١١٢٢-١١٢٤ .

(٥) تاريخ بغداد ١١ ٤٠٠٠ .

« هذا هو القول الصحيح في وفاته » يدلنا على أن القدماء أنفسهم كانوا في أخذ وردّ من سنة وفاته ، ولعل أول من نبّهنا الى ذلك منهم ياقوت الحموي حين ذكر سنة وفاته المتفق عليها بين المؤرخين فقال : « وفاته هذه فيها نظر ، وتفتقر الى التأمل... »<sup>(١)</sup> .

أما الأسباب التي تدعو إلى هذا التأمل عنده فمن بينها قوله : « حدثني صديق قال : قرأت على قصر معز الدولة بالشماسية ، يقول فلان بن فلان الهروي ، حضرت هذا الموضع في سباط معز الدولة ، والدنيا عليه مقبلة ، وهيبة الملك عليه مشتملة ، ثم عدت في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، فرأيت ما يعتبر به اللبيب... »<sup>(٢)</sup> .

ومهما يكن من أمر فقد درج الناس أن يؤرخوا لوفاته بسنة ست وخمسين وثلاثمائة ولم يشذ عنهم - فيما نعلم - إلا قلة من بينهم الدكتور خلف الله . وقد بنى شكه على أمرين أولهما أن تاريخ وفاته المشهور لم يذكره إلا تلميذه محمد بن أبي الفوارس - وقد كان جوالاً في طلب العلم يوم مات أبو الفرج - وثانيهما أن قول ابن أبي الفوارس لم يدوّن إلا بعد مدة طويلة في تاريخ الخطيب البغدادي<sup>(٣)</sup> .

وأراني أوافق الحموي ، وحلف الله على أن وفاته لم تكن سنة ٣٥٦ هـ مضيئاً الى أسبابهما سبباً آخر هو قول أبي الفرج نفسه : « وخرجت أنا وأبو الفتح أحمد بن إبراهيم بن علي بن عيسى رحمه الله ماضين الى دير الثعالب في يوم... من سنة خمس وخمسين وثلاثمائة للنزّهة ، ومشاهدة اجتماع النصارى... وإذا بفتاقٍ كأنها الدينار المنقوش... فمضينا معها... وحصلت بينها وبين أبي الفتح

(١) معجم لأدب، ١٣، ٧٦١ .

(٢) نفسه

(٣) ينظر صاحب لأعالي ١٩-٢١ .

عشرة بعد ذلك ، ثم خرج الى الشام ، وتوفي بها ، ولا أعرف لها خبراً بعد ذلك...»<sup>(١)</sup> .

إذ أن هذا النص - عندي - يدل على تأخر وفاة الأصبهاني الى ما بعد سنة ٢٥٦هـ ، لأسباب منها ، أن الحادثة وقعت قبل وفاة أبي الفرج المزعومة بشهور ، وهو من النشاط والمرح ، وحب الحياة ما لا ينسجم وقول المؤرخين من أنه خلط في آخر حياته<sup>(٢)</sup> .

هذه مسألة ، أما الثانية فهي أنه يذكر أنه قامت عشرة بين تلك الفتاة وصديقه أبي الفتح ، وأن أبا الفتح هذا قد خرج الى الشام وتوفي بها . وكل هذا معناه أنه خرج الى الشام بعد هذه السنة أو في أثنائها أعني سنة ٢٥٥هـ ثم توفي قبل وفاة أبي الفرج ، وصيغة الحديث يمكن أن توميء الى طول مدة مكثه في الشام ، وإلا فإن العشرة بين أبي الفتح والفتاة لا تكون بيوم ويومين ولا بسنة وستين ، إن العشرة وحدها دليل على طول المدة ، فإذا نظرنا الى أن هذه العشرة قد انتهت وأن صاحبها أبا الفتح قد مات كان لنا أن نطمئن الى ما رواه ابن النديم - وهو من معاصريه الذين رووا عنه - من أن وفاته كانت في سنة «ثيف وستين وثلثمائة»<sup>(٣)</sup> .

هذا ما كان من أمر أبي الفرج ، أما ما كان من أمر مؤلفاته فهي كثيرة تكاد تقارب الأربعين مؤلفاً ، وسأعتمد في سردها على محمد عبد الجواد الأصمعي فيما نقله عن ابن النديم وياقوت الحموي ، والقفطي<sup>(٤)</sup> ، واضعاً زياداتي عليه بين قوسين معقوفتين ، وهي :

(١) معجم الادباء ١٢، ١١٢، ١١٥ .

(٢) ينظر تاريخ بغداد ١١، ١٠٠١ - وشذرات الذهب ٢، ٢٠١ - وميزان الاعتدال ٣، ١٢٢١ .

(٣) الفهرست ١٢٧١ .

(٤) أبو الفرج ١٥٧١-١٥٩٠ .

- ١- كتاب الأغاني الكبير ، نحو خمسة آلاف ورقة .
- ٢- كتاب مجرد الأغاني .
- ٣- كتاب مقاتل آل أبي طالب ، وطبع بطهران سنة ١٢٠٧هـ ، وطبع للمرة الثانية بمطبعة الحلبي بمصر [١٢٦٨هـ - ١٩٤٩م ، بتحقيق السيد أحمد صقر ، ومنه طبعة لبنانية في دار العرفان بصيدا بإشراف المرحوم الشيخ عارف الزين ، وعنوان الكتاب في الطبعتين المصرية واللبنانية : مقاتل الطالبين] .
- ٤- كتاب التعديل والانتصاف في أخبار العرب وأنسابها... ذكره هو في كتاب الأغاني وهو كتاب جمهرة أنساب العرب .
- ٥- كتاب تفضيل ذي الحجة .
- ٦- كتاب أخبار القيان .
- ٧- كتاب الأخبار والنوادر .
- ٨- كتاب نسب بني كلاب .
- ٩- كتاب أدب السماع .
- ١٠- كتاب أخبار الطفيليين .
- ١١- كتاب أدب الغرباء من أهل الفضل والأدب [وقد حققه الدكتور صلاح الدين المنجد عن مخطوطة فريدة ، ونشره في دار الكتاب الجديد ببيروت سنة ١٩٧٢ ، بعنوان : (أدب الغرباء) ولكتاب هذه المقدمة رأي في التحقيق نشره في مجلة الأديب البيروتية في عددها الثاني من سنتها الثانية والثلاثين - فبراير ١٩٧٣] .
- ١٢- كتاب مجموع الآثار والأخبار .
- ١٣- كتاب أشعار الإمام والمماليك [وقد حققه الأستاذ جليل العطية سنة ١٩٨٨

ونشره بعنوان الإمام الشواعر ، ولم أره ، وإنما حدثني بذلك أخو المحقق الأستاذ الدكتور خليل إبراهيم العطية .

١٤- كتاب العانات .

١٥- كتاب الخمارين والخمارات اوبقي من أوله سبع ورقات محفوظة لدى السيد أحمد عبيد في دمشق<sup>(١)</sup> .

١٦- كتاب الديارات [وقد التقط أشياء منه الدكتور جليل العطية فنشر هذا الملتقط في كتاب سنة : ١٩٩١] .

١٧- كتاب صفة هارون .

١٨- كتاب الفرق والمعيار بين الأوغاد والأحرار وهي رسالة في هارون بن المنجم [ولعل هذا العنوان والذي قبله اسمان لكتاب واحد] .

١٩- كتاب دعوة النجار .

٢٠- كتاب أخبار جمعة البرمكي .

٢١- كتاب نسب بني عبد شمس .

٢٢- كتاب نسب بني شيان .

٢٣- كتاب نسب المهالبة [ولعله كبه لمخدومه الوزير أبي محمد المهلي] .

٢٤- كتاب نسب بني تغلب .

٢٥- كتاب الفلمان والمفنين .

٢٦- كتاب مناجيب الخصيان ، عمله للوزير المهلي في خصين كانا له .

٢٧- كتاب أيام العرب : ألف وسبعمان يوم .

(١) ينظر الأعلام لمزركلي ٥ : ٨٨ حاشية .



٢٨- كتاب دعوة الأطباء .

٢٩- كتاب تحف الوسائد في أخبار الولاند .

٣٠- جمع ديوان أبي تمام ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع...

٣١- جمع ديوان أبي نواس .

٣٢- جمع ديوان البحتري ، ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع كما فعل بديوان أبي تمام .

٣٣- كتاب في النغم أشار إليه في كتابه : الأغاني .

٣٤- رسالة في شرح أصوات الأغاني . أشار إليها في كتابه الأغاني... وقد ردّ فيها على يحيى المكي شيخ جماعة المفتين وأستاذهم .

٣٥- كشف الكربة في وصف الغربة أشار إليه بروكلمان [قلت : لعله هو كتاب أدب الغرباء] .

٣٦- الأمالي أشار إليه بروكلمان .

٣٧- [كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين وأهل بيته عليهم السلام<sup>(١)</sup>] .

٣٨- [كلام فاطمة عليها السلام في فداك] .

هذه هي قائمة كتب أبي الفرج . أما أهم كتب هذه القائمة مما وصل إلينا من كتبه فهو كتاب الأغاني لا ينازعه - في باب - منازع من سائر كتبه .

وفكرة كتاب الأغاني مبنية على الأصوات المانة «المختارة» لأمير المؤمنين الرشيد رحمه الله تعالى ، وهي التي كان أمر إبراهيم الموصلي ، وسماعيل بن جامع ، وقليج بن العوراء باختيارها له من الغناء كله ؛ ثم رفعت إلى الواثق بالله

(١) انفراد أبو جعفر الطوسي المعروف بـشيخ الطائفة في المهرت ٣٧٩١ ذكر هذا الكتاب والذي يبيحه له نقلًا عن صاحب الأغاني ١٣٨١ .

- رحمة الله عليه - فأمر إسحق بن إبراهيم بأن يختار له منها ما رأى أنه أفضل مما كان اختيار متقدماً ، ويبدل ما لم يكن على هذه الصفة بما هو أعلى منه وأولى بالاختيار ، ففعل ذلك...»<sup>(١)</sup> .

وهكذا وجد أبو الفرج إزاءه مائة لحن هي في رأي إسحق أفضل الألحان العربية فرأى أن يؤرخ لهذه الألحان بعد إذ رأى أن كتاب « الأغاني » المنسوب إلى إسحق ، « مدفوع أن يكون من تأليفه ، وهو مع ذلك قليل الفائدة... »<sup>(٢)</sup> ، فسلك طريقاً واحداً في كتابه كله هو أن يذكر الشعر الذي غُنِّيَ به هذا اللحن أو ذاك من المائة تحت عنوان « صوت » ثم يذكر عروض ذلك الشعر أهو من الكامل أم من الخفيف أم من البسيط ؟ ثم ينتقل إلى نسبة هذا الشعر لشاعره ، وإلى نسبة الغناء لصاحبه ، ليصل إلى تدوين موسيقى ذلك الغناء بالمصطلحات الموسيقية القديمة التي لا نعرف عنها اليوم شيئاً كأن يقول : « ولحنه المختار من الثقيل الأول بالبصر ، وفيه لبابويه خفيف ثقيل بالوسطى »<sup>(٣)</sup> وما إلى ذلك . حتى إذا فرغ من ذلك كله انتقل إلى ترجمة الشاعر ، فذكر نسبه ، وأخباره ، وما يمت إلى حياته بسبب مما يكون قد وقع إليه أو اطلع عليه ، ذاكرة كل ذلك بسنده ، وسلسلة رواته .

وبهذه الطريقة ترجم أبو الفرج لخمسمائة وستة وتسعين شاعراً من العصور الجاهلية ، والإسلامية ، والأموية والعباسية ، ولسبعة وثمانين مغنياً من العصرين الأموي والعباسي<sup>(٤)</sup> عدا ما ذكره من أخبار الخلفاء ، والوزراء ، والكتاب ومن إليهم .

فلو قلت بعد هذا : إن كتاب الأغاني كنز أدبي ثمين ، وثرورة أدبية طائلة

(١) الأغاني .

(٢) نفسه .

(٣) نفسه .

(٤) قام الدكتور داود سلوم وشريكه بالإحاف في كتابهما « شخصيات كتاب الأغاني » ٤١٥١-٤٣٤ .

لما أبعدت ، ولما جاوزت الحد ، وكان الذي يماريك في هذا أحد رجلين إما جاهلاً وإما مجنوناً .

ولا أكاد أشك في أن هذه الثروة الأدبية الطائلة أثارت على أبي الفرج شيئاً من الحسد والغيرة ، بمقدار ما أثارت عليه من الإعجاب ما يكاد يدخل في الأساطير . فأما أهل الحسد فقد هالهم أن يأتي أبو الفرج بكل هذه الثروة رواية ، فقالوا عنه « كان أبو الفرج الأصبهاني أكذب الناس ، كان يدخل سوق الوراقين وهي عامرة والدكاكين مملوءة بالكتب ، فيشتري شيئاً كثيراً من الصحف ، ويحملها إلى بيته ثم تكون رواياته كلها منها »<sup>(١)</sup> . وأنا لا أريد أن أناقش هذا القول لأنه إذا كان يزلف مطعناً في أبي الفرج وفي كتبه - ومنها الأغاني - خلال العصر العباسي ، فإنه ليس كذلك في عصرنا الحاضر ؛ وذلك أن معنى القول أن أبا الفرج لم يكن راوية يأخذ عن شيوخ ، وإنما كان يتلمذ للكتب التي يمكن أن يقع فيها التصحيف والتحريف ثم يزعم أنه يروي بسند وأنه راوية .

والحق أنني وجدت أبا الفرج ينص على طبيعة مروياته ، فهو يقول ، « أخبرني » ويقول « حدثني » ويسكت ، فتفهم منه أنه يروي من حفظه - وهذا هو الغالب على مروياته - أما حين يأخذ من كتاب فإنه ينص على ذلك ، وقد مر بنا قوله - على سبيل التمثيل لا الحصر - « ونسخت من كتاب جدي يحيى بن محمد ابن ثوبة بخطه » أكثر من مرة ، وينص على إجازته إذا كان مجازاً في الرواية ، وعلى المكاتبه كما فعل مع أبي خليفة الفضل بن الحباب ، وينص على الوجدادة .

وسواء أكان أبو الفرج راوية أم ينقل مروياته عن كتب ، فإنه كان يعول « في تصنيفه على الكتب المنسوبة الخطوط ، وغيرها من الأصول الجياد »<sup>(٢)</sup> .

(١) تاريخ بغداد ١١ : ٣٩٨ .

(٢) انصهرت ١٢٧١ .

وفي الحالين ، إننا آمنون من أن يصحَّف الأسماء في كتبه أو أن يحرفها وذلك غاية ما نرجوه .

ويزيد من قيمة كتابه تثبُّته في الرواية بالمعنية نادرة ، وبعلم جمِّ وافر غزير ، دالاً على علم بالرجال وبالجرح والتعديل مرة كأن يقول : « أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه عن علي بن الصباح - وأظنه مرسلاً... لأنه لم يسمع من علي بن الصباح... »<sup>(١)</sup> . ودالاً على معرفته بالتاريخ مرة كأن يقول : « أخبرني عمي قال : حدثنا أبو هفان قال : كان بكر ابن النطاح قصد مالك بن طوق فمدحه ، فلم يرض ثوابه فخرج من عنده... هكذا ذكر أبو هفان في خبره ، وأحسبه غلطاً ، لأن أكثر مدائح بكر بن النطاح في مالك بن علي الخزاعي - وكان يتولى طريق خراسان - وصار إليه بكر بن النطاح بعد وفاة أبي دلفر ومدحه... »<sup>(٢)</sup> .

ويدلُّك أبو الفرج في أكثر من مرة أنه دارس متفحص ، وناقد متمرس ، فمن كان في ريب من ذلك فله أن يقرأ قصيدة الفرزدق التي مدح بها الإمام زين العابدين ، علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام ، والتي مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأه      والبيت يعرفه والحل والحرم  
وسمى كيف يسلُّ أبو الفرج الشعرة من العجين ، وكيف يُخرج من أبيات القصيدة ما ليس فيها بذوق ثاقب .

أما دراسة أبي الفرج المتفحصة ما يرويه من أخبار فحسبي منها هذا الخبر ، يقول أبو الفرج : « ونسختُ هذا الخبر من كتاب جدي يحيى بن محمد ابن ثوابة بخطه قال : حدثني الحسن بن سعيد قال : حدثني منصور بن جمهور

(١) الأغاني .

(٢) تنب .

قال : لما هجا ابن قنبر مسلم بن الوليد بعد أن أشلى لسانه قال : فجاءه عمُّ له فقال له : يا هذا الرجل : إنك عند الناس فوق ابن قنبر في عمود الشعر ، وقد بعث عليك لسانه ثم أمسكت عنه . فإما أن قارعته أو سالمته ، فقال له مسلم : إن لنا شيخاً وله مسجد يتهجد فيه . وله بين ذلك دعوات يدعو بهنّ . ونحن نسأله أن يجعله من بعض دعواته : فإنّا نُكفّاه ، فأطرق الرجل ساعة ثم قال :

غلب ابن قنبر واللئيم مُغْلِبُ      لما اتقيت هجاءه بدُعاه  
ما زال يقذف بالهجاء ، ولذعه      حتى اتَّقوه بدعوة الآباء

قال : فقال له مسلم : والله ما كان ابن قنبر يبلغ مني هذا كلّهُ ، فأمسك لسانك عني ، وتمرّف خبره بعد هذا . قال : فُبِعْثَ - والله - عليه من لسان مسلم ما أسكته . هكذا جاء في الأخبار<sup>(١)</sup> .

ولعل مسؤولية أبي الفرج لو لم يكن أبا الفرج كانت ستنتهي عند هذا الحد ، وعهدة الخبر على ما « جاء في الأخبار » لكنه لم يقف عند هذا وإنما رجع الى مناقضات ابن قنبر ومسلم بن الوليد يستجلي صحة الخبر فقال : « وقد حدثني بخبر مناقضته ابن قنبر جماعة ذكروا قصائدهما جميعاً فوجدتُ في الشعر الفضل لابن قنبر ، لأن له عدة قصائد لا نقانض لها ، يذكر فيها تعريده عن الجواب... »<sup>(٢)</sup> .

وإذاً ، لم تكن مرويات أبي الفرج مما يقبله على عواهنه ، فهو يخضعها الى ما نصلح عليه اليوم بالنقد التوثيقي .

ولعلي كدتُ أنسى ما أنا فيه ، بسبب أمر حسّاد أبي الفرج فأنسي معي القاريه ما هو بسبيله ، فأقول : هذا ما كان من أمر حسّاد الأصبهاني وقد هالهم ما رأوا في كتبه من روايات لا تنهياً لأمة من الناس وليس لفرد واحد . فقالوا :

(١) نفسه .

(٢) نفسه . وعرد عن الجواب بمعنى عجز عنه

« إنه كان يذهب إلى سوق الوراقين وهي عامرة بالكتب . فيشتري شيئاً كثيراً من الصحف... ثم تكون رواياته منها » . ولقد كنا نتمنى على هؤلاء أن يدلّونا على ما صحّف فيه أبو الفرج ، أو ما نحله لنفسه من روايته ، ولكنهم لم يفعلوا رغم أن أبا الحسن البتّي كان يقول : « لم يكن أحد أوثق من أبي الفرج »<sup>(١)</sup> .

أما ما أثارت هذه الشروة الأدبية الطائلة من الإعجاب - وأنا أعني بها الأغاني - فلي عليه شاهد من قول ياقوت الحموي : « لعمري إن هذا الكتاب لجليل القدر ، شائع الذكر ، جم الفوائد ، عظيم العلم ، جامع بين الجدّ البحت ، والهزل النحت ، وقد تأملتُ هذا الكتاب ، وعنيت به ، وطالعتُه مراراً وكتبْتُ منه نسخة بخطي في عشر مجلّدات... »<sup>(٢)</sup> ولي عليه شاهد آخر فيما صنعه يحيى الخدّوج المرسي من « كتاب الأغاني الأندلسية على منزع الأغاني لأبي الفرج... »<sup>(٣)</sup> .

ولقد قلت : إن من هذا الإعجاب ما كاد يدخل في الأساطير ، فمنها ما قيل بما يشبه الإجماع من المؤرخين القدماء والمعاصرين - عدا الدكتور خلف الله - من أنه أهداه إلى سيف الدولة الحمداني . حتى لكأنهم يقولون - حين يروون هذا - إن مثل كتاب الأغاني لا يليق إلا بأمير مثل سيف الدولة ممدوح أبي الطيب المتنبي ، وهو فخر ما بعده فخر .

ولقد جاءت أسطورة الإهداء إلى سيف الدولة أول ما جاءت في كتاب معجم الأدباء ، فقد جاء فيه : « وقال الوزير أبو القاسم الحسن بن الحسن المغربي في مقدمة ما انتخبه من كتاب الأغاني إلى سيف الدولة بن حمدان فأعطاه ألف دينار... »<sup>(٤)</sup> .

(١) ميران الاعتدال ٣ : ١٢٢٠ .

(٢) معجم الأدباء ، ١٢ : ٩٨٠ .

(٣) فتح الطيب ٢ : ١٨٥٠ .

(٤) المعجم ١٢ : ٩٧٠ .

ولا أعرف كيف فهم القدماء والمعاصرون من هذا النص المضطرب أن أبا الفرج أهداه إلى سيف الدولة ، فإذا أخذنا النص على اضطرابه كان معناه - كما فهم منه خلف الله - أن الوزير المغربي انتخب كتاب الأغاني إلى سيف الدولة ، وإذا صحّ هذا فأين إهداء أبي الفرج كتاب الأغاني إلى سيف الدولة ؟ إن كل ما في الأمر أن الوزير المغربي اختار منتخبات من كتاب الأغاني لسيف الدولة ، وهذا باطل لأن الوزير المغربي متأخّر عن عصر سيف الدولة ، إذ توفي سنة ١١٨ هـ .

وإذا افترضنا أنه سقط من النص شيء يدل على هذا كان علينا أن نعيد من كتابته على هذه الصورة : « وقال الوزير أبو القاسم... المغربي في مقدمة ما انتخبه من كتاب الأغاني [أنه أنفذه] إلى سيف الدولة بن حمدان فأعطاه ألف دينار وبلغ ذلك صاحب أبا القاسم بن عباد فقال : لقد قصر سيف الدولة وإنه يستأهل أضعافها... » . فإذا قبلنا النص على هذه الصورة فهمنا منه أن أبا الفرج أنفذ كتاب الأغاني إلى سيف الدولة وأنه أجازاه عليه .

ويرى الدكتور خلف الله - وأرائني أوافقه - أن هذا لم يقع لجملة أسباب منها :

« أن الكتب التي جمعت من أخبار سيف الدولة الأدبية والتاريخية الأمور الكثيرة »<sup>(١)</sup> لم تذكر « لهذه المسألة ظلاً... مع عناية أصحاب هذه الكتب بما هو من جنس هذه المسألة »<sup>(٢)</sup> . وأن العداوة التي كانت قائمة بين الحمدانيين والبيهيين والتي استتبع حروباً كانت تمنع أبا الفرج - وهو كاتب المهلي - وزير البويهيين أن يهدي كتابه إلى أعداء أولياء نعمته .

زد على ذلك أن أبا الفرج ينص في مقدمة الأغاني أن رئيساً من رؤسائه قد

(١) صاحب الأغاني : ٨٠ .

(٢) نفسه

كلفه بجمعه له . وسيف الدولة ليس برئيس ، وإنما هو أمير ، ولو كان - على أسوأ الفروض - رئيساً لما كان رئيساً لأبي الفرج <sup>(١)</sup> .

ورغم كل هذا فقد بنى بعض المعاصرين على مسألة هذا الإهداء نتائج منها قول بروكلمان عن أبي الفرج : « ومن ثم وجدناه ينادم سيف الدولة » <sup>(٢)</sup> علماً أن من يقرأ ما تبقى من كتب أبي الفرج - كما قرأها الدكتور خلف الله - يجد ، لم يزر في حياته إلا أربع مدن - على وجه التحديد - هي الكوفة ، والقادسية ، والبصرة ، وأنطاكية <sup>(٣)</sup> .

وإذا نحن ما تجاوزنا بغداد التي اتخذها سكناً له فلا نستطيع أن نضيف إلى أربع المدن هذه إلا حصن مهدي الذي يقع في خوزستان <sup>(٤)</sup> .

ومهما يكن من أمر فإن مسألة إهداء الكتاب إلى سيف الدولة أسطورة نسجها المعجبون بالكتاب وبمؤلفه . وإذا كان سيف الدولة ممن ليست لهم علاقة بالكتاب ، فإن المهلب كان كذلك . أقول هذا لأنني رأيت الدكتور خلف الله يميل إلى ذلك - أعني أن الكتاب آلف للمهلب - ويرجحه . وحجته على ذلك أن المهلب ممن تنطبق عليه صفة الرياسة ، وأن هنالك من العلاقة بينه وبين أبي الفرج ما يجعل تأليف الكتاب له أمراً وارداً . أما لماذا لم يذكره باسمه الصريح مكتفياً بإطلاق لفظ الرئيس عليه فذلك عائد في رأيه إلى أن المهلب « قد مات مفضوباً عليه من معز الدولة سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ، ولعله من أجل هذا الغضب نفسه سكت أبو الفرج عن أن يقول في المهلب شيئاً من الرثاء » <sup>(٥)</sup> .

(١) ينظر السابق ٧٦ وما بعدها .

(٢) تاريخ الأدب العربي ٣ : ٩٨٠ . وفي أدب العرب ٥٧٠ ما يوحى بأن أبا الفرج كان من حضار مجلس المتنبه ولا نعلم إن كان قد حضره في بغداد أو في حلب . ولكن يطلب على غني أنه حضره في بغداد

(٣) ينظر صاحب الأغاني ٢٦٠-٢٧٠ . ومعلوم أنه لم يكن من كتب أبي الفرج المطبوعة - على عهد خلف الله - إلا اثنتان هما الأغني والمقاتل

(٤) ينظر أدب لغزباء ٢٧٠ وحاشية محققة

(٥) صاحب الأغاني ٩١٠ .



ويغلب على ظني أن الأمر لم يكن كذلك لجملة أمور منها أننا نعلم أن أبا الفرج « كتبه مرة واحدة في عمره »<sup>(١)</sup> فإذا صح هذا وهو عندي صحيح لا شيء ، إلا لضخامة حجم الكتاب الذي بلغ - كما يقول ابن النديم - خمسة آلاف ورقة . وصعوبة نسخه . والدليل على ذلك أن أبا الفرج نفسه لم يحتفظ لنفسه إلا بمسودة الكتاب « وهي أصل أبي الفرج أخرجت الى سوق الوراقين لتبتاع ... (فا) بيعت في النداء بأربعة آلاف درهم ، و... أكثرها في طروس وبخط التعليق »<sup>(٢)</sup> أقول : إذا صح أنه كتبه مرة واحدة ، ولا شيء يمنع من صحته ، فإن ذلك معناه أنه أهدى النسخة الى المهلب في حياته وليس بعد وفاته ، وفي وزارته وليس قبلها إذ ماذا كان يؤمل أبو الفرج بالمهلب - وهو المفلس - قبل وزارته ؟ فإذا كان ما ذهب إلىه صحيحاً - والمهلب في مجده ورفعته ووزارته - فما انذني كان يمنع أبا الفرج من ذكر اسم الرئيس صراحة ؟

إن فرض الدكتور خلف الله كان سيكون صحيحاً من أن أبا الفرج لم يذكر المهلب لأنه كان مغضوباً عليه يوم توفي لو ثبت أن أبا الفرج أخرج نسخة من كتابه بعد وفاة المهلب ، أما مسألة أن أبا الفرج لم يرثه يوم مات فتلك مسألة بها حاجة الى أن يكون ديوان أبي الفرج بين أيدينا نتحرى الأمر فيه . أما وقد ضاع الديوان فتقرير رثائه إياه من عدمه يبقى رجماً بالغيب الذي لا يعلمه إلا الله .

فإذا قررت هذا ، فليس في وسعي - وأنا أقول إنه لم يؤلف لا لسيف الدولة الحمداني ولا للوزير المهلب - أن أعين الرئيس الذي آلف له ، وحسبي من هذا أنني مشيت من الطريق نصفه .

وأسطورة أخرى صاغها المعجبون ، فقال قائلهم عن الحكم المستنصر

(١) معجم الأديباء ١٣ - ٩٨

(٢) السابق ١٣ - ١٢٦١ - ١٢٧٠

صاحب الأندلس أنه : « بعث في كتاب الأغاني الى مصنفه أبي الفرج الأصفهاني [كذا] وكان نسبه في بني أمية ، وأرسل إليه فيه بألف دينار من الذهب العين . فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يخرج به إلى العراق »<sup>(١)</sup> .

وعلى أنني لا أعرف متى ألف أبو الفرج - على وجه التحديد - كتاب الأغاني ، ولا أعرف أيضاً من أين جاء السيد أحمد صقر بقوله عنه إنه نهض « بتأليف كتاب الأغاني العظيم ولما يبلغ الثلاثين من عمره »<sup>(٢)</sup> إلا أنني أكاد أظن أنه ألفه بعد مقاتل الطالبين بنحو من ثلاثين عاماً أو تزيد قليلاً ، فقد قرأه عليه تلميذه ابن دينار قال : « قرأت على أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني [كذا] جميع كتاب الأغاني »<sup>(٣)</sup> ، وابن دينار هذا من واسط مولداً ومنشأً ، ويبدو أنه نزل الى بغداد لطلب العلم ثم عاد الى مدينته واسط فقد « سأل الناس بواسط بعد موت أبي محمد عبد الله العلوي أن يجلس لهم صدرأ فيقرنهم فامتنع »<sup>(٤)</sup> ، ومعنى هذا أنه نزل الى بغداد - كما هي طبيعة الأمور - وهو في سن الطلب ، فإذا فرضنا أنه لقي أبا الفرج وله من العمر عشرون سنة ، فصعني هذا أنه قرأه عليه في سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة . وهذا الفرض يتسجم مع أخذ ابن دينار عن أبي سعيد السيرافي . ويمكن أن يكون الأغاني - بعد هذا - قد ألف قبل هذا التاريخ .

فإذا صح هذا الفرض فمعناه أن الكتاب قد ألف قبل أن يتولى الحكم المستنصر الخلافة بنحو من سبع سنين ، لأنه « ولي... في ثاني أو ثالث شهر رمضان من عام خمسين وثلاثمائة »<sup>(٥)</sup> . فإذا كان الأمر كذلك فكيف بعث إليه

(١) نصح الطيب ١ : ٢٨٦ .

(٢) مقاتل الطالبين : أ .

(٣) معجم الأدباء ١٤ : ٢١٨١ .

(٤) السابق ١٤ : ٢١٦١ وإذا صح فرضي ثلاث الأسطورة القائلة إنه ألفه في خمسين عاماً : لأن معناها أنه ابتدأ بتأليفه سنة ٢٩٢ وعمره يومذاك تسع سوات . وهذا مما لا يقبله من له أدنى مسكة من عقل .

(٥) نصح الطيب ١ : ٢٨٥ .

أبو الفرج « بنسخة منه قبل أن يخرج به إلى العراق » ؟ وهو يقرنه ببغداد لتلاميذه قبل أن يتولى الحكم المستنصر الحكم ، وقبل أن يهتم بجمع الكتب من الأقطار . على أن ما تروييه المصادر القديمة فصدقه المحدثون - بمن فيهم الدكتور خلف الله - من علاقة أبي الفرج بخلفاء الأندلس الأمويين هو عندي ضرب آخر من الأساطير ، وأخشى أن أسوق أسبابي مفصلة فأدخل في استطراد لا أحب أن أدخل فيه ، ولكن لا بأس من أن أقول : إن علاقة أبي الفرج برؤسائه - وهم من الشيعة - فضلاً عن تشييعه يمنعانه من الاتصال بأولئك الخلفاء ، ثم إذا كان هذا الاتصال حقيقة وكان « حصل له ببلاد الأندلس مصنفات لم تقع إلينا منها : كتاب نسب بني عبد شمس ، وكتاب أيام العرب... وكتاب التعديل والاتصاف... وكتاب جمهرة النسب... وكتاب نسب المهالبة... وكتاب القيان... »<sup>(١)</sup> فإنني أفهم أن يهدي إلى هؤلاء الخلفاء نسب بني عبد شمس ، وأيام العرب وما إليها ، ولكنني لا أفهم أن يهدي إليهم كتاب نسب المهالبة ، فما لهم ولهذا النسب ؟ ثم إنني تصفحت ما وقع تحت يدي من فهراس أندلسية ، فلم أجد لتلك المؤلفات ظلاً .

ولكن يبدو أن المؤرخين لم يريدوا أن يصدقوا أن الأصبهاني أموي يتشيع - كما ترجموا له - فجعلوا تشييعه واجهة ، واختلقوا له صلة سرية بينه وبين الخلفاء الأمويين في الأندلس .

وعلى أية حال ، أعود إلى رأس أمري فأقول : إن حاسدي أبي الفرج ضفقوه ، وإن المعجبين به نسجوا الأساطير التي تدور عليه وعلى كتابه حتى أن المرء لا يستطيع أن يجد عند هؤلاء أو أولئك خيراً كثيراً ، مما يجعله يواجه الكتاب بنفسه فيقول :

إن الحديث عن أهمية الأغاني من الوجهة الأدبية من نافلة القول ، وللمرء

(١) تاريخ بغداد ١١ : ٢٩٨

أن يتصور كيف كان يمكن أن يكون حال الدراسات الأدبية في عصور الأدب العربي حتى عصر أبي الفرج لو كان الكتاب قد ضاع ، وله أن يتصور مقدار الخسارة الفادحة لو حدث ذلك لأن هذا الكتاب لا يعوضه كتاب آخر حتى من الكتب التي جاءت بعده ، ونقلت عنه .

فإذا كان هذا الحديث نافلة فإن الحديث عن مرويّات أبي الفرج وقيمتها التاريخية مما ينفع ، فقد أخذ الأستاذ محمد كرد علي على أبي الفرج أنه شوه صورة الأمويين<sup>(١)</sup> التي أرادها كرد علي أن تكون براقية . وأظن أن هذا يحسب لأبي الفرج لا عليه ، وهو عندي دليل على التجرد ، وإلا فإن أبا الفرج أولى بالدفاع عن أجداده الأمويين من كرد علي لو أنه وجد في القول متّسماً ، وفي القوس منزعاً .

أما الدكتور زكي مبارك ، فقد أراد أن يتسلّق قاستين شاهقتين في سماء الأدب العربي ليصفعهما فلم يجد سُلماً إليهما ، ولم يكد ، حتى عثر على أبي الفرج فقال : « كان الأصبهاني مسرفاً أشنع الإسراف في اللذات والشهوات ، وقد كان لهذا الجانب من تكوينه الخلقي أثر ظاهر في كتابه ، فإن كتاب الأغاني أحفل كتاب بأخبار الخلاعة والمجون ، وهو حين يعرض للشعراء يهتم بسرد الجوانب الضعيفة من أخلاقهم الشخصية ، ويهمل في الجوانب الجدية إهمالاً ظاهراً يدل على أنه قليل العناية بتدوين أخبار الجند ، والرزانة ، والتجمل والاعتدال ، وهذه الناحية من الأصبهاني أفسدت كثيراً من آراء المؤلفين الذين اعتمدوا عليه ، ونظرة فيما كتبه المرحوم جرجي زيدان... وما كتبه الدكتور طه حسين... تكفي للإقناع بأن الاعتماد على كتاب الأغاني جزّ هذين الباحثين إلى الخطّ من أخلاق الجماهير في عصر الدولة العباسية ، وحملهما على الحكم بأن ذلك العصر عصر شك ، وفسق ، ومجون... »<sup>(٢)</sup> .

(١٤١) مجلة نجمع البلي العربي مي آذار (مارس) ١٩٢٨ نقلًا عن أبو الفرج ١٧٩-١٧٦ .

(١٤٢) انشر الفلي مي القرن الرابع ١٠١ ٢٣٥-٢٣٦ .

وهكذا قعد الأصبهاني - كما يقال - في طريق قافية الدكتور زكي مبارك حتى لأحسب أن هذا الرأي من زكمبرياته كما كان يحب أستاذنا الدكتور الطاهر أن يصف بعض آرائه ، وإلا فإن أبا الفرج قد وصف من تهتك مجان الكوفة ما وصف مثل الحسين بن الضحاك ، والحمادين الثلاثة ومن إليهم ، ووصف أيضاً صلاح محمد بن كناسة وتقواه ، وزمعه أفيكون من ذنبه أن الدكتور طه حسين رحمه الله قد استوحى من أخبار المجان أن العصر عصر « شك وفسق ومجون » ؟ ثم إذا لم يكن العصر كذلك فلم استحدث فيه ديوان للزنادقة وكان حمدويه صاحب الزنادقة ؟ ولم يكن هذا الديوان قائماً على عصر الخلافة ابراشدة أو على عصر الأمويين -

وإن عجبت فاعجب من أن الدكتور زكي مبارك ينسى أن الكتاب هو كتاب في الأغاني ، وأن الأغاني تدور في مجالس اللهو وليس - أستغفر الله - في بيوت الذكر والمساجد ، وأن أخبار هؤلاء الشعراء الذين يتغنى بأشعارهم هي - في الغالب - من جنس تلك المجالس ، فماذا كان ينتظر الدكتور زكي مبارك أن يدور بها ؟ ولم يكن أبو الفرج الأصبهاني بدعاً في هذا فمن يقرأ كتاب « الديارات » للشابشتي ، أو « مسالك الأبصار » لابن فضل الله العمري يجد في أجواء أخبارهما ما يجده في أخبار الأغاني لا لشيء إلا لأن كليهما يكتبان عن الديارات وما إليها ، ومجالس الخمر كانت تعقد في هذه الديارات .

أقول كل هذا لا أريد من ورائه أن أنفي تأثير حياة أبي الفرج في كتابه ، ولكنني أريد أن أحمد الله أن كتب هذا الكتاب أبو الفرج وليس سواه من الذين يرون أن ناقل الكمر كافر وإلا لضاع علينا جانب من جوانب الحياة العربية ما كنا نسمع أن نظفر به عند غير أبي الفرج . على أن أبا الفرج لم يكن - كما أرى - « مسرفاً أشنع الإسراف في اللذات والشهوات » . لأن الذي يكتب ما يقرب من أربعين كتاباً بينها الأغاني في خمسة آلاف ورقة ، وأيام العرب وقد ذكر فيه

ألفاً وسبعمائة من أيامهم ، لا يجد متسعاً من الوقت ليسرف أشنع الإسراف في اللذات والشهوات .

ولكن هل كتاب الأغاني كتاب يتوفر على المادة التاريخية المحفظة من سياسة واجتماع وما إليهما ؟ وأجيب أن «نعم» و«لا» في آن واحد .

أما نعم فلأن فيه من المادة التاريخية ما يوافق كتب التاريخ فيما تورده ، ويزيد عليها بأننا نجد في أخباره من الجزئيات ما لا نجده في كتب التاريخ . وأما «لا» فلأنه اشترط على نفسه في مقدمة الكتاب أن يأتي بفقر «إذا تأملها قارئها لم يزل متنقلاً بها من فائدة الى مثلها ، ومتصرفاً فيها بين جدّ وهزل...»<sup>(١)</sup> فكان يسوقه هذا المنهج الى ذكر أخبار يعرف هو قبل غيره أنها موضوعة ، فيعقب عليها بأنه إنما أوردها لتلا يشدّ عن الكتاب خبر من جنسه ومن موضوعه ، ومن يتصفح كتاب الأغاني يجدني في حلّ من أن أستشهد .

ولعل من هذا الباب كان نقله عن ابن خرداذبة وردّه عليه في مواضع كثيرة ، وكذلك فعل مع جعظه في «أخبار الطنوبريين» في مواضع ، ولعل من هذا الباب أيضاً ما يراه القارئ أحياناً من نقله أنساباً لا يستطيع أحد أن يزعم أنها صحيحة أو حتى قريبة من الصحة .

على أن هذا المنهج كان فيه فائدة ، فمن فوائده أنه جعل أبا الفرج يصور لنا الحياة - من حيث يريد أو لا يريد - بجزئيات لم نكن نطمع أن نظفر بها في غير كتابه ، منها ما رواه عن طب الأسنان في البصرة وهو يترجم لعمر بن أبي ربيعة ، «أنه أتى إلى الثريا يوماً ومعه صديق كان يصاحبه ويتوصل بذكره في الشعر ، فلما كشفت الثريا الستر وأرادت الخروج إليه ، رأت صاحبه فرجعت ، فقال لها : إنه ليس ممن أحتشمه ، ولا أخفي عنه شيئاً ، واستلقى فضحك - وكانت النساء إذآك يتختمن في أصابعهن العشر - فخرجت إليه فضرته بظاهر

(١) الأغاني .

كفها فأصابت الغواتيم ثنيتيه العليين فنغصتا ، وكادتا تسقطان ، فقدم البصرة  
فمولجنا له ، فخبثتا واسودتا...»<sup>(١)</sup> .

ومما صوّره أبو الفرج مما يمكن أن يدخل في تاريخ السجون في الحضارة  
العربية الإسلامية ما رواه في ترجمة عريب المغنية قال : « لما وقف المأمون  
على خبرها مع محمد بن حامد أمر بالباسهما جبة صوف ، وختم زيقها ،  
وحبسها في كنيف مظلم شهراً لا ترى الضوء يدخل إليها خبز وملح وماء من  
تحت الباب كل يوم...»<sup>(٢)</sup> .

ويعرض علينا أبو الفرج شيئاً من الحضارة في بغداد يظنه من يراه اليوم أنه  
تقليد أوروبي محض وفد إلى تقاليدنا في آداب الشرب في قوله : « كان الواقف  
يحبّ المواخير ، وما قيل فيها ، وما غني به في ذكرها . فعقد حانتين ،  
إحدهما دار الحُرَم ، والأخرى على الشطّ ، وأمر بأن يختار له خمار نظيف ،  
جميل المنظر ، حاذق بأمر الشرب ، ولا يكون إلا نصرانياً من أهل قطربل .  
فأتي بنصراني له ابنان نظيفان مليحان وابنتان بهذه الصفة . فجعلهم الواقف في  
الحانتين ، وضمّ إليهما خدماً ، وغلماًناً وجواري رومية . وأخدم النساء حانة  
الحُرَم ، والرجال حانة الشطّ . ونقل إليهما طرائف الشرب ، وفرشهما من فرش  
الخلافة ، وعلّق عليهما الستور ، وجعل فيهما الأواني المذهبة والدنان  
المدهونة... فلما فرغ منها... وحضرنا ، وخرج الخمار ، هو وأولاده معه ، عليهم  
الأقبية المسهمة ، وفي أوساطهم الزنابير المحلاة ، ومعهم غلمان يحملون  
المكايل والكيزان ، والمبازل في الصواني ، وأخرجت تلك الدنان المذهبة ، وقد  
طينت رؤوسها تطييناً نظيفاً ، يعبق منه الطيب ، فأقيمت بإزاء المجلس الذي  
كان فيه جالساً ، فبزلت ، كما يفعل في الحانات ، وجعل يؤتي بالأنموذجات

(١) نفسه . بدلالة الدكتور داود علوم في شخصيات الأغاني .

(٢) نفسه .

فيذوقها ويعرض ذلك على الجلساء فيختار كلُّ منهم ما يشتهيهِ . فيأخذ دناً ،  
ويجيء الى الخمار فيكتال منه بمكيال إنانه كما يفعل في المواخير...»<sup>(١)</sup> .

وإذاً فقد كانت الخمر في بغداد وفي حاناتها - كما هي في أوروبا اليوم -  
تشرب بمكيال ، وتذاق قبل شربها ، ولولا أبو الفرج ما عرفنا هذا ، ولا عرفنا  
طبيعة الحانات البغدادية .

ولا أريد أن أطيل على القارئ بسرد مثل هذه اللقطات الجميلة ، لأنني  
أطمع أن يكتشفها بنفسه ، ولكنني أريد أن أقول : إن أبا الفرج وضع تحت  
أيدينا مادة تنفعنا في دراسات شتى شرط أن يكون الباحث الناظر في  
« الأغاني » باحثاً بحق وحقيق . وإلا فإن أبا الفرج لم يكن يخلو - في أحيان  
نادرة - من خلط لا أعرف إن كان جاء من ذات نفسه فدب الى الكتاب أم من  
نساخه . وأضرب مثلاً واحداً على هذا الخلط هو ما وقع له حين ترجم ليوسف  
بن الحجاج الصيقل ، فقد خلط بينه وبين يوسف لقوة خلطاً لا أريد أن أعرض  
إليه الآن بأكثر من أن أقول : إنهما شخصيتان لا شخصية واحدة ، كما توهم أبو  
الفرج ، على أن من الأمانة أن أقول : إن هذا الخلط قد جاء من محمد بن داود  
الجراح صاحب كتاب « الورقة » فتابعه ، ولم يتثبت - خلاف عادته في التثبت -  
فوقع فيما وقع فيه . وأن أقول أيضاً إن أحداً ممن تناولوا كتاب الأغاني بالتحقيق  
أو بالدراسة لم يتنبه الى ذلك فيشير .

بقي عليّ أن أشير الى أن كتاب الأغاني ليس كتاب أخبار فحسب ، وإنما  
هو كتاب نقد أيضاً . وتأتيه الصفة النقدية من جانبين أولهما فيما حفظ لنا من  
« كثير من مسائل النقد الأدبي وأحكامه الى أواخر القرن الثالث »<sup>(٢)</sup> . وثانيهما  
من إيمانه بالمدارس الشعرية فهو « كثيراً ما يصل بين الشاعر وأساتذته ،

(١) سسه

(٢) تاريخ النقد الأدبي عند العرب - طه أحمد البرهي - ١٤٦



والذين روى عنهم ، أو تلقى أو تأدب ، أو احتذى حذوهم ، وانتهج نهجهم ، وكأنه بذلك يميّز المذاهب الأدبية بعضها عن بعض ، ويُرجع الشعراء الى حلبات أو مدارس يصدر عنها كلامهم...»<sup>(١)</sup> .

وقضلاً عن أنه تكلم عن السرقات الأدبية وما إليها فقد « فطن الى كثير من الأمور التي تؤثر في الشعر ، وتوجّه الشعراء كالمكان ، والصحبة ، والسيرة...»<sup>(٢)</sup> . ومن هنا ، أظن أن على من يدرس النظرية الإقليمية عند الشعالي أن يبحث عن جذورها عند أبي الفرج وعند ابن سلام من قبله . فقد يصل الى أن العرب توصّلوا الى هذه النظرية النقدية قبل (تين) بقرون . وعلى العموم فإن أبا الفرج لم يُدرس ناقداً ، وإنما بقي في تراثنا العربي راوية إخبارياً ، وما هو كذلك فحسب ، فإن لديه من الذوق ما يجعله ناقداً كما هو ، وناقداً كبيراً لو كان أراد .

أما كتاب الأغاني فقد طبع أكثر من مرة - ولا أريد أن أتحدث عن مختصراته الكثيرة ومختبئاته - في مصر وفي لبنان ، قد كانت أول طبعة من طبعاته في مصر بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٥هـ في عشرين جزءاً<sup>(٣)</sup> أي في سنة ١٨٦٨م « وقد أكمله المستشرق رودلف برونو بطبعة الجزء الحادي والعشرين منه في سنة ١٣٠٦هـ - ١٨٨٨م »<sup>(٤)</sup> .

وقام المستشرق الإيطالي « جويدي... ونفرٌ من أفاضل المستشرقين بعمل فهرس هجائية وافية لهذا الكتاب... طبعوها باللغة الفرنسية في مجلد ضخّم على حدته بمدينة ليدن سنة ١٣١٨هـ - ١٩٠٠م وهو يشتمل على أربعة فهارس :

(١) نفسه .

(٢) نفسه .

(٣) تاريخ الأدب العربي ٢ - ٦٩

(٤) أنو شرخ ٦١ .

الأول في أسماء الشعراء ، والثاني في القوافي ، والثالث في أسماء الرجال ، والرابع في أسماء الأمكنة والجبال والمياه»<sup>(١)</sup> .

ثم جاء الحاج محمد أفندي الساسي فطبع الأغاني طبعة ثانية ، مضيفاً إليه الجزء الذي نشره المستشرق برونو «مع ترجمة الفهارس التي وضعها... المستشرقون ، ولكن... لم تطبق أرقامها على هذه الطبعة فجاءت كلها مغلوبة ؛ لأنها لا تتفق إلا مع طبعة بولاق»<sup>(٢)</sup> وكان ذلك بمصر سنة ١٩٢٣<sup>(٣)</sup> ، فصدرت في واحد وعشرين جزءاً .

وكان من أريحية رجل فاضل غيور على اللغة العربية هو السيد علي راتب أن اقترح على دار الكتب المصرية بالقاهرة أن يتحمل نفقات طبع كتاب الأغاني طبعة لائقة به ، وأن يضع ما يملكه من نُسخ مخطوطة منه تحت تصرفها ، فاستجابت له الدار فبدأت بطبعه طبعة محققة منذ عام ١٩٢٥<sup>(٤)</sup> ، وطال الزمن بالطبع ، إذ طبعت الدار ستة عشر جزءاً منه ، وصورتها وباعتها مجلدة بثمان بخس ثم توقفت ، وكان ذلك - على ما أظن - سنة ١٩٦٣ ، فبقي الباحثون ينتظرون طبعة معتمدة من الأغاني ، فما كان من دار الثقافة ببغروت إلا أن تستثمر هذا الانتظار فأقدمت على طبعه سنة ١٩٥٥ وألحقت به فهارس ، فكان الباحث إذا رجع إلى الأغاني اعتمد طبعة دار الكتب المصرية فإن احتاج إلى جزء لم يُطبع في الدار لجأ إلى طبعة دار الثقافة ، وظلّت الحال على ما هي عليه حتى استأنفت الدار طبعه ، فأكملته في السبعينات في أربعة وعشرين جزءاً .

ثم صوّرت مؤسسة جمال للطباعة والنشر في بيروت هذه الطبعة فيسرتها للقرءاء والباحثين .

(١) أبو الفرج ٧١ .

(٢) نفسه .

(٣) تاريخ الأدب العربي ٣ : ٦٩٠ .

(٤) تنظر رسالته في الأغاني ١١٦ .

وصدرت فصل من الأغاني كأنها مهية للشباب الذي يهاب الكتاب ذا الحجم الضخم بحجم يقارب نصف الجريدة العادية - ولعل ذلك كان في بيروت - إلا أن هذه الفصل توقفت ، ولم تكمل الكتاب ، بل لم تأخذ منه إلا أقله .

وتشاء الآن سلسلة الأنيس - وهي سلسلة أدبية تصدر عن موقف للنشر - في الجزائر أن تُعيد طبعه في الجزائر ، وحسناً تفعل .

ومهما يكن من أمر ، فأجدني شاكرًا للأنيس ما أتاحتها للشباب الجزائري من صلة بأجدادهم العظام ، وبحضارتهم العربية الإسلامية ، وشاكرًا لها على ما أتاحتها لي من فرصة في أن أتلمذ لأبي الفرج الشامخ وأن أحاوره .

\* رحمت إلى كتاب الأغاني كثيراً ، ولكنني رأيت ألا أنشر إلى الأحرار والصفحات لسببين أولهما أنني اعتمدت طبعة دار الكتب المصرية - وليست هذه الطبعة التي بين يدي القارئ - وثانيهما أنني لم أرفي الساحش - إلا نادراً - من أفاد من نصير بدلالة غيره فأفاد إليه ، ومن هنا رأيت أن أتعلم لباحث عن نصوص اعتاد أن يأخذها جاهرة ، ثم يدعي أنه عثر عليها منعه بدون دلالة أحد .

# العلامة الطاهر

## مرة ثانية

لن يستطيع التلميذ أن يوفي حق أستاذه ، وكيف يستطيع وفجيعته بوفاته وحدها كفيلة أن تخلخله ، فما بالك وقد فجع بخبرين في شهر واحد ، وفاة أبيه بالدم ، ووفاة أبيه بالروح الدكتور علي جواد الطاهر ، أبي رائد ؟

مضى أحبائي ما ودعت من أحد . منهم ، ولا ودعوني يوم أن غزموا  
أذكر الجرح أم أنسى إذاعته حسب الجراحات إلا يذكر الألم

أما أبي ، فلن أستطيع أن أرثيه للناس ، لأنه لم يكن يزيد - عليه رحمة الله ومفقرته - عن كادح من عامة الناس ، وأما أبي بالروح فقد كان أباً لأجيال أستطيع أن أرثيه لهم ، وأستطيع أن أباهي به كما يباهون . ولكن ماذا أقول ؟

وتزدحم الذكريات في ذهن التلميذ ، فأيتها ينتقي ، وأيتها يدع ؟ ويا لله ويا للذكريات كم تتوقع في الأسي ، ولكنه ليس أسي المفجوع بعزيز أنه مات ، فقد قال المتنبى العظيم قبل أكثر من ألف عام :

نحن بنو الموت فما بالنا نعا ف ما لابد من شربه ؟  
يموت راعي الضأن في جهله ميتة جالينوس في طبه

وبكنه أسي من نوع آخر أعمق وأشف . أسي لابد أنه ترك غصة في روح الدكتور الطاهر أقسى من غصة الموت نفسها ، هي غصته أن يموت والأمل

لم يتحقق ، وأكاد أتصور غصته - وهو يُحتضر - مردداً قول الشاعر القديم :

وإن بقاء المرء بعد عدوه      ولو ساعة من عمره لكثير  
فقد مات ولم يفرح ببقاء كثير ولا قليل بعد عدوه .

ويتذكر الآن التلميذ أستاذه الدكتورين المخزومي والطاهر - وقد دُعيا إلى إلقاء محاضرات على طلبة الماجستير بجامعة قسنطينة في الجزائر - أن ساكنه بعد انتهاء المحاضرات في شقته بالجزائر العاصمة في محلة ابن عكنون ينتظران موعد الطائرة التي تقلهما إلى بغداد أياماً ، ويتذكر من هذه الإقامة الطيبة كل عطرها الفاعم ، ويلج عليه من بين هذه العطور عطرٌ واحد هو أن استيقظ - ذات صباح - أستاذه أبو رائد ، فأطل من شباك غرفته على أطفال جزائريين يلعبون ، فتذكر طفله : أريد - وكان ذلك في خريف عام ١٩٧٩ - فدمعت عيناه ، فسأله تلميذه عن دموعه فأخبره بما يحسن .

أما كيف أعجب التلميذ بأستاذه فلذلك حديث آخر .

لم أكن معجباً بالدكتور الطاهر : لأنه عالم فحسب ، ولا لأنه أستاذي فحسب ، وإنما أعجبت به وأكبرته ، لأنه كان أستاذاً من طراز خاص ، لا يكاد يشبهه أستاذ آخر ، إذ كان أستاذاً يربي العقل أكثر مما يحشوه بالمعلومات . وإن أنس لا أنس أنني وهمت ذات يوم في امتحان الأدب العباسي عنده ، فأجبت عن سؤال لم يسألناه - وكانت ورقة الأسئلة تتألف من سؤال واحد - وإذا اكتشفت وهي خائفاً وجللاً موقناً بالرسوب ضحك هو - عليه رحمة الله - قائلاً : - حسناً سأعطيك صفراً على الإجابة ، وينتهي الأمر .

ثم سكت لحظة ، وسألني :

- عماذا أجبت ؟

قلت :

- عن الرسائل الديوانية . فقال :

- حسناً سنغير السؤال في ورقتك الامتحانية بحيث يكون سؤالاً عن الرسائل الديوانية ، وسأصحح إجابتك على هذا الأساس . وهكذا كان الأمر ، ولم يكن الدكتور الطاهر يفعل هذا وهو الشديد الشديد ، ولكنه كان حسن الظن بتلميذه الذي كان من حسن الحظ وحده - وليس شيئاً آخر - يكون في نجاحه الأول على زملائه ، وعلى سواهم من طلبة الأقسام الأخرى .

وأذكر - ونحن في السنة الرابعة من كلية الآداب - أنه صدرت قصة « اللعبة » للأستاذ يوسف الصانع ، وأنها أثارت في حينها ضجة كبيرة ، فمن قائل : إنها كاسمها « لعبة » ، ومن موقن أنها مسروقة من الأدب السوفياتي (يومذاك) ، ومن معجب بها ، فكلف الدكتور الطاهر ثلاثة من تلاميذه كنت واحداً منهم أن يكتبوا عنها نقداً - وكان يدرّسنا مادة النقد الأدبي ، ثم استحالت دروسه تلك إلى كتابه الممتاز : « مقدمة في النقد الأدبي » - وإذا كتبنا ، وحان موعدُ إلقاء ما كتبنا على زملائنا في الصف لیسمع أستاذنا فيري رأيه ، ويناقد زملائنا ، لمحنا ونحن في الصف وجهاً جديداً كدنا نظن أنه طالب منقول إلى صفنا لولا أن عمره كان يكذب ظننا ، ولم نجرو - ونحن تنهاس - أن نسأله عمن يكون ؟ وإذا جاء أستاذنا قرأ الفضول في عيوننا مبهماً ، فبدأ محاضرتة ذلك اليوم :

- الذي بينكم هو الأستاذ يوسف الصانع صاحب « اللعبة » ، وقد دعوت إلى هنا ليناقدكم فيما كتبتم ، فمن يبدأ منكم بالقراءة ؟

وقرأنا ، سلام ، ووليد ، والمتحدث ، ما كتبناه ، وناقشنا ونوقشنا ، وإذا انتهينا طلب مني أن أسلمه مقالتي ففعلت . أليس من حق الأستاذ أن يأخذ معه ما كلف به تلميذه ؟ وظننت أن الأمر قد انتهى ، وهو منتع عند أي استاذ سواه ،

ولكنني فوجئت بعد شهرين - أو أكثر أو أقل - لا أتذكر تماماً ، بالدكتور الطاهر وهو يعطيني مجلة « الأديب » البيروتية قائلاً : خذها فهي لك! وأخذتها أتصفح موادها وإذا بي أفاجأ بأن ما كتبه عن « اللعبة » منشور فيها ، وكان الذي أرسله هو الدكتور الطاهر ، ولابد أن يكون قد استثمر صداقته العميقة مع البير أديب ، صاحب المجلة ، في نشره ، وإلا فمن أنا يومذاك ، واليوم أيضاً ، لتشر لي « الأديب » ؟

وحماسته لمن يظن أنهم نابهون من طلابه من العجب العجاب ، ولولا أنه كان يظن أنني من بينهم ، لقلت : إنه لم يخطئ مرة واحدة في ظنه . ومن آيات هذه الحماسة أن جاء إلى القاعة التي نمتحن فيها امتحان التخرج ، وكان ذلك آخر يوم من امتحان السنة الرابعة ، فطلب مني أن ألقاه بعد الفراغ في قاعة الأساتذة ، فامتلئت ، وكان المرحوم الدكتور المخزومي معه - كما هي عادتهما - وإذا حيثهما أشارا علي بالجلوس ، وبدأ الطاهر الجنب والفكر والقلب :

- هل فكرت في مستقبلك ؟

- وماذا عسى أن يكون سوى مدرّس اللغة العربية في إحدى الثانويات ؟

- لا ، لا ، إن من هو مثلك لا ينبغي أن يكون هذا مستقبلي . ثم أردف :

- هنيء نفسك لامتحان القبول في الماجستير ، وقدم أوراقك .

وهكذا كان ، بل إن موافقة ما يُسمى بمجلس قيادة الثورة على تأجيلي من الخدمة العسكرية قد صدرت بعد انتهاء موعد تقديم الأوراق الرسمية فاستصدر الدكتور الطاهر استثناء من عميد الدراسات العليا في جامعة بغداد بقبول أوراقي .

لم يكن الدكتور الطاهر أستاذاً فعصب . كان أباً .

واتذكر - وأنا أكتب رسالة الماجستير تحت إشرافه ، وكتبت الدكتوراه

فيما بعد تحت إشرافه الكريم أيضاً - حوادث منها : أنه كان من عاداته إمعاناً في الدقة والتدقيق أن يقرأ الفصل الذي يكتبه تلميذه ثلاث مرات ، الأولى حين يأخذ الفصل من الطالب ، فيقرؤه وحده ، والثانية حين يستدعي الطالب يقرأ عليه الفصل وهو يسمع ويناقش - ويكون عليه الرحمة حينئذ قد دقق ملاحظاته في المرة الأولى ووثقها - وتكون هذه القراءة عادة في مكتبة بيته ، والثالثة حين يتم الطالب رسالته ، فيقرؤها من المقدمة حتى الخاتمة . والقراءة الثالثة تبلغ من الأهمية لديه بحيث إنه لا يعطي الإذن بطبع الرسالة إلا بعد الانتهاء منها معجباً ، وكان يريد من هذه القراءة شينين ، أولهما : ملاحظة المنهج الذي سارت عليه الرسالة ، وثانيهما التنبيه على ما يمكن أن يكون قد وقع في الرسالة من تناقض في الرأي أو اضطراب ، كأن يقرر الطالب حكماً في الفصل الاول ثم يبدو للقاري أنه ضغفه أو ناقضه في فصل آخر .

وكان زميلنا يوسف الصانع قد سجل رسالته تحت إشرافه ، وكانت بعنوان : « الشعر الحر في العراق منذ نشأته حتى عام ١٩٥٨ » - ولا أمهر من الدكتور الطاهر في حدس ما يناسب تلميذه من موضوع يكون هو رسالته - فكتب يوسف ، وكان قد قسم رسالته إلى فصول أربعة هي : السياب ، نازك ، البياتي ، بلند الحيدري ، وقرأ الدكتور الطاهر الفصول الأربعة وهو راضٍ عنها وعن التقسيم ، حتى إذا بلغ القراءة الثالثة - وكنا نسميها القراءة المرعبة - بدا له أن ما كان راضياً عنه من أمر خطة الرسالة لا ينبغي أن يكون محل رضى ، وإذ اقتنع تمام الاقتناع برأيه الجديد فُجِعَ به يوسف ، فقد استدعاه الدكتور الطاهر ليقول له :

- كتبت رسالتك يا يوسف أفقياً ، وينبغي الآن أن تُعيد كتابتها عمودياً ، كأن تكون : اللغة ، الصورة ، الفكر ، وما أشبه .

واستغرقت ملاحظة الدكتور الطاهر ، وامتنال يوسف لها سنة كاملة من



عمر يوسف ، ولكنها لم تكن سنة ضائعة ، فقد تَوَجَّت ببناء الدكتور الطاهر على يوسف يوم المناقشة بقوله : « سلمت يداك يا بنيديا » ، وتَوَجَّت بأن أصبحت رسالته مرجعاً لا يستغني عنه باحث في الشعر الحر .

وكلفني ذات يوم زميل آخر هو خالد علي مصطفى - وكان يملأ المحافل الأدبية يومذاك ضجيجاً ، ولكنه ضجيج رحي تطحن قرونا - أن أفتح الدكتور الطاهر بقبول الاشراف على رسالته عن الشعر الفلسطيني ، وإذا فتحته لم يزد في رأيه على كلمة واحدة :

- لن أزرع في أرض سبخة .

ومن هذه الحوادث أنه لم يرض عن رأيين ذهبت إليهما في رسالتي للماجستير ، فلم أستطع اقناعه بوجهاتهما ، ولم يستطع - عليه الرحمة - أن يقتعني بخلهما ، فلم يزد على أن قال :

- طيب ، لا تستغرب إذا ناقشتك - يوم المناقشة - في هذين الرأيين رغم أنني المشرف .

وقعل ما قال يوم المناقشة ، فكان من رأي المرحوم الدكتور باقر عبد الغني - وكان من أعضاء لجنة مناقشة الرسالة - أن الحق مع التلميذ وليس مع الأستاذ ، فما كان منه إلا أن تهدل فرحاً حتى ترقرق الماء في عينيه ، ثم أمعن في تواضعه قائلاً : إنه لا شيء يُفرحه بمقدار ما يُفرحه أن يكون رأي التلميذ أصوب من رأي أستاذه .

ولا أظن الآن ان رأيي كان أصوب من رأيه ، ولكنه كان يريد ان يعلمني ويعلم الآخرين احترام الرأي الآخر ، والاذعان للحق حتى لو كان صادراً من تلميذ . ويسر غريباً على مثله هذه التقاليد الديمقراطية .

ولعلي أدرك الآن فرحه بطلابه - ونحن في مرحلة اليسانس - حين

يتناقشون مناقشة هادئة قائمة على الاحترام ، وأدرك غضبه حين يسيء أحدهم في المناقشة إلى زميل من زملائه يخالفه في الرأي ، فقد أسأت الأدب في إحدى المحاضرات إلى زميلي الكريم سلام - وكان مغرقاً في الحداثة الشكلية - فرد سلام على إساءتي بابتسامة وديعة ، ولكنها مُفعمة بالمرارة ، فما كان من أستاذنا الطاهر إلا أن سألني وهو يتوهج غضباً ،

- هل تعلمت الآن من ابتسامته ؟ إن للمناقشة آداباً إما أن تلتزم بها ، وإما أن تعزلها .

وكم حاولت أن أتعلّم منه هذا الدرس ، فنجحت مرة ، وأخفقت مرات .

وماذا أتذكر ؟ إننا من كثرة ما نتذكر نفقد الذاكرة أحياناً!

كان آية في التواضع ، وفي نقاء الذمة ، ولا أعني بتواضعه أنه كان لا يعجب بما يكتب ، أو لا يحب ما ألّف ، ولكنه كان يمشي على خيط رقيق يفصل بين الغرور والفقة بالنفس ، ومازلت أتذكر أنه يوم جاء إلى الجزائر ، كان كتابي : « فن التمثيل عند العرب » قد صدر في بغداد ، فاصطحب معه نسخاً منه إليّ ، وإذ شكرته ووضعت النسخ على طاولة سألني متعجباً :

- لم أرك احتفيت بكتابك ، ألا تحب أن ترى ما تبحث في كتاب ؟

قلت :

أحب ذلك كثيراً ، ولكنني خجلت أن أفرح بحضرة أستاذي أنت والدكتور المخزومي . قال :

- ولم الخجل ؟ انني لا أكاد أنام فرحاً عندما يصدر لي كتاب .

ولكن هذا الذي لا يكاد ينام فرحاً حين يصدر له كتاب ، لم أسمع ، ولم يسمعه الناس قال ذات يوم : إنه ذهب إلى هذا الرأي أو ذاك في أحد كتبه الكثيرة ، بل إنه حدث أن حقق الدكتور سامي مكي العاني كتاب البخازي :

«دمية القصر» رسالة نال بها شهادة الدكتوراه تحت إشراف الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في القاهرة تحقيقاً على الغاية من الرءاءة . وكان عليه أن يكتب دراسة في صدر التحقيق عن الباخرزي وعن عصره ، فسطا على ما كتب الدكتور الطاهر عن العصر في كتابه الرائع : «الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي» فسرق منه ما يقرب من تسعين صفحة سرقة لم يكلف نفسه فيها حتى عناء تغيير حروفها ، ولا بد أن الدكتور الطاهر - وقد طبع كتاب الدمية في النجف وتداوله الناس - كان قد اطلع على السرقة ، وتحقق منها - كدأبه في التحقيق - ولكن لم يسمع أحد منه أنه تحدث في أمرها . بل إنه لم يتحدث حتى بعد أن كتب الدكتور يحيى الجبوري عنها في مجلة «العرب» .

أما نقاء دمة الدكتور الطاهر ، فعلله مما لا يختلف فيه اثنان ، ولا ينتطح فيه عئزان ، فقد بلغ به هذا النقاء أن نصح قراءه من المؤلفين في مقدمة كتابه : «الخلاصة في مذاهب الأدب الغربي» أن يحيلوا - إذا احتاجوا الى شيء منه - على اسم الكتاب لا على اسم مؤلفه ؛ لأنه ليس لمؤلفه الدكتور الطاهر - كما يقول هو - إلا الجمع والاستيعاب والعرض . ومن هنا كان ينكر على المؤلفين العرب ، والمصريين منهم - بوجه خاص - أن يزعموا أنهم يؤلفون في الأدب الغربي ، وهم لا يفعلون - لدى الحق - أكثر من أن يترجموا وأن ينقلوا .

وقد كان من اليقين بهذه الحقيقة بحيث لم يهتز ولم يدهش يوم كتب الأديب العراقي الأستاذ عبد المطلب صالح عن الأستاذ الدكتور محمد مندور - وكان الدكتور الطاهر من المعجبين بمندور ناقداً وبصفاء تذوقه الأعمال الأدبية - أنه ترجم كتابه «نماذج بشرية» ولم يؤلفه كما زعم على غلافه ؛ إذ لم يزد الدكتور الطاهر - ونحن نتفاوض في الأمر - على أن قال :

- وماذا تنتظر ممن يكتب مثل هذا الكتاب ؟ لابد له من الترجمة وإن زعم أنه ألف .

ولعل تواضع الدكتور الطاهر ونقاء ذمته هما اللذان جعلاه يتخذ مواقف يراها الآخرون غير ودية من الأدباء الذين لم يكن يرى فيهم هاتين الصفتين كما يريد بالغا ما بلغت شهرتهم . ولعل أجلى مثل على ذلك موقفه من الاستاذ عبد الوهاب البياتي ، وقد كتب هذا الموقف ، فقد كان لا يحتفل به لسببين أولهما ، كثرة إعلانه عن نفسه - وهذا يتنافى مع تواضع الدكتور الطاهر - وثانيهما ادعاؤه أنه ترجم شيئاً من شعر پول إيلوار بالاشتراك مع أديب مصري ، فقد كتب الدكتور الطاهر يسأل : كيف تسنى للبياتي - وقد رسب في الفرنسية عند مدام البصير - أن يترجم عنها ؟ وأثارت كتابة الدكتور الطاهر لفظاً بين الأدباء العراقيين حتى اتهمته طائفة منهم بالتجني على البياتي ، وحتى بدا لي أن أطلب من الاخ عبد الرضا الوزان - وكان مسجل كلية الآداب التي ورثت دار المعلمين العالية - أن يتحرى الأمر في ملف الأستاذ البياتي ، فوجدنا الأمر كما قال الدكتور الطاهر .

ولقد ذكرت الأستاذ البياتي دون سواء ، وعذراً لأبي علي ، لأدّل على المدى الذي بلغه نقاء الذمة من نفس الدكتور الطاهر ، وإلا فإنه كان يعلم - عليه رحمة الله - حق العلم أنه يعرض نفسه إلى عدااء مجموعة وزارات إعلام متنقلة تمشي على قدمين ، وليس إلى عدااء وزارة واحدة!

ويحز في النفس الآن أن رسائل الدكتور الطاهر التي لم تنقطع عني منذ أيلول ١٩٧٨ وحتى حزيران ١٩٩٦ ليست معي ، وإلا لكنت عرضت من خلالها إلى جانب آخر من جوانب طهره ونقاؤه . ويعزّيني عن ذلك أنني فاعل ذلك يوماً ما .

لم تكن وفاة الفقيه خسارة لعائلته : أم رائد ، ورائد ، ولبيد ، وأربد ، ولا خسارة للأدب العراقي ، أو العربي ، وإنما هي خسارة لكل هؤلاء وللحركة الوطنية العراقية ، وللفكر النير .

كان الطاهر أمةً وحده .



# من بغداد إلى القيروان

أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان  
برية بن أبي اليسر الرياضي



## أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان

وكتابه: «ذمُّ الثقلاء».

لم يُفرد أحدٌ - قبل ابن المرزبان - كتاباً برأسه لموضوع الثقلاء إلا أبو العنبر الصيمري محمد بن إسحاق الكاتب الكوفي - قاضي الصيصة - المتوفى سنة ٢٧٥هـ<sup>(١)</sup> ، رغم أنه موضوع إنساني فيه الكثير من الطرافة ، والجدّة . وإذا كان خوض أبي العنبر في هذا الموضوع يمكن أن يدلّ على مزاج خاصٍ ساخرٍ عُرف به أبو العنبر ، واشتهر به ، مما يجعلني أتوقع أن يكون كتابه ساخرًا مثله لا يختلف كثيراً عن كتبه الأخرى في أدب السُخف من مثل : « تأخير المعرفة » ، و « فضل السّلم على الدرجة » ، و « شكوى الجمل إلى رثه » وسواها من كتبه ، فإنه يمكن أن تدلنا إثارة ابن المرزبان موضوع الثقلاء مرةً أخرى - في هذا العصر - على الشوط الذي قطعتة المجتمعات الإسلامية في مدارج الحضارة ، والرقى الاجتماعيّ . ولا أدلّ على هذا الرقيّ مما كان عليه العربُ إبان نزول الوحي من تخلفٍ يبلغ بعضهم - كما دلّنا المؤلّف - أن يؤلم لهم النبي ﷺ ليلة بنائه بزينة بنت جحش (رض) ، فيظلّوا في داره يتحدثون ، وكأنهم لا يدركون أن عليه أن ينصرف إلى أهله ؛ وأن عليهم أن ينصرفوا بعد إذ طعموا ؛ فيخلّوا ما بينه وبين أهله ؛ حتى لينزل الوحي الكريم يقول لهم : « يا أيها الذين

(١) ينظر الفهرست ٦٦٨٠ ، أما أبو محمد الحسن بن محمد الحلال . وله كتاب في الثقلاء . فهو متأخر عن ابن المرزبان إذ توفي سنة ٢٥٢٠ هـ .



أَمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ نَاظِرِينَ إِنَاهُ وَلَكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَادْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَأْنِسِينَ لِحَدِيثٍ إِنَّ ذَلِكَ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تُنْكِحُوا زَوَاجَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَبَدًا إِنَّ ذَلِكَ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا<sup>(١)</sup> . أقول : لا أَذَلَّ عَلَى هَذَا الرَّقْيِ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ مِنَ التَّخَلُّفِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَمَا صَارُوا إِلَيْهِ حَتَّى لَنَرَى بَعْضَ الْمُسْتَغْلِبِينَ بِرَوَايَةِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ لَا يَحْدُثُونَ مِنْ يَسْتَعْقِلُونَهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ إِدْرَاكِهِمْ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ وَاجِبَاتِهِمُ الدِّينِيَّةِ ، وَأَنَّهُ مِنْ صَمِيمٍ مَا يَشْفِيهِمْ بِهِ مِنْ وَرَعٍ ، وَتَقْوَى .

وَمِنْ هُنَا فَالْكِتَابُ آيَةٌ نَاصِعَةٌ مِنْ آيَاتِ مَا بَلَغَهُ الْمَجْتَمَعُ الْعَرَبِيُّ ، وَالْعِرَاقِيُّ مِنْهُ ، بِوَجْهِ خَاصٍّ ، مِنَ التَّطَوُّرِ الْاجْتِمَاعِيِّ ، وَالرَّقْيِ الْحَضَارِيِّ . وَلَعَلَّ فِي هَذَا مَا يُفَسِّرُ ظُهُورَ شُعْرَاءَ فِيهِ مِنْ أَمْثَالِ : أَبِي نَوَاسٍ ، وَوَالِبَةَ بْنِ الْحَبَابِ ، وَالْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ ، وَمَطْعِ بْنِ إِيَّاسٍ ، وَأَبِي حَكِيمَةَ الْكَاتِبِ ، وَسَوَاهِمَ مِمَّنْ شَغَلُوا دُنْيَا الْأَدَبِ بِظُرْفِهِمْ ، وَلَطْفِهِمْ ، وَخَفَةِ أَرْوَاحِهِمْ ، وَلَعَلَّ فِيهِ مَا يُفَسِّرُ مَا قِيلَ عَنْ شَيْخِ الْقُرَّاءِ فِي عَصْرِهِ ، أَعْنِي : ابْنَ مُجَاهِدٍ الْمَتَوَفَى سَنَةَ : ٣٢٤ هـ مِنْ أَنَّ فِيهِ « ظَرْفُ الْبَغَادَةِ مَعَ الدِّينِ وَالْخَيْرِ »<sup>(٢)</sup> وَلَعَلَّ فِيهِ مَا يُعَزِّزُ مَا كَانَ سَمَاءُ الْمَرْحُومِ الْعَلَّامَةِ الدُّكْتُورِ مُصْطَفَى جَوَادٍ بِالْظَرْفِ الْعِرَاقِيِّ ، يَوْمَ كَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَالَ « وَكَانَ اسْمُ الْعِرَاقِ مُقَارِنًا لِلْظَّرَافَةِ... »<sup>(٣)</sup> . وَلَعَلِّي مُقَارِبُ الصَّوَابِ إِذَا فَسَّرْتُ بِهَذِهِ الْحَقِيقَةَ حَمَلَةَ الرَّحَّالَةِ الْأَنْدَلُسِيِّ ابْنِ جُبَيْرٍ الَّذِي زَارَ بَغْدَادَ فِي شَهْرِ صَفَرٍ مِنْ سَنَةِ ٥٨٠ هـ ، عَلَى الْبَغْدَادِيِّينَ إِذْ لَمْ يَرَ فِيهِمْ : « إِلَّا مَنْ يَتَمَنَّعُ بِالتَّوَاضُعِ رِيَاءً ، وَيَذْهَبُ بِنَفْسِهِ عَجْبًا وَكِبْرِيَاءً ، يَزْدُرُونَ الْغُرَبَاءَ ، وَيُظْهِرُونَ لِمَنْ دُونَهُمُ الْأَنْفَةَ

(١) الْأَحْزَابُ : ٥٣ .

(٢) تَارِيخُ الْإِسْلَامِ (وَبَيَاتُ ٢٢١-٢٣٠ هـ) : ١٤٦ .

(٣) فِي التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ ٢ : ٢١٤٠ ، مَجْلَدُ آرَاءِ - سَلَفٍ فِي الْأَدَبِ الْعِرَاقِيِّ .

والإباء ، ويستصغرون عن سوامم الأحاديث والأنباء ، قد تصوّر كلّ منهم في معتقده وخلّده أن الوجود كلّه يصغر بالإضافة لبلده...»<sup>(١)</sup> ، فلعلّهم رأوا فيه - وهو يحدثهم عن علماء الأندلس ، وعن محاسنها ، ويطلب منهم أن يقرّوا له بفضلها - ما جعلهم يستثقلون حديثه ، ويستثقلونه ، وما حملهم على أن يتذكّروا قول شاعرهم أبي نواس :

يبكي على طلل الماضين من أسدر لا درّ درك قل لي : من بنو أسد ؟

فإذا أضفنا إلى هذا تزوّت طائفة من الأندلسيين ، وكشافة طبائعهم ، ثم رأينا ميل العراقيين إلى السخرية بالأشياء أدركنا سبب الحملة : إذ هي أقرب ما تكون إلى تصادم مزاجين ، وتنافر طبيعتين .

لا أقول هذا دفاعاً عن العراقيين ، ولا انتصاراً لهم ، فهم في غنى عن هذا الدفاع ، وذلك الانتصار بمقدار ما أردت أن أعلّل ما حفز ابن المرزبان على تأليف مثل هذا الكتاب .

على أن حديثي عن هذا الجانب لا يعني إهمالي تأثير مزاج ابن المرزبان نفسه في اختيار بعض موضوعات كتبه ؛ إذ ينبغي لي أن أتذكّر أنه هو صاحب « تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب » مما يدلّ على نزعة هجائية في نفسه ، ولا يقلل من أهمية الحديث عن هذه النزعة أن تُعزى إلى ظروف عصره ، وإلى بداية انحلال الخلافة العباسية فيه ، وما يجرّء هذا الانحلال من اختلال في الموازين<sup>(٢)</sup> .

ولست أطيل في الحديث عن دواعي تأليف الكتاب ؛ لأنني أريد أن أتحدّث عن جوانب أخرى تهّم شأنه كتاباً انتهيت من تحقيقه . وأبدأ بالحديث عن مؤلفه فأقول :

(١) رحلة ابن خيّر ١٩٠-١٩١ .

(٢) تحدّث عن ذلك تفصيلاً في التمهيد من كتابي « الشعر في الكوفة منذ 'واسط' النضر الثامي حتى نهاية القرن ثلاث للهجرة » ، فلا أعيد الحديث فيه .

لم أعثر على مرجع يتحدث عن أبي بكر حديثاً يُفني عن التعرض إليه ،  
فقد كنتُ أطمحُ أن أحيل إلى مقدمة ناشر<sup>(١)</sup> كتابه «تفصيل الكلاب على كثير  
ممن لبس الثياب» ، ولكنتي وجدتهُ تحدّث في المقدمة عن الكلاب ،  
وطبيعتها ، أكثر مما تحدّث عن ابن المرزبان ، وعلمه ، مما يجعلني مسوّقاً إلى  
الحديث عنه بما سمحت به المصادرُ ، فأقول :

ينبغي أن أنبّه باديء ذي بدء إلى ما يبدو وكأنه مشكلةٌ في ترجمة ابن  
المرزبان أثارها الصفدي في الوافي بالوفيات ، حين ترجم له على أنه اثنان لا  
واحد . وتفصيل الأمر أن ياقوت الحموي كان ترجم له - قبل الصفدي - فسمّاه :  
«محمد بن المرزبان» وكتّاه ونسبه بقوله : «أبو العباس الدميري» (ودميرة :  
قريةٌ كبيرة بمصر قرب دمياط... وهما دميرتان إحداهما تقابل الأخرى على  
شاطئ النيل في طريق من يريد دمياط)<sup>(٢)</sup> فأوهم أنه غيرُ صاحبنا ، ولكنه حين  
سرد جريدة كتبه ، وعرض إلى سنة وفاته دلّ على أنه هو هو ، وإنما تحرّفت  
كلمة الذيمرتي على : الدميري<sup>(٣)</sup> ونقل الصفدي مقالته ياقوت ، وزاد عليه  
أشياء ، وحذف أشياء ، فكان له من كلّ ذلك ترجمتان إحداهما لمحمد بن  
خلف بن المرزبان المتوفى سنة : ٢٠٩ هـ<sup>(٤)</sup> ، وثانيتها لمحمد بن المرزبان<sup>(٥)</sup>  
الذي أهمل ذكر وفاته ، وأهمل ذكر بعض كتبه التي تدلّ عليه مما ذكر ياقوت  
قبله . والحق أن مثل هذا الخلط ليس غريباً على الصفدي في بعض التراجم التي

(١) هو الدكتور عصام محمد شبارو . وقد قدّم لطبعة دار التضامن من الكتاب . بيروت . ١٩٩٢ .

(٢) معجم البلدان ٢ : ٤٧٢ ، ولم يذكر ابن المرزبان في علمائها .

(٣) نقل السيوطي في بنية ابوغاة ١ : ٢٤١ ترجمته عن ياقوت فسمّاه : لديمرتي . ووردت نسبته في الوافي  
بالوفيات ٥ : ٥١٥ الدميري فحرّفها المحقق بما في معجم الأدباء . وبما في الطبعة غير المحققة من البنية .  
فجاء : الدميري .

(٤) الوافي ٢ : ٤٥-٤٦ .

(٥) السابق ١٥٠٥

يعتقدها لمن تقدّم زمنه من الأدباء ، والعلماء ؛ فقد خلط أيضاً في ترجمة نفطويه ، فجعل منه اثنين<sup>(١)</sup> . وإذ جاء السيوطي ينقل من ياقوت كان الصفديّ - كما يقلب على الظنّ - نصب عينيه ، فأخذ شيئاً مما ذكر ياقوت وآخر مما حذف الصفديّ ، فكان له من كلّ ذلك ترجمة لاتكاد تدلّ على أحد .

وجليّة الأمر - كما يبدو أن ياقوت الحمويّ أراد أن يشير إلى أصله الفارسيّ ، فنسبه إلى دِيمَرْت (بفتح الدال ويكسرهما) ، وهي قرية من قرى أصبهان ، فلما رأى الصفديّ أن هذه النسبة غريبة على ابن المرزيان ؛ لأنّه اشتهر بالنسبة إلى باب المَحْوَل ، فقليل المَحْوَلِي ، توهم أنه آخر ؛ فأعاد ترجمته بما يزيد تصوّره حذفاً وإضافةً . وأعود الآن إلى ما كنت أريد الحديث عنه من أمره ، فأقول :

هو محمّد بن خلف بن المرزيان بن بسّام المَحْوَلِي ، يكنى بأبي بكر ، وهي كنيته الشائعة ، وأبى العباس<sup>(٢)</sup> وأبى عبد الله<sup>(٣)</sup> وتختلف المصادر في سبب نسبته ، فتذهب طائفة منها إلى أنها نسبة إلى قرية تقع غربيّ بغداد تُدعى المَحْوَل<sup>(٤)</sup> ، ولكنّ الباحث لا يطمئن تمام الاطمئنان إلى هذا التعليل ؛ لأنّ الذين قالوا به هم من المتأخرين ، مما يجعلني أميل إلى التفسير الآخر الذي يقول ؛ إنه منسوب إلى باب مَحْوَل « وهي محلّة... بجنب الكرخ... متّصلة »<sup>(٥)</sup> به .

(١) ينظر الوافي بالوفيات ٦ ١٢٩٠-١٣٠٠ . وكانت الترجمة الأولى باسم « ابن عرفة المهلي » . والثانية باسم « نفطويه النحوي » .

(٢) كناه بذلك النديم في الفهرست ٣٩٦١ . وياقوت في معجم الأدباء ١٦ ٥٢١ .

(٣) كناه بذلك إسماعيل باشا البغدادي في إيصاح المكنون في ١ ٥٤٣١ . وفي سائر المصنفات التي ذكره فيها . وكنى أخوه أحمد بن خلف بن المرزيان بأبي عبد الله أيضاً .

(٤) يطر النجوم الزاهرة ٣ ٢٠٢١ . وهدية العارفين ٢ ٢٦٠ . ولعلّ المحول هي ما مدعوه اليوم بالمحويل . وهي قرية تقع غربيّ بغداد أيضاً .

(٥) معجم البلدان ٥ ٦٦٠ . ومن ذهب إلى هذا الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٥ ٢٣٧٠ . وابن الجوزي في المنتظم ٦ ١٦٥٠ . وانفرد ياقوت في معجم الأدباء بنسبته إلى الدميّة . فقال محمد بن لمرزيان ، أبو عباس الدميّ ، على حين لم يذكر شيئاً من هذا في معجم اسلطان .

وأُسْرَتُهُ فارسية ، وفي اسم جدّه « المرزيان » وفي سكوت المصادر عن أن تنسبه إلى قبيلة بعينها ، ثم في نسبة ياقوت إياه إلى دِيمَرْت - كما مرّ بنا - إنّ في كلّ ذلك مضافاً إليه إجادته اللغة الفارسية ، وترجمته منها<sup>(١)</sup> ما يدلّ على كونه من أصلٍ فارسيٍّ دلالةً واضحةً ، وتجمع المصادرُ على نسبته إلى الأجر ، فتقول : الأجرى المحوّلِي . ولانعرف إن كانت هذه النسبةُ إلى صناعة الأجر ، أو إلى « درب الأجر من نهر طابق في المحالّ الغريبة »<sup>(٢)</sup> من بغداد ، ولكننا نتصور أنّ تعدّد هذه النِسَب يمكن أن يشير إلى أصل الأسرة الأول ، ثم إلى تنقلها - بعد أن استوطنت بغداد - في محالّها .

وهي أسرةٌ تهتمُّ بالأخبار ، والأدب ، إذ وجدنا صاحبنا يروي عن أبيه في هذا الكتاب بما هو صريحٌ في أن لأبيه مشايخ<sup>(٣)</sup> ، ووجدنا أبا الفرج الأصبهاني يروي عن أخي صاحبنا : أحمد<sup>(٤)</sup> . ولم تكن روايته عنه روايةً عابرةً ؛ فقد نصرَ الخطيب البغداديُّ وهو يترجم له على أنّه « صاحب أخبار ، ومُلَحّ ، وأشعار ، وله تصانيف وروايات... »<sup>(٥)</sup> شأنه في ذلك شأن أخيه الأكبر منه ، أعني به صاحبنا ، محمداً . وعلى أن مثل هذه العائلة تبيح لنا أن نتخيّل أنّ نشأته كانت نشأة علمية ، إلّا أننا لا نملك صورةً واضحةً عن هذه النشأة .

ويبدو أنه اهتم برواية الحديث النبويّ الشريف وبالأخبار ، وبالأدب فكان له فيها شيوخٌ ، ولعله اهتم بشيء من الثقافة الإغريقية التي كانت سائدةً في عصره ، ولكننا لا نزعم أنه كان عميقاً فيها .

(١) ينظر مجله الأدب ، ١٩ ، ٥٢ .

(٢) الأماكن ١ ، ٥٦ .

(٣) ينظر ٣ و

(٤) ينظر مشوار المحاضرة ٦ - ١٩٢ ، فقد روى حبر شمره لمتوكل جاريّتين عن أبي الفرج عن أحمد بن حلف بن عمرو بن أحمد بن ترجمته أحمد في تاريخ بغداد ١٣٥١ : ٤ .

(٥) تاريخ بغداد ٢ ، ١٢٥ .

## شيوخه،

من شيوخه من نصَّ القدماء على تلمذته لهم ، فمن هؤلاء :

- ابن أبي الدنيا عبد الله بن محمد ، المتوفى سنة : ٢٨١هـ<sup>(١)</sup> .

- أحمد بن منصور الرمادي ، المتوفى سنة : ٢٦٥هـ<sup>(٢)</sup> .

- الزبير بن بكار المتوفى سنة : ٢٥٦هـ<sup>(٣)</sup> .

- محمد بن أبي السريّ الأزدي ، ولم يذكر الخطيب وفاته ، إلا أنه قال :

إنه من طبقة محمد بن أبي السريّ المتوكل العسقلاني ، ومعروف أن العسقلاني هذا توفي سنة ٢٣٨هـ<sup>(٤)</sup> .

- عبد الله بن عمرو البلخي ، وهو المعروف بعبد الله بن أبي سعد الوراق

البلخي ، المتوفى سنة : ٢٧٤هـ<sup>(٥)</sup> ، وقد روى عنه في كتابنا هذا مرة واحدة .

- أحمد بن أبي خيثمة المتوفى سنة : ٢٧٩هـ<sup>(٦)</sup> ، ويسميه في هذا الكتاب

باسم أبيه لا بكنيته ، فيقول : أحمد بن زهير .

- عيسى بن عبد الله الطيالسي المتوفى سنة : ٢٧٧هـ<sup>(٧)</sup> .

(١) نصَّ على ذلك الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ١٠ : ٩٠٠ و ٥ : ٢٣٨٠ وياقوت في معجم البلدان ٥ : ٦٦٠ .

وابن الجوزي في المنتظم ٦ : ١٦٥٠ ، والذهبي في تاريخ الإسلام (وفيات ٢٠١-٢٢٠) ٢٦٠٠ .

(٢) ينظر تاريخ بغداد ٥ : ٢٣٧٠ ، ومعجم البلدان ٥ : ٦٦٠ ، وقد تصخّف فيه على الزيايدي ، ومعجم الأدباء

١٩ : ٥٢٠ ، وتاريخ الإسلام ١ : ٢٦٠ ، وطبقات المفسرين ٢ : ١٤٦٠ ، وتصف في نشوء المحاضرة ٥ : ٩١

على أحمد بن محمد بن منصور بن سيار . وهو في مصارع العشاق ١ : ٤٢٠ أحمد بن منصور بن سيار .

(٣) تاريخ بغداد ٥ : ٢٣٧٠ ، ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٢٠ ، ومعجم البلدان ٥ : ٦٦٠ ، والمنتظم ٦ : ١٦٥٠ ، وطبقات

المفسرين ٢ : ١٤٦٠ ، والوافي بالوفيات ٢ : ٤٤٠ ، والنجوم الزاهرة ٢ : ٢٠٣٠ .

(٤) تاريخ الإسلام ١ : ٢٦٠ ، وتاريخ بغداد ٥ : ٢٣٧٠ ، وقد تحرّف على محمد بن أبي السوي .

(٥) تاريخ بغداد ١٠ : ٢٥٠ ، وقد تحرّف اسمه في لشوار المحاضرة ٥ : ١٠٥٠ على عبد الله بن عمر ،

ولمعه تطيح ، وينظر مصارع العشاق ١ : ٧٧٠

(٦) نفسه .

(٧) نفسه .

- الحارث بن أبي أسامة المتوفى سنة : ٢٨٢هـ<sup>(١)</sup> .

- مغيرة بن محمد بن المهلب... بن المهلب بن أبي صفرة ، المعروف بأبي حاتم المهلبى الأزدي المتوفى سنة : ٢٧٨هـ<sup>(٢)</sup> .

- ابن أبي طاهر الكاتب ، المعروف بابن طيفور المتوفى ٢٨٠هـ<sup>(٣)</sup> . وقد روى له في كتابنا هذا في موضعين ، وهو من أصدقائه<sup>(٤)</sup> ، ولعله من أكثر شيوخه تأثيراً فيه ، حتى إنّه « كان يتعاطى » طريقته<sup>(٥)</sup> ، وقد تحرّف في تفضيل الكلاب على : ابن طاهر الكاتب<sup>(٦)</sup> .

- أبو سليمان البلخي النابلسي ، إدريس بن يزيد ، المتوفى بعد سنة ٢٨٠هـ<sup>(٧)</sup> . وهناك شيوخ لم يذكرهم مترجموه ، وإنما اكتفوا أن يشيروا إليهم بما اعتادوا أن يختتموا به جريدة أسماء شيوخه المشهورين ، وشيوخ سواء ، من نحو قولهم : « وغيرهم » أو « وسواهم » .

وأريد الآن أن أسرد ما استطعتُ الاهتداء إليه من أسماء هؤلاء ، سواء أكانوا من المشهورين أم من المغمورين ، فأقول : من هؤلاء الذين روى عنهم : - أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد المتوفى سنة : ٢٨٦هـ ، وقد روى عنه في كتابه « تفضيل الكلاب » وسماه : أبا العباس المبرّد ، مرّة ، وأبا العباس الأزدي مرّة أخرى<sup>(٨)</sup> ، ومحمد بن يزيد النحوي مرّة ثالثة<sup>(٩)</sup> .

(١) السابق ٢٢٨١٥ .

(٢) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٥٠ . وله رواية عنه في الإشتاع والمزانة ٢ : ١١٦١ .

(٣) تاريخ الإسلام (وفيات ٢٧١-٢٨٠) : ٢٥٦١ .

(٤) ينظر خيرا اجتماعه هو والباقي ، بن محمد في دار ابن المرمران . ودعوته مفتية لهما في المنتظم ٦ : ٥٨١ .

(٥) الفهرست ٦٥٤-٦٥٥ .

(٦) تفضيل الكلاب ٥٢ . وورد صحيحاً في ٥٨١ ، ٦٨٠ . وكناه بكنته : أبي الفضل .

(٧) ينظر تاريخ الإسلام (وفيات ٢٨١-٢٩٠) : ١١٤١ .

(٨) تمثيل الكلاب ٤٦١ ، ٦٥ . وروى خبر في نزعة الأنبياء : ٢٢٢ عن المناصرة التي بين المبرّد وشمس .

(٩) ينظر الأغاسي ٢١٥٥ .

- القاسم بن الحسن المتوفى سنة ٢٧٢ هـ<sup>(١)</sup> .

- أبو محمد جعفر بن الفضل العسكري<sup>(٢)</sup> .

- أحمد بن حرب<sup>(٣)</sup> ولعله أحمد بن حرب بن مسمع بن مالك ، أبو جعفر المفضل ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ .

- إسحاق بن محمد<sup>(٤)</sup> .

- محمد بن إسحاق<sup>(٥)</sup> . وذهب المرحوم الأستاذ عبود الشالحي إلى أنه ، محمد بن إسحاق البغوي ، وليس هناك قرينة فيما أحال عليه - أعني تاريخ بغداد - تدل على أنه المعني ، دون سواء .

- سليمان بن أيوب المديني<sup>(٦)</sup> .

- أبو بكر العامري<sup>(٧)</sup> .

- محمد بن موسى<sup>(٨)</sup> .

---

(١) ينظر نشوار المحاضرة ٩٠٠ هـ . وقد ألفت في مرحلته من حافية محققه الأستاذ عبود الشالحي . وقد روى عنه في كتابنا مرتين . وينظر مصارع المشاق ١٠٣٢ ، ١٥٠ .

(٢) النشوار ٩٢١ ، ٥١ .

(٣) السابق ١٠١١٥ . ومصارع المشاق ١٢٩١١ وقد تصحف اسم أبيه فيه على ، جرب ، وورد صحيحاً في ١٠١٢٢ .

(٤) السابق ١١٠٠٥ . قال المحقق ، إنه إسحاق بن محمد بن أحمد بن أبان النخعي . وهذا النخعي من غلاة الشيعة . كان تلميذاً للمازني المتوفى سنة ٢٤٩ هـ على أحد الأقوال . ينظر الروافي بالوفيات ٨ ، ٤٢٢-٤٢٣ . وينظر مصارع المشاق ٨١٠١ إذ يروي إسحاق فيه عن ابن الأعرابي المتوفى - على أحد الأقوال - سنة ٢٢١ هـ . ويروي عن محمد بن سلام في ١٢٢١٢ . وسماه الزجاج مرة أخرى في ١٠١٢٥٠١ . إسحاق بن محمد الكوفي ، وإسحاق بن محمد بن أبان في ١٧٠٢ مرة ثالثة . وإسحاق بن محمد مرة رابعة في ٧٥٠٢ .

(٥) السابق ١١٢٠٥ . وتنتظر روايته عنه في مصارع المشاق ٩٠٠٢ .

(٦) السابق ١١٨٠٥ .

(٧) السابق ١٣٧٠٥ ، ١٥٨٠٥ ومصارع المشاق ١٩٠١٠٥١ وقد روى عنه في هذا الكتاب في أكثر من موضع .

(٨) النشوار ١٦٢٠٥ .



- أحمد بن حبيب<sup>(١)</sup> ، وقد روى عنه في كتابنا هذا ، فكناه بأبي الفضل ، ثم سماه . ولا أعرف من هو ، ولكنني أشك في أن يكون هو أحمد بن حبيب بن حماد ، أو أحمد بن حبيب النهرواني - كما أوحى المرحوم الأستاذ عبود الشالجي في إحالته على تاريخ بغداد - لأن كنية الأول فيه : أبو جعفر ، وكنية الثاني : أبو بكر ، على حين أن كنية صاحبنا المعني هي : أبو الفضل .

- عبد الله بن محمد<sup>(٢)</sup> ، وسماه في كتابنا هذا : عبد الله بن محمد القطري مرة ، وكناه بأبي بكر مرة أخرى .

- محمد بن عبد الله بن أبي مالك الخزاعي<sup>(٣)</sup> .

- حماد بن إسحاق الموصلي<sup>(٤)</sup> . وقد كان يروي عن أبيه كتابه : «الأغاني»<sup>(٥)</sup> .

- محمد بن إسحاق<sup>(٦)</sup> . وليس هنالك ما يقطع بأنه الصيرفي الشاهد المتوفى سنة : ٢١٦ هـ .

- محمد بن عبد الرحمان الصيرفي<sup>(٧)</sup> المتوفى سنة : ٢٦٥ هـ .

- أبو عبد الله التميمي<sup>(٨)</sup> ، ولعله هو الذي روى عنه مرة في كتابنا هذا باسم : عبد الرحمان بن محمد التميمي .

(١) السابق ١٨٣٠٥

(٢) السابق ٢١٩٠٥ ، وقد روى عنه في كتابنا هذا في أكثر من موضع

(٣) السابق ٢٨١٠٥ . ويطر روايته عنه في مصارع العشاق ٢١٠١١ . وهو فيه : بن أبي مالك بن الهيثم الخزاعي .

(٤) السابق ٥٠٢٨٧ ، ٧١١٣٤٠ ولم يذكر سبته . وإنما ذهب إليها محققه ، وله رواية عنه في مصارع العشاق ٢٣٤٠١

(٥) ينظر تاريخ بغداد ١٥٩٠٨

(٦) لشوار ٢١٠٧٧ . وقد تمحق : أنه نصيرفي لشاهد .

(٧) السابق ١٦٠٧

(٨) السابق ٦٠٢٢٨٠٧١ . ومصارع عشاق ٢٥٣٠١ . وقد روى عنه في كتابنا هذا في أكثر من موضع .

- محمد بن عبد الله بن الفضل<sup>(١)</sup> .
- أبو الفضل قاسم بن سليمان الإيادي<sup>(٢)</sup> .
- عبد الرحمان بن سليمان<sup>(٣)</sup> .
- عبد الرحمان بن عبد الله السرخسي<sup>(٤)</sup> .
- محمد بن الفضل<sup>(٥)</sup> .
- عبيد الله بن سعد الزهري<sup>(٦)</sup> .
- أبو علي الحسن بن عليل العنزي ، وقد روى عنه مكاتبه ، ثم لقيه<sup>(٧)</sup> .
- زكريا بن يحيى الكوفي<sup>(٨)</sup> . وهو من شيوخه - على ما يبدو - في الحديث .
- زكريا بن موسى<sup>(٩)</sup> .
- أحمد بن شدّاد<sup>(١٠)</sup> .
- أبو العباس أحمد بن يحيى<sup>(١١)</sup> الإمام ثعلب المتوفى سنة : ٢٩١ هـ .
- عبد الجبار بن عبد الأعلى<sup>(١٢)</sup> .

(١) السابق ٦ : ٢٢٢ ، ومعارع العشاق ١ : ٢٩٦ .

(٢) السابق ٦ : ٢٣٩ ، وتنظر روايته عنه في معارع العشاق ٢ : ٥٧١ . وروى عنه مرة واحدة في كتابنا هذا . وسماه : القاسم .

(٣) النشوار ٦ : ٢٤٠ ، ونفضيل الكلاب ١٠٩٠ ، وتنظر روايته عنه في معارع العشاق ٢ : ٢٧٠ .

(٤) تنظر روايته عنه في معارع العشاق ١ : ٥٣٠ .

(٥) تنظر روايته عنه في السابق ١ : ٦٢٠ .

(٦) تنظر روايته عنه في السابق ١ : ٦٩٠ .

(٧) تنظر روايته عنه في السابق ١ : ٩٢١ .

(٨) تنظر روايته عنه في السابق ١ : ١٠٢٠ .

(٩) تنظر روايته عنه في السابق ١ : ١٢٥٠ ، ٢ : ١٨١٠ .

(١٠) تنظر روايته عنه في السابق ١ : ١٢٣٠ .

(١١) تنظر روايته عنه في السابق ١ : ١٢٥٠ .

(١٢) تنظر روايته عنه في السابق ١ : ١٤٦٠ .

- عبد الله بن المهاجر<sup>(١)</sup> .

- أبو صالح الأزدي<sup>(٢)</sup> .

- أبو الفضل المروزي<sup>(٣)</sup> .

- أبو عبد الله أحمد بن عبد الرحيم<sup>(٤)</sup> .

- عبد الله بن شبيب<sup>(٥)</sup> ، أبو سعيد الرِّمِّي ، ولم يذكر تاريخ وفاته ،

ويبدو أنه من أقران الزبير بن بكار المتوفى : ٢٥٦هـ ، فقد روى عنه الزبير ، وروى هو عن الزبير<sup>(٦)</sup> .

- سعيد بن عمر البيروزي<sup>(٧)</sup> .

- أبو علي البلدي الشاعر<sup>(٨)</sup> .

- جعفر بن علي الشكري<sup>(٩)</sup> .

- أبو الفضل الكاتب<sup>(١٠)</sup> .

- أبو عبد الله السدوسي<sup>(١١)</sup> .

- أبو هفان المتوفى سنة : ٢٥٠هـ<sup>(١٢)</sup> .

---

(١) تنظر روايته عنه في مصارع المشاق ٢٠٥١١ .

(٢) تنظر روايته عنه في الممدد نفسه ، ٢٩٦١٢ .

(٣) تنظر روايته عنه في السابق ٢١٣١١ .

(٤) تنظر روايته عنه في السابق ٢٤٤١١ .

(٥) انشوار ٢٤١١٦ ، وقال محققه : إنه الرِّمِّي .

(٦) ترجمته في تاريخ بغداد ٩ - ٤٥٦ - ٤٧١ .

(٧) انشوار ٢٤٢١٦ ، وتنظر روايته عنه في مصارع المشاق ٢٤٧١١ وفيه البيروزي .

(٨) السابق ٢٤٣١٦ ، وتنظر روايته عنه في مصارع المشاق ٩٠١٢ .

(٩) السابق ٢٤٤١٦ ، وتنظر روايته عنه في مصارع المشاق ٥١١٢ .

(١٠) السابق ٢٤٨١٦ ، ومصارع المشاق ٢٨١٢ . ولعله ابن طيمور ، أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر

(١١) تفصيل الكلاب : ١٧٠

(١٢) السابق ٤٩١ .

- زيد بن علي<sup>(١)</sup> .

- القاسم بن محمد الرصدي<sup>(٢)</sup> .

- الحسن بن عبد الوهاب<sup>(٣)</sup> .

- عبد الواحد بن محمد التجاري<sup>(٤)</sup> .

- أحمد بن منصور<sup>(٥)</sup> .

- عبد الله بن محمد الكاتب<sup>(٦)</sup> .

- أبو العلاء بن يوسف القاضي<sup>(٧)</sup> .

- علي بن محمد<sup>(٨)</sup> . وقد روى عنه في كتابنا هذا في موضع واحد .

- عبد الرحمان بن محمد الحنظلي ، وقد روى عنه في كتابنا هذا ثلاث مرات .

- أبو العباس المروزي ، وقد روى عنه في أكثر من موضع في كتابنا هذا ، وفي مصارع العشاق<sup>(٩)</sup> .

- محمد بن عبد الله الأهوازي<sup>(١٠)</sup> .

- موسى بن الحسن النّسائي ، وقد روى عنه مرة واحدة في كتابنا هذا .

---

(١) السابق ٥١٠ .

(٢) السابق ٥٨١ .

(٣) السابق ٦٠٠ .

(٤) تنظر روايته عنه في مصارع العشاق ١٦٥١ ، ولست على ثقة من نسبه .

(٥) السابق ٦٨٠ .

(٦) السابق ٩١٠ ، ولعله عبد الله بن محمد الطالقاني المذكورة روايته عنه في مصارع العشاق ١٢٠٢ ، ١٠١٠ .

(٧) السابق ٩٤١ .

(٨) السابق ٩٨٠ .

(٩) السابق ٣٤١ .

(١٠) تنظر روايته عنه في مصارع العشاق ١٦١١ ، ويبدو أنه غير محمد بن عبد الله بن النفل .

- عمر بن عبد الوهاب ، وقد روى عنه مرة واحدة أيضاً في كتابنا هذا .
- عبد الله بن نصر ، وقد روى عنه في كتابنا هذا في أكثر من موضع ، ونسبه مرة ، فقال : الرياشي ، وورد على عبد الله بن نصر المروزي<sup>(١)</sup> .
- عبد الله بن عبيد القرشي ، وقد روى عنه مرة واحدة في كتابنا هذا<sup>(٢)</sup> .
- محمد بن إسحاق بن عبد الرحمان المدائني ، وقد روى عنه أكثر من مرة في كتابنا هذا .
- محمد بن الحنظلي ، وقد روى عنه مرة واحدة ، ولا أعرف إن كان هو عبد الرحمان بن محمد السالف الذكر ، وتحرف على يد الناسخ أم أنه آخر .
- محمد بن عمران بن زياد الضبي ، وقد روى عنه مرة واحدة في هذا الكتاب .

- محمد بن بكر ، وقد روى عنه مرة واحدة في هذا الكتاب .

- محمد بن عبد الله بن عمر ، وروى عنه في كتابنا هذا مرة واحدة .

- عبيد الله بن عبد الله الخراساني ، وقد روى عنه مرة واحدة .

- الحسن بن صالح البرتي ، وقد روى عنه مرة واحدة في كتابنا<sup>(٣)</sup> .

- محمد بن صالح الكوفي ، ولم أعرفه ، وقد روى عنه مرة واحدة .

- عبد الله بن جعفر ، وقد روى عنه مرة واحدة .

- سلعة بن يزيد ، وقد روى عنه مرة واحدة .

- عبد الجبار بن محمد الطوسي ، وقد روى عنه مرة واحدة .

(١) ينظر مصادر المشاق ١٨٠١ .

(٢) وتظهر روايته عنه في مصادر المشاق ١٦٠١ .

(٣) وتظهر روايته عنه في السابق ١٢٠١ . وقد كاه بأبي علي

- أبو بكر الكوفي ، وقد روى عنه مرة واحدة .
- محمد بن علي ، وقد روى عنه مرتين<sup>(١)</sup> .
- سعيد بن عثمان ، وقد روى عنه مرة واحدة .
- أبو النصر ، ولعله أحمد بن إبراهيم بن الحارث العقيلي<sup>(٢)</sup> ، وقد روى عنه في كتابنا هذا مرة واحدة .
- الواسطي ، هكذا سماه ، ولعله حماد بن محمد بن حماد ، أبو سعيد الأعرور الواسطي ، إذ هو من معاصري صاحبنا ، فقد كان من شيوخ محمد بن مخلد الدوري المتوفى سنة : ٣٣١هـ<sup>(٣)</sup> . وروى عنه مرة واحدة .
- عبد الرحمان القنطري ، وقد روى عنه مرة واحدة .
- أبو محمد الطوسي ، وقد روى عنه مرتين .
- محمد بن عمر ، وقد روى عنه مرة واحدة في كتابنا هذا<sup>(٤)</sup> .
- أبو يعقوب النخعي ، وقد روى عنه مرة واحدة في كتابنا هذا .
- علي بن الفضل ، وقد روى عنه مرتين .
- عبد المؤمن بن عبد الله ، وقد روى عنه مرة واحدة .
- أبو محمد الأمين ، وقد روى عنه مرة واحدة .
- عمر بن عبد الحكيم ، وقد روى عنه مرة واحدة .
- أبو محمد عبد الله بن عبيد الله ، وقد روى عنه مرة واحدة .

(١) وتنظر روايته عنه في السابق ٢٧٠ ٢ .

(٢) ينظر تاريخ بغداد ١٤١ ١ ، ومصارع المشاق ١٠١ ٢ .

(٣) ينظر السابق ١٦٠ ١ ، وفي وفاة الدوري ينظر الأنساب ٥ ٣٥٨٠ .

(٤) وأنه عنه رواية في مصارع المشاق ١٦٠ ١ .

- أبو العباس محمد بن نصر ، وقد روى عنه مرة واحدة .
- أبو القاسم عبد الرحمان بن علي ، وقد روى عنه مرتين .
- إبراهيم بن محمد الطائفي<sup>(١)</sup> .
- أبو الفضل أحمد بن ملاعب<sup>(٢)</sup> .
- صالح بن يوسف المحاربي<sup>(٣)</sup> .
- يحيى بن جعفر الواسطي<sup>(٤)</sup> .
- أبو عبد الله محمد بن يوسف الكوفي<sup>(٥)</sup> .
- أبو العباس فضل بن محمد اليزيدي<sup>(٦)</sup> المتوفى سنة ٢٧٨ هـ .
- محمد بن معاذ<sup>(٧)</sup> .
- الحسن بن مكرم بن حسان<sup>(٨)</sup> .
- هارون بن محمد<sup>(٩)</sup> .
- عبد الله بن مسلم المروزي<sup>(١٠)</sup> .
- أبو العباس محمد بن يعقوب<sup>(١١)</sup> .

(١) الأغاني ٢٦١٩١ ، ومعارع العشاق ١١٠ : ١ .

(٢) تنظر روايته عنه في معارع العشاق ٢٧٨ : ١ .

(٣) تنظر روايته عنه في السابق ٢٨٠ : ١ .

(٤) تنظر روايته عنه في السابق ٣١٢ : ١ .

(٥) تنظر روايته عنه في السابق ٣١٦ : ١ .

(٦) تنظر روايته عنه في السابق ٣١٧ : ١ .

(٧) تنظر روايته عنه في السابق ٧٠ : ٢ .

(٨) تنظر روايته عنه في السابق ٨١ : ٢ .

(٩) تنظر روايته عنه في السابق ١٢١ : ٢ .

(١٠) تنظر روايته عنه في السابق ١٣١ : ٢ .

(١١) تنظر روايته عنه في السابق ١٧١ : ٢ .

- عبد الملك بن محمد الرقاشي<sup>(١)</sup> ، وهو المعروف بأبي قلابة المتوفى ٢٧٦ هـ .

- عمر بن شبة<sup>(٢)</sup> .

- أحمد بن الهيثم القرشي<sup>(٣)</sup> .

- القحذمي<sup>(٤)</sup> . ولا أعرف عنه أكثر من هذا .

- محمد بن سلمة الواسطي<sup>(٥)</sup> .

- أبو حفص عمر بن علي<sup>(٦)</sup> .

- عبد الله بن أبي عبد الله القرشي<sup>(٧)</sup> .

- محمد بن هارون المقري<sup>(٨)</sup> .

- أبو العلاء القيسي<sup>(٩)</sup> .

- الحسن بن صالح الأسدي<sup>(١٠)</sup> .

- أبو جعفر أحمد بن الحارث<sup>(١١)</sup> .

- العمري<sup>(١٢)</sup> . ولم يُذكر عنه أكثر من هذا .

(١) تنظر روايته عنه في السابق ٢٢١ ٢

(٢) تنظر روايته عنه في السابق ٦٥١ ٢ .

(٣) تنظر روايته عنه في السابق ٦٦٤ ٢ .

(٤) روى عنه شيئا من شعر مجنون ليلى في السابق ٧٦١ ٢ .

(٥) تنظر روايته عنه في المصدر لسابق ٩٢١ ٢ .

(٦) تنظر روايته عنه في مصارع العشاق ٩٥١ ٢ .

(٧) تنظر روايته عنه في المصدر السابق ١٠٧٢ ٢ .

(٨) تنظر روايته عنه في السابق ١٠٨١ ٢ .

(٩) تنظر روايته عنه في السابق ١١٥١ ٢ .

(١٠) روى شيئا من شعر أبي العتاهية عنه في السابق ١١٩١ ٢ .

(١١) تنظر روايته عنه في السابق ١٢٩ ٢ .

(١٢) تنظر روايته عنه في السابق ١١٢ ٢ .



- أبو عبد الله أحمد بن أبي محمد القرشي<sup>(١)</sup> .
- أبو بكر القرشي<sup>(٢)</sup> . ولم يذكر عنه شيء أكثر من هذا .
- محمد بن العباس المكنَّب<sup>(٣)</sup> .
- أبو موسى عيسى بن جعفر الكاتب<sup>(٤)</sup> .
- علي بن صالح المعري<sup>(٥)</sup> .
- حسين بن الضحاک الشكري<sup>(٦)</sup> .
- إسحاق بن منصور<sup>(٧)</sup> .
- صالح بن يعقوب المديني<sup>(٨)</sup> .
- العباس بن الفضل الأسدي<sup>(٩)</sup> .
- أبو محمد التميمي<sup>(١٠)</sup> ، وأظنه غير أبي عبد الله السالف الذكر .

هذا ما تيسر لي من أسماء شيوخه ، وكثير منهم لا نعرف - اليوم - عنه شيئاً ، وكما روى عن هؤلاء الشيوخ الأخبار ، والأدب ، كان يروي عن بعض الشعراء من معاصريه أشعارهم ؛ فقد كان يروي عن البحتري شيئاً من شعره<sup>(١١)</sup> ،

(١) نظر روايته عنه في السابق ٢ : ٢٠٦٢ .

(٢) نظر روايته في السابق ٢ : ٢٥٤١ ، ٢٥٥١ .

(٣) نظر روايته عنه عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي في السابق ٢ : ٢٦٢٢ .

(٤) نظر روايته عنه في السابق ٢ : ٢٧١١ .

(٥) نظر روايته عنه في السابق ٢ : ٢٧٤١ .

(٦) نظر روايته عنه في السابق ٢ : ٢٧٧١ .

(٧) نظر روايته عنه في السابق ٢ : ٢٨١١ .

(٨) نظر روايته عنه في السابق ٢ : ٢٨٢١ .

(٩) نظر روايته عنه في السابق ٢ : ٢٨٤١ .

(١٠) نظر روايته عنه في السابق ٢ : ٢٩٤١ .

(١١) ينظر وفيات الأعيان ٦ : ٢١٠ .

ويروي شيئاً آخر من شعر أبي بكر الطاهري<sup>(١)</sup> . وليس هذا الاهتمام بغريب عليه ، فقد كان هو نفسه يقول الشعر حين تدعوه إليه مناسبة<sup>(٢)</sup> .

وإذ سمع من كل هؤلاء وروى عنهم استوى له أن يكون أخبارياً<sup>(٣)</sup> صدوقاً ثبتاً<sup>(٤)</sup> ، وأن يوصف بأنه : « كان إماماً عالماً »<sup>(٥)</sup> ، و« فاضلاً بليغاً مؤرخاً عالماً بمجاري اللغة ، تصدّر عنه الكتاب الكبار ، وكان أحد التراجمة »<sup>(٦)</sup> .

ولكن هذا الفضل كله لم يؤهله أن يتصل بذوي الجاه في عصره ، كأن يكون على صلة بخليفة أو وزير أو نحوهما ؛ إذ لم يذكر مترجموه شيئاً يمكن أن يُستشف منه ذلك ، وعلى أننا لانعرف يقيناً مورد رزقه ، إلا أننا لا نستطيع أن نصف حاله بالضيق ؛ فقد رأينا يجتمع عنده صديقاء ، ابن أبي طاهر الكاتب ، والناسي الأكبر فيدعو لهم مغبة تغنيهم<sup>(٧)</sup> . ولعل مثل هذه المجالس التي يكون فيها السماع قد أسهمت في أن يصفه الدار قطني بأنه « أخباريٌّ لئِنْ »<sup>(٨)</sup> .

ولا أستبعد أن يكون قد امتهن القضاء ؛ فقد رأينا تلميذه ابن حيويه ، والزبيبي يرويان عن سمياه ، أبا بكر محمد بن خلف القاضي ؛ إذ يغلب على ظني<sup>(٩)</sup> أنهما يعنيان به صاحبنا .

(١) ينظر الوالي بابوفيات ٦ - ٢٠ .

(٢) تنظر قصيدته في تاريخ بغداد ٢٣٨١٥ . ونقل الصفديّ منها ثلاثة أبيات في الوافي ٢ ٤٤١ . وتنظر مقلعه في العارث بن أبي أسامة في تاريخ الإسلام (وفيات ٢٨١ - ٢٩٠ هـ) ١٤٧٠ .

(٣) تاريخ بغداد ٢٣٧٠٥ .

(٤) المنتظم ٦ ١٦٥ .

(٥) النجوم الزاهرة ٣ ٢٠٣١ .

(٦) مجمع الأدباء ١٩ ٥٢٠ . ووردت جملة « تصدّر عنه الكتاب الكبار » في الوافي ١٥٠٥ « تصدّر عن الكتب الطوال » وفي بيه الوعاة ١ ٢٤١ « تصدّر عنه الكتب لكبار » .

(٧) بطر المنتظم ٦ ٥٨١ .

(٨) طبقات المفسرين ٢ ١٤٦ .

(٩) قلت ؛ يغلب على ظني ؛ لأنني خشيت أن يكون الذي روي عنه هو القاضي وكيع ؛ فهو وابن المرزبان يتطابقان في الاسم .

وإذا لم يكن فضله قد أهله أن يكون من أهل النفوذ الباذخ ، فإنه أهله أن ينتصب للتدريس - كما هي طبيعة الحال - فيكون له تلاميذُ عرضُ مترجموه إلى بعضهم ، وسكتوا عن بعضٍ - فمن هؤلاء الذين عرضوا إليهم من تلاميذه :

- أبو بكر بن الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ<sup>(١)</sup> .

- الحافظ أبو أحمد بن عدي<sup>(٢)</sup> ، وهو عبد الله بن عدي الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٥هـ .

- أبو الفضل عيسى بن موسى بن أبي محمد بن المتوكل على الله الهاشمي العباسي المتوفى سنة ٣٦٣هـ<sup>(٣)</sup> .

- أبو جعفر بن بويه الهاشمي<sup>(٤)</sup> .

- أبو عمرو بن حيويه ، محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن يحيى الخزاز ، المتوفى في ربيع الآخر من سنة ٣٨٢هـ . وقد اعتمدت نشرتا لويس شيخو ، وإبراهيم يوسف لكتاب « تفضيل الكلاب » روايته عنه إجازة<sup>(٥)</sup> .

- ابن البختري ، أحمد بن عبد الله بن إبراهيم بن البختري ، أبو العباس الداودي<sup>(٦)</sup> .

ومن تلاميذه من لم يذكرهم أحدٌ من مترجميه ، ولكن رواياتهم عنه مبعوثَةٌ في المصادر ، فمن هؤلاء :

(١) تاريخ بغداد ٥ : ٢٢٧ . ولمنتظم ٦ : ١٦٥ . والنجوم الزاهرة ٢ : ٢٠٢ . وتاريخ الإسلام (وفيات ٢٠١-٣٢٠) .

(٢) معجم البلدان ٥ : ٦٦١ .

(٣) تاريخ بغداد ٥ : ٢٣٨ . وتاريخ الإسلام (وفيات ٢٠١-٣٢٠) . و (وفيات ٢٥١-٢٨٠) ٢١٠ .

(٤) تاريخ بغداد ٥ : ٢٣٨ .

(٥) نظر تاريخ الإسلام (وفيات ٢٨١-٤١٠هـ) ١٥٠-٥٥ . وتاريخ الأدب العربي ٢ : ٢٢٩١-٢١٠ . ومقدمة

نشرة اندكور عصام شارو للمكتاب

(٦) الوافي بالوفيات ٧ : ٨١ .

- الحسن بن سعيد الأدمي ، وهو الذي روى هذا الكتاب .

- أبو السائب القاضي عتبة بن عبيد<sup>(١)</sup> .

- أبو الفرج الأصبهاني المتداول تاريخ وفاته على أنه في سنة : ٢٥٦ هـ ،  
وقد روى عنه في أكثر من موضع في كتبه .

- أبو الحسين عبد الله بن إبراهيم الزبيبي<sup>(٢)</sup> .

## آثاره،

وكما كان له تلاميذ يروون عنه علمه بالأخبار ، والأشعار ، فقد كان له  
أيضاً مصنفات منها ما هو مترجمٌ من الفارسية إلى العربية ، فقد ترجم أكثر من  
خمسین أثراً<sup>(٣)</sup> ، لم يصل إلينا منها شيء .

أما آثاره الأخرى فهي :

- تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب . وقد نشره لويس شيخو في  
المجلد السابع من مجلة المشرق سنة ١٩١٢ م ، ونشره أيضاً إبراهيم يوسف  
في القاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، ثم نشره الدكتور عصام محمد شبارو في دار  
التضامن ببغروت عام ١٩٩٢ م .

- ذم الثقلاء ، وهو هذا الكتاب ، وسأفرده بحديث خاص به .

- وصف الفارس والفرس<sup>(٤)</sup> .

(١) الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١١٦١ .

(٢) ينظر على سبيل المثال معاريف العشاق ١ : ٦٩٠ ، ٧٢٠ ، ١٦ . وورد في ٧١١ أبو الحسين بن بيان الزبيبي ،  
وهو هو ، إذ أنه عبد الله بن إبراهيم بن بيان . ينظر المصارع ٣ : ١٠١ ، ١٢٤ ، وسماه في ٢ : ٢٤٤١ عبد  
الله بن إبراهيم البصري .

(٣) ينظر معجم لأدباء ، ١٩ : ٥٢٠ .

(٤) معجم الأدباء ، ١٢ : ٥٢٠ ، هدية العارفين ٢ : ٢٦١ .

- وصف السيف<sup>(١)</sup> .
- وصف القلم<sup>(٢)</sup> .
- الحاوي في علوم القرآن ، وهو في سبعة وعشرين جزءاً<sup>(٣)</sup> .
- كتاب الحماسة<sup>(٤)</sup> .
- أخبار عبد الله بن جعفر بن أبي طالب<sup>(٥)</sup> .
- كتاب الشعر و الشعراء<sup>(٦)</sup> .
- ألقاب الشعراء<sup>(٧)</sup> .
- أخبار عبد الله بن قيس الرقيات ، ومختار شعره<sup>(٨)</sup> .
- أخبار العرجي<sup>(٩)</sup> .
- كتاب السودان وفضلهم على البيضاء<sup>(١٠)</sup> .

(١) نفسهما ، على أنه وما يليه في هدية العارفين كتاب واحد هو « وصف السيف والقلم » .

(٢) معجم الأدباء ، ١٢ : ٥٢٠ .

(٣) الفهرست ٢٩٦ : ٦٥٥ ، ومعجم الأدباء ، ١٢ : ٥٢١ . وطبقات المفسرين ٢ : ١٤٦١ . وإيضاح المكنون ٢ : ٢٨٧ .

وهدية العارفين ٢ : ٢٦١ ، وينظر الوافي بالوفيات ٢ : ٤٥١ .

(٤) الفهرست ٢٩٦ : ٦٥٦ ، معجم الأدباء ١٩ : ٥٢١ . والوافي بالوفيات ٣ : ١٥١ . وطبقات المفسرين ٢ : ١٤٦١ .

وهدية العارفين ٢ : ٢٦١ .

(٥) الفهرست ٢٩٦ : ٦٥٦ ، معجم الأدباء ١٩ : ٥٢١ . والوافي ٣ : ٤٥١ . وطبقات المفسرين ٢ : ١٤٦١ .

وإيضاح المكنون ١ : ٤٢١ ، وهدية العارفين ٢ : ٢٩٠ .

(٦) الفهرست ٦٥٦ : ٢٩٠ ، وهدية العارفين ٢ : ٢٩٠ . وسماء في طبقات المفسرين ٢ : ١٤٦١ . كتاب الشعراء .

(٧) الفهرست ٦٥٦ : ٢٩٠ ، والوافي ٣ : ٤٥١ . وإيضاح المكنون ١ : ١٢١١ . وهدية العارفين ٢ : ٢٦١ .

(٨) الفهرست ٦٥٥ : وفي إيضاح المكنون ١ : ٢٩١ أخبار أبي كذا قبيس الرقيات ومختار شعره ، وفي

الحاشية : لعله ابن قيس . وفي الوافي ٣ : ١٥١ وطبقات المفسرين ٢ : ١٤٦١ « أخبار عبد الله بن قيس

الرقيات »

(٩) الفهرست ٦٥٦ : ٢٩٠ ، والوافي ٣ : ١٥١ . وطبقات المفسرين ٢ : ١٤٦١ . هدية العارفين ٢ : ٢٦١ .

(١٠) الفهرست ٦٥٦ : ٢٩٠ ، والوافي ٣ : ١٥١ . وهدية العارفين ٢ : ٢٦١ وهو في طبقات المفسرين ٢ : ١٤٦١ .

« تفصيل السودان على البيضاء » .

- كتاب الشراب ويحتوي على عدّة كتب<sup>(١)</sup> .

- كتاب المتيّمين<sup>(٢)</sup> .

- كتاب المعصومين<sup>(٣)</sup> .

- كتاب المتباعدين<sup>(٤)</sup> .

- كتاب الروض والزّهر<sup>(٥)</sup> .

- كتاب الجلساء والندماء<sup>(٦)</sup> .

- ذمّ الحجاب والعتب على المحتجب<sup>(٧)</sup> .

- كتاب الهدايا<sup>(٨)</sup> .

- كتاب مَن غَدَرَ وخَانَ<sup>(٩)</sup> .

- كتاب الشتاء والصيف<sup>(١٠)</sup> .

---

(١) الفهرست ٦٥٥١-٦٥٦٠ ، وينظر الوافي ١٥١٢ ، وطبقات المفسرين ٢ ١٤٧١ .

(٢) الفهرست ٦٥٥١ ، وفي إيضاح المكنون ٢ ٢٢٨١ ، وهدية المارفين ٢ ٢٦١ كتاب المتيّمين المعصومين .

وفي الوافي ٢ ٤٥١ ، وطبقات المفسرين ٢ ١٤٧١ كتاب المتيّمين المعصومين المتباعدين .

(٣) الفهرست ٦٥٥٠ .

(٤) نفسه ، وفي الإيضاح ٢ ٣٢١٠ ، والهدية ٢ ٢٦١ كتاب المساعدين ، وأحسبه تصحيحاً .

(٥) الفهرست ٦٥٦٠ ، وهو في طبقات المفسرين ٢ ١٤٧١ الروضة ، وفي الوافي ٢ ٤٥١ ، وهدية المارفين ٢ ٢٦١ .

وإيضاح المكنون ٢ ٣٠٠٠ الروض .

(٦) الفهرست ٦٥٦٠ ، والوافي ٢ ٤٥١ ، وطبقات المفسرين ٢ ١٤٧١ ، وإيضاح المكنون ٢ ٢٨٦١ ، وهدية

المارفين ٢ ٢٦١ .

(٧) الفهرست ٦٥٦٠ ، وإيضاح المكنون ١ ٥١٢١ ، وهدية المارفين ٢ ٢٦١ ، وهو في الوافي ٢ ٤٥١ ذمّ

الحجاب .

(٨) الفهرست ٦٥٦١ ، والوافي ٢ ٤٥١ ، وطبقات المفسرين ٢ ١٤٧١ ، وإيضاح المكنون ٢ ٣٥٠٠ ، وفي

تاريخ لأدب العربي ٢ ٢٤٠٠ أن له كتاباً اسمه الهداية . وقال : إنّ نسخته انطوية في القاهرة ، وإنّ نسخة

من متخذه في لندبرج - بريل .

(٩) الفهرست ٦٥٦١ ، والوافي ٢ ٤٥١ ، وطبقات المفسرين ٢ ٢٤٧١ .

(١٠) الفهرست ٦٥٦١ ، والوافي ٢ ٤٥١ ، وإيضاح المكنون ٢ ٣٠٥٠ ، وهدية المارفين ٢ ٢٦١ .

- كتاب النساء والغزل<sup>(١)</sup> .

- كتاب في أشعار الحارث بن خالد المخزومي في عائشة بنت طلحة<sup>(٢)</sup> .

- كتاب الدهول والنحول<sup>(٣)</sup> .

هذا مابلغنا من أسماء كتبه ، ولم يبلغنا اليوم منها إلا شذرات رواها أبو الفرج الأصبهاني في كتبه ، وأخرى رواها السراج عن شيوخه في مصارع العشاق ، وروى شذرات منها آخرون دون أن ينص أحد منهم - في الغالب - على اسم كتاب بعينه . وبلغنا كتابان له هما : تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب ، وذم الثقلاء ، وهو الكتاب الذي نحققه . ويبدو أن سوى هذين الكتابين كان معروفاً في القرن الثامن للهجرة ، فقد وقعت قطعة من مؤلفاته للذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ<sup>(٤)</sup> .

### وفاته

تجمع المصادر على أن وفاته كانت في سنة ٣٠٩هـ . وإذا نظرنا إلى أن من شيوخه محمد بن أبي السري الأزدي - كما سبق أن رأينا - وأن ابن أبي السري هذا من طبقة سميه العسقلاني لم نجد حرجاً أن نتابع قول من قال : إنه توفي وهو في عشر الثمانين<sup>(٥)</sup> .

(١) المهرست ٦٥٦ ، والوافي ١٥١٢ . وفي إيضاح المكنون ٢١٢٢ . وهدية العارفين ٢٠ - ٢٦ - لنساء والمزل .

(٢) ينظر تاريخ الأدب العربي ٢ : ١٤٠٠ .

(٣) نفسه .

(٤) ينظر تاريخ الإسلام (وفيات ٣٠١ - ٢١٠) ٢٦٠٠ .

(٥) ينظر معجم المؤرخين ٩ : ٢٨٥٠ .

تجمع المصادر على أن هذا الكتاب له لا ينازعه في نسبه إليه منازع ،  
وفضلاً عن هذا الإجماع فإن فيه من القرائن ما يدل دلالة قاطعة على أنه من  
تأليفه ، فمن هذه القرائن روايته فيه عن شيوخه : ابن أبي الدنيا ، وأحمد بن  
أبي طاهر ، وأحمد بن زهير المعروف بابن أبي خيثمة ، وعبد الله بن أبي سعد  
الوراق . ومنها أيضاً طبيعته القائمة على الأخبار ، مما ينسجم وقول مترجميه  
عن مصنفاته : إنها يقلب عليها الحكايات والأشعار .

وعليه لا أجدُ بي حاجة أن أطيل في موضوع نسبة الكتاب إليه : لأنها -  
كما قلت - ثابتة لا ينازعها فيها أحدٌ .

### منهجه :

الكتاب - كما هو بينٌ لكل ناظرٍ فيه - كتاب أخبار رويت عن أعلام في  
ثقافتنا العربية أغلبهم من أهل الحديث الشريف كانوا يستقبلون تلاميذهم مرة ،  
وزملاءهم مرة ثانية ، ونقرأ من الناس سواهما مرة ثالثة ، ولكنه لا يتعرض إلى  
أخبار هؤلاء الثقلاء ، ونوادهم في الثقل . وكأن ما عقده ابن قتيبة المتوفى :  
٢٧٦هـ على أخبارهم في كتابه « عيون الأخبار » قد أصبح منهجاً يتبعه ابن  
المرزبان ، ومن جاء بعده ، كابن عبد ربّه في « العقد الفريد » ، والقرطبي في  
« بهجة المجالس » ، والبيهقي في « المحاسن والمساوي » ، والزمخشري في  
« ربيع الأبرار » وسواهم ، ولعل روح التقليد وحدها هي المسؤول عن هذا  
المنهج .

وملاحظ آخر هو أن طائفة من أخبار الكتاب لا تكاد تدخل في بابة الثقلاء ،  
ويمكنني أن أسوق على ذلك جملة أمثلة منها ما صدر به ابن المرزبان كتابه من  
كتاب ابن أبي الدنيا إلى الخليفة المعتضد يذكره بحقه عليه وهو يؤدّب ابنه علي



المكتفي ؛ إذ لم أر فيه شيئاً يمكن أن ينسب إلى الثقل . ومنها ما رواه من خبر جرير بن عطية الخطفي يستعير راحلةً من الفرزدق يحجُّ عليها ، ومنها الخبران اللذان رواهما عن الحجاج بن يوسف الثقفي ، وخبر هريرة صاحبة الأعشى بعد أن أسئت ، وخبر الرجل الذي ليم على أن سمى ابنه محمداً .

فهذه الأخبار جميعاً من أنباء التباغض بين الناس ؛ بسبب اختلاف المنازع السياسية كما هي الحال في بغض الحجاج بن يوسف الخوارج ، وبسبب الصافرة في الشعر كما هو حال جرير والفرزدق ، وبأسباب أخرى قد تكون أسباباً شخصية بحثت كما في علاقة أبي هاشم بن محمد بن الحنفية بإبراهيم بن محمد بن طلحة ، وعلاقة ابن أبي الدنيا بتلميذه عليّ المكتفي ، وبداعٍ من الأمر بالمعروف كما في خبر من أنكر على صاحبه الفاسق أن يسمي ابنه : محمداً . أما خبر هريرة فلا يكاد يجدُّ له طريقاً يدخلُ منه إلى مثل هذا الكتاب .

أقول هذا لأننا نفترض أن يُبغضَ الثقيلُ - أو يُشفقَ عليه من نفسه - بداعٍ من ثقل ظله ، ووخامة شخصه ، وتنايهه بنفسه جهلاً بمقدارها ؛ بل لعلَّك تُبغضُ الثقيلَ وأنت لا تعرفه ، وتهربُ منه مخافة أن يقصدك وأنت عنه بمعزل ، فإذا سنلت عما يدعوك إلى ذلك لم تجد ما تُقنع به من سألَكَ فأنكر عليك إلا أنك لا تطيقه ، ولا تحتملُ رؤيته ، تقول هذا وأنت تعلم أنه إن حاجَكَ قطعك ، وإن خاصَمَكَ غلبك . وهذا هو الذي يحفزني أن ألاحظ على بعض أخباره ما لاحظتُ .

وشيء آخر في الكتاب - وهو شيء قليل - لم أشأ السكوت عنه ، هو ما بدا لي في بعض رواياته من غرابةٍ تخالف ما درجت عليه أخبارُ سواء . من ذلك ما رواه عن استئصال الإمام عليّ صاحبه ، وصفه مالك الأشر .

لا أقول ما قلتُ أنقص من قدر الكتاب ، وإنما هي خطراتُ عرضت لي - وأنا منشغلٌ بتحقيقه - رأيتُ أن أعرضها على القارئ يرى فيها رأيه . أمّا ما سوى هذا فحسبي أني قلتُ .

## بريئة بن أبي اليسر الرياضي

وكتابه: «تلقيح العقول»

لم يذكر مصدر من المصادر المطبوعة صاحبنا بريئة هذا ، ولم يترجم له أحد ، ولم يقف عنده أو عند كتابه مرجع من المراجع التي ألقت في الأدب المغربي ؛ فكل ما نعرفه عنه أنه ابن إبراهيم بن محمد الشيباني ، المعروف بأبي اليسر الرياضي .

وحياة أبي اليسر هذا نفسها - كما ترسمها المصادر - أقرب إلى الغموض منها إلى شيء آخر ، فكل ما لدينا منها ما ذكره ابن الأبار<sup>(١)</sup> ، فنقله عنه المقرئ نقلاً يكاد يكون بالفاظه<sup>(٢)</sup> .

وهذا الذي ذكره ابن الأبار هو أقرب إلى الاضطراب منه إلى شيء آخر ، ومن آيات هذا الاضطراب أن يقول ابن الأبار عنه : «لقي من الشعراء إبا تمام والبحري ، ودعبلاً وابن الجهم» ويقول بعد ثلاثة عشر سطراً معدودة عدداً : «إنه «توفي بانقيروان سنة ثمان وتسعين ومائتين... وهو ابن خمس وسبعين سنة» وكأن ابن الأبار يذهل عن أن يحب عمر أبي اليسر يوم التقى أباتمام ؛ فإذا كان قد توفي ٢٩٨ هـ وله من العمر خمس وسبعون سنة ، فإن ذلك

(١) ينظر لكلمة ١٧٢٠

(٢) ينظر فتح الطيب ٢ : ١٣٤-١٣٥ .

يعني أنه ولد سنة ٢٢٢ هـ ، وأنه كان يبلغ من العمر الثامنة يوم توفي أبو تمام ، فكيف تهياً له أن يلتقيه وأن يروي ديوانه عنه بحيث يحمل ابن الأبار هذه الرواية عنه ، فيقول : إنه يروي ديوان أبي تمام « عن ابن زرقون ، عن الخولاني ، عن أبي القاسم حاتم بن محمد ، عن أبي غالب تمام بن غالب بن عمر اللقوي ، عن أبي سعيد عثمان بن سعيد الصيقل ، عن أبي اليسر ، عن أبي تمام » ؟

أُسوق كلَّ هذا أريد أن أقول : إنه لا يكادُ يصحُّ عندي مما ورد في ترجمة أبيه إلا أنه من أهل بغداد ، هاجر منها في سنة لانعرفها فاستقرَّت به الحال في إفريقية (تونس اليوم) كاتباً لأمرها إبراهيم بن أحمد بن الأغلب ، ثم لابنه أبي العباس عبد الله ، ثم صاحب بيت الحكمة لزيادة الله بن عبد الله آخر ملوك الأغلبة .

ويغلبُ على الظنِّ أنَّ أبا اليسر كان شيعي المذهب ، وأنه نجح في أن يُخفي تشيُّعه عن مخدوميه الأغلبة ؛ فقد رأيناه يرافق الداعي الفاطمي عند توجُّهه إلى سجلماسة ، ثم يرافقه وهو يتوجَّه إلى تاهرت يقضي على دولة الرُسميين فيها ؛ دولة الخوارج الإباضيين ، وكنا رأيناه أيضاً يكتب لعبد الله الشيعي في رقادة أيضاً<sup>(١)</sup> .

ولابدَّ أن يكون ابنه بريرة قد ورث عنه هذا التشيُّع لآل بيت النبوة .

لا نعرف متى وُلِدَ بريرة ، ولكننا نستطيع أن نُخَمِّن أنَّه قد بلغ العشرين من عمره ، قبل وفاة أبيه ، فقد رأيناه يروي عنه في كتابه هذا شيئاً من شعره ، ورأيناه يلازمه في مرضه ، فينقل أحاديثه وأحاديث عواده . فإذا صحَّ هذا ولاشيء ، يمنع من صحته ، كان معنى ذلك أنه وُلِدَ في العقد الثامن من القرن

(١) ينظر البيان المغرب ١ : ٩٠ ، ٢ ، واسم فيه : عبد الله ، على عادة المصادر فيه في تحقيره .

الثالث ، أما مكان هذا الميلاد فيغلب على الظن أنه كان بانقيروان ، فقد رأينا أن أباه كان من أهلها ، فإن لم يكن ابنه برية قد ولد بها فلاشك أنه قد نشأ بها وأنها قد شهدت طفولته .

ولم يكن أبو اليسر - كما رأينا - من عامة الناس ، وإنما كان « أديباً شاعراً مرسلأ حسن التأليف » له من الكتب : « لقيط المرجان » قيل عنه : إنه أكبر من « عيون الأخبار » لابن قتيبة ، وكتاب : « سراج الهدى » في القرآن ومشكله وإعرابه ومعانيه ، و« المرصعة » و« المذبجة » و« قطب الأدب » وسوى ذلك من الكتب . حتى قيل : « إنه هو الذي أدخل [ إلى ] إفريقية رسائل المحدثين ، وأشعارهم ، وطرانفهم » وإنه « كان عالماً »<sup>(١)</sup> . وأب مثل هذا لابد أن يكون غني بتأديب ابنه ، وبتلقيه مبادئ العلوم ، مما يبيح لنا أن نتخيل أن صاحبنا أخذ أول ما أخذ عن أبيه .

على أننا لانعرف - بعد هذا - أحداً من أساتذته في القيروان ، ولم يد لنا هو في كتابه على أحد منهم .

ويبدو أنه شد الرحال - ولعل ذلك كان بعد وفاة أبيه - إلى العراق موطن أبيه وموطن أهل العلم يطلب فيه العلم ، وكان ذلك قبل سنة ٣٠٠هـ<sup>(٢)</sup> ، وإنما نصصت على هذه السنة ؛ لأنني رأيته يروي في موضعين من كتابه عن أبي أحمد المنجم المتوفى - كما هو معروف - في تلك السنة .

وقد كان طريقه إليه يمر بمصر ، وقد توقف فيها - على ما يبدو - ولقي

(١) مساماً . ولا أكاذ أشك في صحة ماذهب إليه أستاذي المغفور له العلامة علي جواد الطاهر في كتابه « كتب محققة وفوائد » ١٢٢١-١٢٩ من أنه هو كاتب الرسالة المذراء . فقد ورد على نسخها المخطوطة أنها كتب به إبراهيم بن محمد الشيباني لابن المدثر . وكذلك قال ابن عبد ربه في نقله عنها ينظر العقد المرید ١٥٩١ : ١٧١-١٧٢ وفي صفحات أخرى .

(٢) لا عبرة بما أوحى به برية في مقدمة كتابه من أنه وار العراق أثناء خلافة المنصور الماطمي (٣٢٤ - ٣٤١هـ) . لأن معظم شيوخه المدكوريين في الكتاب ثروا قبل خلافته . فعلمه له يحسن التعبير عن تاريخ سفره .

فيها جملة من أدبانها ، فروى عنهم في كتابه هذا ، من مثل : سيبويه المصري ،  
 وأبي سهل الحاسب ؛ فقد قال : « حدثنا أبو سهل الحاسب ، ونحن معه في  
 بعض حوانيت القسطاط ، فقال... »<sup>(١)</sup> ، ولكن قلّة شيوخه فيها لاتدلّنا على أنّه  
 أطال الإقامة فيها ؛ فلم تكن مصر يومذاك من الحواضر التي تُقصد لطلب العلم .  
 وتوجّه صاحبنا إلى العراق ، فأقام في بغداد وفي البصرة ، فأخذ فيهما  
 عن ،

- أبي أحمد المنجّم المتوفى : ٣٠٠ هـ .

- وأبي محمد الأبحريّ (ولم أعرف من هو) ، وهو يروي عن أبي العيّن .

- وأبي الطيّب الكاتب (ولم أعرف من هو أيضاً) .

- وابن الوزير ، وكان من رواة شعر ابن الروميّ ، وقد وصفه أبو العيّن .  
 بأنه « كبش الزنادقة »<sup>(٢)</sup> .

- وأبي الحسن الأهوازي (ولم أعرفه) .

- وأبي بكر بن الأنباريّ المتوفى ٣٢٨ هـ .

- وأبي سهل الأهوازيّ (ولم أعرفه) .

- وأبي أحمد بن إسماعيل العلويّ ، وهو من رواة شعر علي بن محمد  
 الحماني العلويّ المتوفى سنة ٣٠١ هـ على وجه التقريب (ولا أعرف عنه أكثر من  
 ذلك) .

- وأحمد بن سليمان السريّ ، وهو من رواة شعر الحماني أيضاً (ولا أعرف  
 عنه أكثر من ذلك) .

(١) تلقيح العقول ٤١ و .

(٢) زهر الآداب ٦٥٧ .

- وأبي الباساني ، وهو من رواة شعر الحماني أيضاً ، وشعر أحمد بن أبي طاهر المتوفى سنة ٢٨٠ هـ (ولا أعرف عنه أكثر من ذلك) .

- والناقد الشاعر (ولم أعرفه) .

- وأبي عبد الله الكرمانى الرزاق المتوفى سنة ٣٢٩ هـ ، تلميذ نعلب ، وقد التقى به في البصرة .

- وابن سعيد الكاتب (ولم أعرفه) .

- وأبي إبراهيم الأبيدي (ولم أعرفه) .

وكما أخذ من أفواه الرواة والعلماء عكف على ما وقع بيده من مؤلفات العلماء يفيد مما بها ، فمن المؤلفات التي اطلع عليها وهو في العراق :

- أخبار بني المهلب .

- وأخبار أبي العتاهية .

- والبيان والتبيين للجاحظ .

- وبعض كتب أبي بكر الصولي ، ولم يُسمّه .

- وكليلة ودمنة ، وقد نقل منه نصوصاً لم أجد بعضها في مطبوعته اليوم .

- وكتاب الآداب لابن المعتز ، وقد نقل منه نصوصاً لم أعر على بعضها في

مطبوعته .

ويمكن أن تدلنا هذه الكتب التي ذكرها على ميله إلى الأدب الرطب الذي لا تُكلفه قراءته مشقةً ، ولا عنتاً على أن ذكره إياها لا يعني أنه اقتصر عليها ، وإن كنا لانعلم على وجه اليقين ما أضافه إليها في قراءاته .

ويبدو أن إقامته في بغداد قد امتدت إلى أيام الخليفة الراضي الذي تولى الخلافة من سنة ٣٢٢ هـ حتى سنة ٣٢٩ هـ ؛ فقد روى حديث أبي عبد الله الكرمانى

عن أبي بكر الصوليّ أنّه قال : « كُتِبَ بين يدي الرازي - وأنا أذكر فضائل المكتفي - فلم يعجبه ذلك... » .

وأكاد أظنُّ أنّه عاد إلى موطنه قبل سنة ٢٢٩ ، يدفعني إلى هذا الظنُّ أنّه توقّف في رواية ما تمثّل به خلفاء بني العباس عند الخليفة المكتفي الذي كانت سنة ٢٩٥هـ آخر سنة من سنوات خلافته ، ولعلّه أهمل ذكر الخليفين : المقتدر والقاهر : لهوان شأنهما عنده وعند الناس ، فقد كانت شغب أم المقتدر هي الخليفة الحقيقي في عهد ابنها : المقتدر ، وكان القاهر على ذوق الخمر أقدر منه على ذوق مرارة الخلافة وحلاوتها . فإذا استقام تصوّرنا سبب إهماله أخبار ذينك الخليفين قلنا : إنّ غادر بغداد ، والرازي ما يزال خليفة ، لم تجرؤ الألسنُ بعدُ على لوك سيرته ، والخاص من أخباره ، مما يتيح له تدوين شيء منهما ، كما فعل في أخبار سواء من آبائه .

وعاد إلى موطنه - كما أرجح - أثناء خلافة القائم الفاطميّ (٢٢٢ - ٢٢٤هـ) ، ولكننا لا نعرف ما إذا كان اتّصل به أم لا ؟ على أنّنا نعرف أنّه اتّصل بابنه الخليفة المنصور (٣٣٤ - ٣٤١هـ) وأهداه كتابه : « الأمثال السائرة والأبيات النادرة » فقد تحدّث هو عن هذا الإهداء في مقدّمة كتابه الذي أقدم له . ولا يبعد أن يكون المنصور قد نظر إليه بعين الرعاية : فمن المعقول أن يكون قد حفظ له حرمة أبيه الذي رافق الداعي إلى سجلماسة - كما رأينا - ثم رافقه وهو يقضي على حاضرة دولة الرُستَميّين في تاهرت ، والذي استكتبه عبْدُ الله الشيعيُّ في رقادة .

وإذ تُوقّي المنصور ، وتولّى ابنه المعزُّ الخلافة سنة ٣٤١هـ اتّصل به ، فألف له كتابه هذا : « تلقيح العقول » . ويبدو أنّه أهداه الكتاب ، والمعزُّ في صبرة القيروان لم يغادر بعد إلى مصر في سنة ٣٥٨هـ ، ولم يبتنِ القاهرة المعزّيّة ، يدنّا على ذلك حديثه عن المعزُّ في مقدّمة الكتاب ، ووصفه إيّاه بالحدّاث في

قوله عنه : « الواسع الجِلم الذي لم تستهزئه فيه الحداثة... » إذ كان عمر المعز<sup>(١)</sup> يوم وليّ الخلافة - في إفريقية - لا يتجاوزُ الرابعة والعشرين ، على حين قد تجاوز الأربعين يوم نقل ملكه إلى مصر .

والكتابُ حصيلةُ ثقافته العراقية ؛ فقد قال عنه : « فلما سافر عبدُ أمير المؤمنين إلى العراق ، ورأى أدبائه ، وكُتّابه لا يتكلمون في معنى من المعاني حتى يُقدِّموا قبل كلامهم مثلاً مشهوراً ، وبيتاً مذكوراً ينبغي ، عما يريد (ون) الكلام فيه ، واستحسن ذلك منهم جعلَ كلِّما سمعَ مثلاً سائراً ، وبيتاً نادراً ، كتبه ووعاه ؛ ليكون له ذخيرةٌ إلى تأليف كتابٍ جامعٍ فيه . وكانت نفسه تُنازعه إلى ذلك في الغربة ؛ فحال بينه وبين ذلك تقسُّمُ قلبه في البلدان ، واشتغاله بالتروُّح إلى الأوطان » .

« فلما استقرَّ بعبد أمير المؤمنين القرارُ ، وقعد عن الأسفار ، واستوطنت به الدار ، استهنَّ نفسه إلى تأليفه ، فوجدَ فيها قوَّةً تنهضه إلى ذلك... »<sup>(٢)</sup> .

وأدركتُ صاحبنا الشيخوخةُ ، والمعزُّ في المغرب ؛ فقد رأيناه يشكو من آثارها في كتابه بقوله : « كنتُ أسمعُ بكاءً من بكى على الشبابِ ، ونوحَ من ناحَ عليه فأتوقِّمُ أنَّ ذاك للخلاعةِ والمُجاعةِ ، حتى ابتليتُ بفقدِهِ فوقفتُ على أخبارِ القومِ... »<sup>(٣)</sup> .

ويبدو أنَّه توفيَّ في هذه المرحلة من عمره في سنةٍ لا نعرفها ولا تعرفها مصادرُ الأدب<sup>(٤)</sup> .

(١) ولد المعزُ ، معذُ من إسماعيل المنصور يوم الإثنين العاди عشر من رمضان سنة ٢١٧ - يظنر السياسة الداخلية للخلافة الفاطمية في بلاد المغرب الإسلامي ١٠٢١ .

(٢) تلقيح العقول - ٢٠ ط .

(٣) السابق ٤٤٠ ط .

(٤) حمل كارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢ ١٧٧ وماته سنة ٢٢١٦ هـ ، ولا أعرف مصدره في ذلك .



## نسبة الكتاب،

قلتُ إنَّه لم يذكر أحدٌ صاحبنا بريَّة ، فأحرى أن تتصوَّر أنَّه لم يذكر أحدٌ كتابه أيضاً ؛ ولكنَّ هذا التصوَّر ليس في محلِّه تماماً ؛ فقد انفرد ابنُ ظافر الأزديُّ بنقولٍ عن كتابنا هذا في كتابه : « بدائع البداهة » نصَّ فيها أنَّه ينقلُ - كما قلتُ - عن هذا الكتاب<sup>(١)</sup> . على أنَّ هذا النقل أثار لنا مشكلتين ، أولهما :

أنَّ اسم بريَّة قد وردَ فيه مُصحَّفاً على يزيد ، ولا أعرف إنَّ كان التصحيف قد لحق اسمَ صاحبنا من قلم المؤلفِ : ابن ظافر الأزدي ، أم من قلم المحقِّق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، رغم أنَّني أميلُ إلى الاحتمال الثاني ؛ لأنَّ معنى ورودِه على يزيد عند ابن ظافر الأزدي أنَّ نعيد النظر في صحة ماورد على وجه الورقة الأولى من المخطوط على أنَّه اسمُه ؛ إذ ورد فيه اسمه : بريَّة . ولابدَّ أنَّ تقارب الرسمين هو الذي جعله يتصحَّف على : يزيد ؛ لأنَّ من المستبعد جداً أن يُسمي رجلٌ شيعيُّ مثل أبي اليسر ولداً من أولاده باسم صار علماً على قاتل الحسين بن عليٍّ سبط رسول الله وريحاته عليه صلوات الله وسلامه أعني : يزيد بن معاوية لا يكادُ يتعدَّاهُ إلى غيره ؛ على أنه من المهم أن أقول إنَّ حاجي خليفة<sup>(٢)</sup> وقد ذكر الكتاب ، لم يذكر اسمَ مؤلِّفه .

أما المشكلة الثانية فهي ذكره الكتاب على أنَّه في الأمثال ، وكذلك فعل حاجي خليفة ، ويبدو لي أنَّ مقدِّمة المؤلف هي التي أوحَت إليهما بذلك . أقول هذا لأنني لم أر شيئاً من الأمثال التي نعرفها على أنَّها من أمثال العراقيين<sup>(٣)</sup> في هذا الكتاب ، وإنَّما الذي ورد فيه هو أقربُ إلى الحكمة ، والموعظة ، والحثُّ على مكارم الأخلاق ، منه إلى الأمثال .

(١) ينظر - على سبيل المثال - بدائع البداهة ١١١-١١٠ : ٢٤٢ : ٢٤٥ : ٢٤٦ .

(٢) ينظر كشف الغطاء ٢ : ٤١٧ .

(٣) جمع أبو بكر الحارثي هذه الأمثال في كتابه « الأمثال » ندي صدر في الجزائر بتحقيقنا . ولم يرفعه من الأمثال ما ملتي ما ورد في هذا كتاب

أما حاجي خليفة فإنَّ اهتمامه بتقسيم تندرج تحته أسماء الكتب هو الذي جعله - زيادةً على السبب الذي ذكرناه - يُدرجه تحت كتب الأمثال ؛ فليس هنالك بابٌ أليق به من باب كتب الأمثال .

وذكر الكتاب له من المعاصرين المستشرقان الألمانيان كارل بروكلمان<sup>(١)</sup> ورودلف زلهاييم<sup>(٢)</sup> ، ولم يطَّلَع زلهاييم على الكتاب ؛ فأثبت عنوانه : « تلقيح العقول في الأمثال والحكم » . ولم تردّ عبارة « في الأمثال والحكم » في عنوان الكتاب ، وإنما نقلها عن آخر .

وإذا فكتاب « تلقيح العقول » هو لبريئة بن أبي اليسر الرياضي غير مدفوع .

### أهمية الكتاب،

يغلب على الظن أنَّ هذا الكتاب هو أوَّلُ كتابٍ في الأدب يصلُ إلينا من الحقبة الفاطمية المغربية ؛ فلم أعثر على من ذكر كتاباً في الأدب أسبق منه فقال : إنَّه وصل إلينا . ومن هنا فالكتاب يمكن أن يكون نموذجاً مبكراً للتأليف الأدبيّ في المغرب العربي .

وليس من قبيل المصادفة أن يكون في الأدب الأندلسي كتابٌ مثل « العقد الفريد » يكاد ينعقد برؤيته على الأدب في المشرق العربي ، وأن يكون في الأدب المغربي هذا الكتاب ؛ فقد كان الأدب المشرقيّ قبلة الأدبيين في مرحلة من مراحلهما .

وإذا كان العقد الفريد قد تناول الأدب العربي في المشرق حيثما كان من

(١) ينظر تاريخ الأدب العربي ٢ : ٢٧٧ .

(٢) ينظر الأمثال العربية القديمة ٢٨٢ .

أرض الأدب الواسعة ؛ فإنَّ هذا الكتاب قد وقف عند العراق لم يتعدَّه إلى سواه إلا قليلاً .

وإذا كان ابنُ عبد ربِّه قد احتفل بإيراد شعره في ثانيا « العقد الفريد » فإنَّ بريرة قد احتفل أيضاً بإيراد كثيرٍ من شعره في كتابه ، وإيراد قليلٍ من شعر أبيه ، مما جعله متفرِّداً برواية شعر أبي اليسر ، إذ لم يورد مصدرٌ من المصادر التي ترجمت لأبي اليسر - مما نعرف - شيئاً من شعره رغم إجماعها على أنَّه كان شاعراً .

وزاد الكتابُ على ذلك فتفرَّد برواية شيء يسيرٍ من شعر بكر بن حماد التاهرتي ، ونسبَ إليه ماتداولته مصادرُ الأدب على أنَّه لسواه ، وروى أشياء يسيرةً لشعراء مغاربةٍ لانعرف عنهم شيئاً مثل ، ابن أخت أبي العتاهية ، ورحمون الفارسي .

وروى من الأدب في العراق ومصر ما لم أعثر عليه في مصدر سواه ؛ فقد روى من شعر الجاحظ - وأنا أمثل ولا أستقصي - ما ليس في مصدر من المصادر التي نعرف ، وكذلك فعل وهو يروي من شعر أحمد بن أبي طاهر ، ومحمد بن حازم الباهلي ، وروى للناقد الشاعر شيئاً من شعره ، ولم نكن نعرف الناقد الشاعر فضلاً عن أن نعرف شعره ، وقدَّم لنا أديبين لم نجد لهما ذكراً في مصادر الأدب هما : أبو الطيب الكاتب ، وأبو سهل الحاسب وروى عن آخرين مجهولين سوى هؤلاء مما هو واضحٌ في حواشي التحقيق .

ولعلَّ من وجوه طرافة هذا الكتاب أنَّه تحدَّث لنا عن جوانب إنسانية تدلُّ على خبرة عميقة بالحياة لم نكن نعرفها عليها لدى نفرٍ من علمائنا الأوائل ، مثل الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وابن الأعرابي ، وابن الأنباري ، وأبي عمرو بن العلاء . أما ابنُ الأنباري فقد بدا في هذا الكتاب أقرب إلى الحكيم منه إلى النحويِّ اللغوي الذي نعرف .

على أَنَّ أهمَّ ما يلفتُ النظر - من وجهة نظري - في هذا الكتاب هو صورة الخلفاء الفاطميين في الحقبة المغربية من خلافتهم ، فقد دأب الدارسون على دمج مرحلتَي خلافتهم المغربية والمصرية ، والحديث عنهم - في المرحلتين معاً - على أنهم إن لم يكونوا آلهة في عيون أنفسهم وعيون أتباعهم فأنصافُ آلهة ، حتى يُخيَّلَ لمن يصفي إلى أحكام هؤلاء الدارسين أَنَّ أولئك الخلفاء قد مرقوا عن الإسلام مروق السهم من قوسه ، وحسبك من هذا أن تجد من يزعم : أَنَّ « الإمام عند الإسماعيلية هو الواحدُ الأحدُ الفردُ الصمدُ المنتقمُ الجبارُ »<sup>(١)</sup> فراح يُعلِّلُ سخطَ مطلع قصيدة ابن هانيء الأندلسيَّ بمدح الممَرِّ الفاطمي القائل :

ما شئتَ لا ما شاءت الأقدارُ      فاحكم فأنت الواحدُ القهارُ  
بأنه من عقائد الفاطميين في أنفسهم . ولا أعرف لماذا لم يعلِّلَ الباحثون قياساً على استتاجهم عقائد الفاطميين من شعر ابن هانيء قولَ يزيد بن مفرغ الحميري في خالد بن... أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس ، وسعيد بن عثمان بن عفان :

والبهاليلُ خالدٌ وسعيدٌ      شمسٌ دَجِرٌ ، ووَضُحٌ كالهلالِ  
في الأرومات والذُّرَا من بني العيصِ ، قرومٌ إذا تُعدُّ المعالي  
كنتُ منهم ماحرِّموا محراماً      لم يرَاموا ، وحلَّهم من حلالي<sup>(٢)</sup>

أقول : لا أعرفُ لماذا لم يعلِّلوا قولَ ابن مفرغ بأنَّ التحريم والتحليل في أبياته من عقائد ولاةِ الأمويين في أنفسهم بأنهم أنبياء مرسلون ، يحلِّلون ويحرِّمون ؟ ولكن ذلك ليس بصحيح في الحالين ؛ لأنَّ تلك أساليب الشعراء ، وذلك هو مآدِج عليه الشعر العربي .

ويهمني الآن أن أقول : إننا لا نجدُ ظلاً لاعتقاد الفاطميين المزعوم في

(١) ينظر الروابط الثقافية بين الجزائر والخراج ١٠٧٢ للأستاذ محمد الطمار .

(٢) ديوانه ١٩١٠-١٩٢٠ .

أنفسهم بأنهم آلهة أو أنصافُ آلهة في حقبة خلافتهم المغربية كما يدُّنَّا عليه هذا الكتاب ، فقد رأينا المعزَّ الفاطميَّ في مقدِّمة الكتاب لايزيد عن كونه أمير المؤمنين يُدعى له كما يُدعى لأيِّ خليفةٍ آخرٍ سواء أكان عادلاً أم جائراً ، ويُسبَّح عليه من الصفات ما يُسبَّح على نظرائه سواء أكانوا من أهل السُّنة أم من الخوارج ؛ فهو « معزُّ الدين أمير المؤمنين ، الإمام من الأنمة المهديين ، والخلفاء الراشدين ، مولانا أطال الله بقاءه ، فجعله أحمد رحمةً للعالمين ، وبركةً في الغابرين ، يهدي به من الظلمات ، ويستنقذ به من الهلكات... »<sup>(١)</sup> ولم يدعْ لأبيه المنصور بأكثر من « قدَّس الله روحه ، ونور ضريحه »<sup>(٢)</sup> كما يدعى لأيِّ إمام من أنمة الجمعة . فأين هي الألوهية ؟

هذه واحدة ، فأما الثانية فهي أنِّي لم أر في طول الكتاب وعرضه شيئاً من التجريح بصحابة رسول الله عليه صلواتُ الله وسلامه ، وإنما رأيتُ الترضي عنهم ، سواء أكانوا ممن اختلف مع الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام أم ممن والاه ، وليس قليل الدلالة أن يفتتح كتابه وهو يُصَلِّي على « محمَّد وعلى آله الأبرار ، وأصحابه الأخيار »<sup>(٣)</sup> . ولم أر أيضاً شيئاً من التقديس يُضفى على شخصية الإمام أو على أبنائه من أنمة الشيعة ، فلم يزد لدى ذكرهم على الترضي عنهم .

ولا أريد أن أخوض في عقائد الفاطميين بمقدار ما أريد أن أدعو المتخصِّصين أن ينبذوا عقائدهم المذهبية الضيقة التي ورثوها عن الأميات من المجانز ، وأن ينظروا إلى الحقائق العلمية كما وقعت<sup>(٤)</sup> لا كما يتخيَّلها الهاجسُ

(١) تلقيح القول ١٠ ط

(٢) السابق ٢٠ ط

(٣) السابق ١٠ ط .

(٤) من أمثلة النظر أن تسمي النقود الفاطمية عبيد الله المهدي بعد الله . وأر تصرُّ كتب التأريخ أن تسمي عبيد الله تحقيراً لشأنه . فيتألمها على ذلك الباحثون العلميون المعاصرون ! ينظر بحث لمسكوكات الفاطمية في مجلة معهد الآثار في جامعة الجزائر ، ١٩٩٤ .

الطائفي ، فيدرسوا أسباب تحول عقاندهم - وهم في مصر - عما كانت عليه وهم في المغرب .

وبمقدار ما يدعونا هذا الكتاب إلى إعادة النظر في عقائد الفاطميين ، يدعونا إلى إعادة النظر في موقفهم من الخلافة العباسية ، فقد بدت هذه العلاقة طبيعية إلى الحد الذي كان فيه « الباب الخامس والخمسون بعد المائة فيما تمثّل به الخلفاء من بني العباس » ، فلم يُذكر فيه ما يمكن أن ينتقص من أقدارهم ، أو يسيء إلى ما انطبع في الأذهان من احترامهم ، أو ما يبراد من ذكره أن يرحلهم عن إمرة المؤمنين . فهل يكون كل ذلك قد جاء مصادفةً ليست بذات معنى ؟!

وعلى أية حال ، تلك مسألة لم أبدأ أن أسكت عنها ، لأنني أريد أن يُنظر إلى تراثنا على أنه إرث أمّة لا إرث طائفة واحدة تنظر إليه على هواها ، وكأنّها وحدها تمتلك الحقيقة التاريخية ، والدينية .

ومن أهميّة الكتاب ما يشيره من مشكلات اصطلاحية . فمن هذه المشكلات استعمال المؤلف مصطلح « التمثّل » ، والذي نعرفه أنّ التمثّل يعني الاستشهاد بقول آخر ، سواء أكان هذا القول مثلاً أم بيت شعر أو ما هو بسبيلهما ، وبهذا المعنى كان الشعالي قد ألّف كتابه : « التمثّل والمحاضرة »<sup>(١)</sup> ، ولكننا نجد المؤلف يستعمل هذا المصطلح للقول بتمثّل به قائله ، وللبيت بتمثّل به ناظمه تارةً ، ويستعمله كما استعمله الشعاليّ وسواء تارةً أخرى ، أي أن يتمثّل الرجل بقول سواء . ويمكنني أن أسوق على ذلك مثلاً

(١) هكذا ورد اسم الكتاب في نسخته المخطوطة المحفوظة بمكتبة جامعة ليدن . وهي نسخة قديمة مقرونة جليّة في نسطها وقدمها . ولكنّ محقّق الكتاب لدكتور عبد الفتاح محمد الحلوم يطلع عليها . واكتفى في تحقيق الكتاب بالنسخ المحفوظة في مصر - وهي نسخ متأخرة ناقصة - فأثبت عنوانه : « التمثيل والمحاضرة » مما دعاني أن أكلف الأستاذة زهية سمد بإعادة تحقيقه رسالة ليل دكتوراه الدولة وقد سجدت هذه الرسالة بحاسة الجرنر

بقوله وهو يتحدث عن الخليفة العباسي المهدي : «ومما تمثّل به [وقد] كتب إلى الخيزران وهي بمكة :

نحن في أفضل السرور ، ولكن ليس إلا بكم يتم السرور  
عيب ما نحن فيه يا أهل ودي أنكم غيبٌ ونحن حضور  
فاجدوا المسير ، بل إن قدرتم بحياتي بأن تطيروا فطيروا

فأجابته...»<sup>(١)</sup> والأبيات - كما يدل سياقها على ذلك - للخليفة المهدي نفسه . هذا إلى أن القرطبي قد نسبها إليه<sup>(٢)</sup> . وأسوق مثلاً آخر بقوله - وهو يتحدث عن الخليفة العباسي المنصور - : «ومما تمثّل به في موت عمرو بن عبّيد :

صلى الإله عليك من متوسّد قبر [أ] مررت به على مران...»  
فالأبيات قد أوردها ابن خلكان على أنها من شعر المنصور نفسه<sup>(٣)</sup> .

هذان مثالان سقّتهما على ما يتمثّل به المرء من شعره هو ، وأسوق الآن مثلاً على ما يتمثّل به من شعر غيره بقوله - وهو يتحدث عن المنصور نفسه - : «ومما تمثّل به ، وهو على المنبر ، لما بلغه خروج محمد بن عبد الله :

مالي أكفكفا عن سعد وتشتمني ولو شتمت بني سعد لقد سكنوا  
جهلاً علينا وجبناً عن عدوهم؟! لبست الخلتان : الجهل والجبن...»<sup>(٤)</sup>

فالبيتان - كما هو معروف - لقنّب بن ضمرة الغطفاني المعروف بابن أمّ صاحب<sup>(٥)</sup> . فكان من شأن هذا الاستعمال أن يخلق لي مشكلة في صنع فهرس

(١) تلقيح القول ٥٤١ ط

(٢) بهجة المجالس ٨١٩٠١ .

(٣) ينظر وفيات الأعيان ٤٦١ : ٣ . ونقلها عنه بها ، الدين الماملي في الكشكول ١٢٤١ : ٦ .

(٤) تلقيح القول ٥٤١ ط .

(٥) تطرّفتها في حماسة أبي تمام ٤٦١ . وحماسة البحري ٢٤٨٠ . واللباس - وزن . ومختارات شعراء

العرب ٤٠ : ٢٠٣ . ونباب الاداب ٤٠٣ . ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٠

القوافي ؛ فلم أكن أدري حين لا أجِد البيتَ المُتمثِّل به في المصادر منسوباً كيف أنسبه ؟ ومن هنا كنتُ أضْعُ حينَ أُخْمِنُ أن البيتَ للمتمثِّل به وراء اسم القائل علامة استفهام بين قوسين معقوتين .

ومشكلة أخرى يعيها الكتاب هي معنى الإنشاد ، فالمعروف أنَّ المُشيدَ يُنشدُ - في العادة - شعرَ غيره ، إلا إذا نُصَّ على أنَّه أنشدَ لنفسه ، ولكننا نجدُ بريةً لا يتقيَّدُ دائماً بهذا المعنى في الإنشاد ؛ فقد تراء يجمع المعنيين معاً في صفحة واحدة كمثل قوله : « ... وأنشدني أبو أحمد المنجم في هذا المعنى »

ويعرضُ لي حقٌّ ولا أستطيعُ ولا يقبلُ العافون أهلاً ومرحباً وأنشدني [ابن] الوزير ببغداد ، قال : أنشدني ابنُ الرومي لنفسه ؛

أها بكر لك المجدُ المُعلَى      وخدُ عدوكُ التربُّ الذليلُ...»<sup>(١)</sup>  
فلا تعرف إن كان ما أنشده أبو أحمد المنجم له أم رواه ؟ أقول هذا ؛ لأنني رأيته يقول : « وأنشدني أبو سهل الحاسب »

تقاضاك دهرُك ما أسلفا      فكذُر عيشك بعد الصفا  
فلا تُنكرن ؛ فإنَّ الزمان      جديرٌ بتشتيتِ ما أَلْفا»<sup>(٢)</sup>  
فوجدتُ أنَّ البيتين من شعر محمد بن أبي محمد اليزيدي<sup>(٣)</sup> .

### طبيعة الكتاب ومنهجه

الكتاب الذي أتحدثُ عنه مما اصطلحت على تسميته المكتبة العربية بكتب المحاسن والأضداد وقد أَلَف في هذا الفنَّ نفرٌ من علمائنا ، ولعلَّ من أقدم هذه

(١) التلخيص ١٥٠ و .

(٢) السابق ١٢٠ ط - ١٢٠ و .

(٣) ينظر معجم الشعراء ٣٥٥٠ . وفيه زيادة بيت ثالث .



المؤلفات كتاب « المحاسن » الذي ألّفه أبو الحسن الصدائني المتوفى ٢١٥ هـ ، ذكر فيه « ما يُحتاجُ إليه من الآداب في معاشرَة الملوك »<sup>(١)</sup> ، وكتاب « المحاسن والأضداد » المنسوب إلى الجاحظ ، وهو مطبوع ، وكتاب « الآداب » لابن المعتز ، وهو مطبوع أيضاً ، وسواها كثيرٌ ، ليس من وكدي أن أستعرضها ، وإنما أردتُ أن أشير إلى أن كتابنا لم يكن من الكتب الرائدة في هذا الفن .

وقد ألف برئة كتابه في مائة وسبعة وخمسين باباً ، ولم يكن هذا العدد الكثير من الأبواب دليل ثراء بمقدار ما كان دليلاً على اضطراب منهج الكتاب شيئاً ما ، ويمكننا أن نلمح هذا الاضطراب في تقسيم الأبواب : فقد عقد الباب الرابع على « ... ما يُمَثَّلُ به فيمن استغنى بأدبه عن حسيه ونسيه » ثم عاد فعقد الباب السادس على « ... ما يُمَثَّلُ به فيمن شرفَ حَسَبَهُ أدبه » : مما يجعلك تتساءل عن الفرق الجوهرية بين البابين . ووقف الباب الثالث والعشرين على « ... ما يُمَثَّلُ به في الذي يُصَغَّرُ معروفه » ثم تحدث في الباب الذي يليه مباشرة عن « أظهرَ معروفه ولا يُظهرُ قوله » فبدأ البابان وكأنهما شيء واحد . وأناط الباب الرابع والثلاثين بما « يُمَثَّلُ به في حسن المحضر » ثم أردفه بالحديث في الباب الذي بعده عما « يُمَثَّلُ به في حسن الثناء والمحضر » . وهكذا فعل في أبواب عديدة أتركها للقارئ الكريم يكتشفها بنفسه .

وبفعل هذا التكرار جاءت طائفة من الأبواب قصيرة في محتواها ، فلم يتعد الباب الرابع والخمسون بيتين من الشعر ، وثلاثة أسطر ، ولم يتجاوز الباب السادس والخمسون بيتاً واحداً وأربعة أسطر ، وقل مثل ذلك في الباب السابع والخمسين ، والثامن والخمسين ، والثالث والستين ، وأبواب أخرى لا أريد أن أحصيها ؛ لأنني أمثل ولا أستقصي .

وبعد ، فحسبُ هذا الكتاب أن يكون قد أثار كل تلك المشاكل التي تحدثت عنها ، ولا أزيد .

(١) الفهرست ١٧٠ :

# ملحق

(المُستثنى بالإلا)،

الطاهر أحمد مكي سارقاً



## المُستَشَرُ بِالْإِ

الطاهر أحمد مكي سارقاً

لم يسبق لي أن قرأتُ شيئاً للدكتور مكي سوى ترجمته ملحمة «السيد» لا شيء، إلا لأنَّ كتبه الأخرى لم تكن من صميم اهتماماتي، فما أنا من المعنيين بأمري القيس - وللدكتور مكي - «امرؤ القيس أمير شعراء الجاهلية» - ولا أنا من المعنيين أيضاً بالأدب المقارن، وللدكتور كتابان فيه أحدهما : «الأدب المقارن، أصوله وتطوره ومناهجه» وثانيهما : «في الأدب المقارن، دراسات نظرية وتطبيقية». ولكن عدم قراءتي كتبه لا يعني أنني لا أعرف له علو كعبه في الأدب، ورسوخ قدمه في دراسته؛ فهو علمٌ من أعلام أدباء مصر المعاصرين.

وإذاً فأنا لم أقرأ له إلا ملحمة «السيد»، ولم أحفظ له من خلال هذه القراءة إلا الإعجاب، والإعجاب وحده، بدقته مرّة، وبصبره مرّة أخرى، وبعلمه قبل هذه وتلك.

وكُلِّفت ذات يوم أن أكتب عن أبي الفرج الأصبهاني وعن كتابه العظيم : «الأغاني»؛ فطفقت أسأل المصادر عما تعرفه من حياته، والمراجع عما تراه في شأن كتابه، فكان من لطف الزميل الصديق الدكتور أبي العيد دودو أن دلّني على كتاب الدكتور طاهر أحمد مكي : «دراسات في مصادر الأدب، الجزء

الأول ، الطبعة الأولى ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ » وعلى فصل لم يُسمَّه مؤلفه فصلاً عنوانه : « الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني » . ولم يكتفِ كرمه الجُم ولطفه المعهود بما دلّني عليه ، وإنما أعارني الكتاب أنظر فيه عسى أن أنتفع منه بشيء .

ولم ينفعني الكتاب بشيء ، إلا أنه هدم صورة الدكتور طاهر أحمد مكّي في ذهني ، وذلك نفع لم أكن أريد أن أصل إليه ، ولم يكن الدكتور دودو يريد - عافاه الله - أن يصل إليه أو يوصلني إليه ، ولكن كان الأمر كما قال محمد بن كُناسة :

وَسَمِيَتْهُ يَحْيَى لِحَيَا ، وَلَمْ أَكُنْ  
لأَعْلَمُ أَنَّ الْفَالَّ فِيهِ يَقِيلُ  
ونظرتُ في الفصل فلاحظتُ عليه أمرين :

أولهما أنّه نقلَ عن المصادر التي أرّخت لأبي الفرج كلّ ما وردَ فيها من أغاليط دون أن يتدخّل - ولو مرّة واحدة - يُحكّم فيها عقله وعلمه لعلهما يهديانه إلى ما يخالف روايات هذه المصادر ، حتّى ودّدتُ لو أنّه أعرضَ عنها جُملةً وتفصيلاً فلخصّ لنا كتاب الدكتور محمد أحمد خلف الله الممتاز الموسوم : « صاحب الأغاني ، أبو الفرج الأصبهاني الراوية » . ولو فعل ذلك لكان ما قاله أدنى إلى الصواب ، وأقرب إلى العلم ، ولكنّه لم يفعل .

بل لقد ودّدتُ أن لو رجع إلى كتاب « الأغاني » نفسه الذي يكتب عنه ، يُعرفُ القراءة - بزعمه - به ، ليعرفَ أنّ أبا الفرج لم يولد بأصبهان ، وإنما في سامراء أو الكوفة ، وأنّه لم يُهدِه إلى سيف الدولة الحمداني ؛ لأنّه لم يرَ حلب في حياته ، وأنّه لم يتوفّ سنة ٣٥٦ هـ ، وأنّه... ، وأنّه... مما قال مُتابعاً بعض المصادر ، ولا أقول كلّها . وإلا أقلم يرَ إلى ياقوت الحمويّ يقول عن عام وفاته المذكور : « وفاته هذه فيها نظرٌ ، وتفتقرُ إلى التأمل » فيسأل نفسه عن هذا النظر ما سببه ؟ وذلك التأمل ما دواعيه ؟ ولكنّه لم يفعل - كما قلت - فجاءت

ترجمته لأبي الفرج ترجمة لم يصح فيها شيء . واحدٌ عندي إلا اسمه وأسماء  
شيوخه . وهذا حديث لا أريد أن أخوض فيه ؛ لأنه ليس من دأبي الآن .

هذا أمرٌ لاحظته عليه ، فأما الأمر الثاني فهو أنه تحدث عن « الأغاني »  
حديثاً كان يجول بخاطري وأنا أقرأه أنني قرأته من قبل ، وهذا ما أريد أن  
أفيض فيه فأقول ؛

يقول الدكتور مكِّي على الصفحة ٢٥٢ من كتابه ؛ « لكن يؤخذ على أبي  
الفرج أنه وقد تأثر بأخلاقه الشخصية . وبمنهجه في التأليف أنه اهتم بسرد  
الجوانب الإنسانية الضعيفة في حياة الشعراء ، وركّز على جانب الخلعة  
والمجون في تصرفاتهم ، وأهمّل الجادّ الرزين المعتدل منها ؛ مما يوهم القاري  
- وقد أوهم البعض فعلاً - بأن بغداد لم تكن على أيامه غير مدينة نافقة بالمجان  
والقيان والسكاري... » .

هذا ما قاله الدكتور مكِّي ؛ فأوهم القاري أنه من ملاحظاته الشخصية على  
الكتاب ، ولكنّ هذا القول - لدى الحق - ليس له ، وإنما هو للدكتور زكي مبارك  
في كتابه ؛ « النشر الفني في القرن الرابع » فقد قال في ١ : ٢٣٤-٢٣٥ ؛ « كان  
الأصبهاني مُسرفاً أشنع الإسراف في اللذات والشّهوات ، وقد كان لهذا الجانب  
من تكوينه الخُلقي أثرٌ ظاهرٌ في كتابه ؛ فإنّ كتاب الأغاني أحفلُ كتابٍ بأخبار  
الخلعة والمجون ، وهو حين يُعرضُ للشعراء يهتمُّ بسردِ الجوانب الضعيفة في  
أخلاقهم الشخصية ، ويهمّل في الجوانب الجديّة إهمالاً ظاهراً يدلّ على أنه قليل  
العناية بتدوين أخبار الجِدِّ ، والرزانة والتجمل والاعتدال ، وهذه الناحية أفسدت  
كثيراً من آراء المؤلّفين الذين اعتمدوا عليه ، ونظرة فيما كتبه المرحوم جرجي  
زيدان... وما كتبه الدكتور طه حسين... تكفي للإقناع بأنّ الاعتماد على كتاب  
الأغاني قد جرّ هذين الباحثين إلى الخطّ من أخلاق الجماهير في عصر الدولة  
العباسية ، وخملهما على الحكم بأن ذلك العصر عصرُ شكٍّ ، وفقٍ ، ومجون... » .

والقاري المُنصفُ يدرك أن الدكتور مكي - وقد وضعَ أمامه كتاب الدكتور زكي مُبارك - كان يُحاول محاولة الطالب ، أيُّ طالب ، حين يفتش على ورقة زميله ، فيضعُ في حسابه ألا يكتشف السرقة أستاذُهما ؛ فيُبدل كلمة هنا ، وأخرى هنالك ، وينسى أن جوهر الموضوع يبقى هو . هذا إلى أن الطالبين معاً يومنان إلى سرقتيهما حين يقعان في الخطأ الواحد نفسه . وهكذا فعل الدكتور مكي ، وقبل أن أُشير إلى ما وقع فيه هو والدكتور مبارك من قبله ، أريد أن أوازن بين قوله وقول الدكتور مبارك فأقول :

لقد قال الدكتور مبارك : « إنَّ الأصهبانيَّ كان ضعيف الأخلاق ماجناً ؛ فدعاه ذلك إلى أن يختار من حيوات الشعراء ما يوافق هذا الجانب الخُلقيَّ الماجنَ فيه ، فجاء كتابه كتاب خُلاعةٍ ومجون . هذا ما كان قاله الدكتور مبارك ، فهل ترى أنَّ ما قاله الدكتور مكي يختلف بشيء عنه ؟ ثمَّ ألا ترى أنه كان من الواجبِ على الدكتور مكي - وقد أخذ الفكرة وشيئاً من اللفظ فأعادَهما - أن يقول بعد كلامه ذاك : « ينظر النشر الفني ... » ؟ ولكنَّه لم يفعل !

ولعلَّكَ تقول : إنَّ الدكتور مكي لم يعتد الإحالة في حواشي كتابه هذا كثيراً . وذلك صحيحٌ منك ، ولكن ما رأيك في أنَّه سرَّد قائمة مصادره ، ومراجعِهِ من عربيَّة وأجنبيَّة ، ولم يتعرَّض إلى حرف الزاي من : « زكي مبارك » ، ولا إلى حرف النون من : « النشر الفني » ؟

ولعلَّكَ تُماريني فيما قلتُ من أنَّه سرق ، فسأطلبُ منك إن فعلتَ تفسيراً لاتِّفاق الأفكارِ مرَّةً ، ولاتِّفاق الألفاظِ مرَّةً أخرى .

يقول الدكتور مبارك : « كان لهذا الجانب من تكوينه الخُلقي أثرٌ ظاهرٌ في كتابه » ، ويقول الدكتور مكي : إنَّه في كتابه « ... تأثر بأخلاقه الشخصية » .

وأنا الآن أريد أن أفهم الفرق بين « تكوينه الخُلقي » و« أخلاقه الشخصية » ثمَّ بين « أثر ظاهر » و« تأثر » .

ويقول الدكتور مبارك : « ... إِنَّ كِتَابَ الْأَغَانِي أَحْفَلُ كِتَابَ بَأَخْبَارِ الْخَلَاعَةِ وَالْمَجُونِ ، وَهُوَ حِينَ يَعْزُضُ لِلشَّعْرَاءِ يَهْتَمُّ بِسَرْدِ الْجَوَانِبِ الضَّعِيفَةِ فِي أَخْلَاقِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ ، وَيُهْمِلُ فِي الْجَوَانِبِ الْجَدِيَّةِ إِهْمَالاً ظَاهِراً يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ قَلِيلُ الْعَنَاءِ بِتَدْوِينِ أَخْبَارِ الْجَدِّ وَالرِّزَانَةِ وَالتَّجَمُّلِ وَالْإِعْتِدَالِ... » .

ويقول الدكتور مكِّي : « إِنَّهُ اهْتَمَّ بِسَرْدِ الْجَوَانِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ الضَّعِيفَةِ فِي حَيَاةِ الشَّعْرَاءِ ، وَرَكَّزَ عَلَى جَانِبِ الْخَلَاعَةِ وَالْمَجُونِ فِي تَصَرُّفَاتِهِمْ ، وَأَهْمَلَ الْجَادَّ الرَّزِينَ الْمُعْتَدِلَ مِنْهَا... » .

والفكرة - كما ترى - هي هي ، والموضوع هو هو ، ولم يَزِدِ الدكتور مكِّي على أَنْ يُبَدِّلَ لَفْظَةً بِلَفْظَةٍ ، وَبِتَعَمِيمٍ تَخْصِيصاً ؛ فَقَدْ قَالَ مُبَارَكٌ : « يَهْتَمُّ بِسَرْدِ الْجَوَانِبِ الضَّعِيفَةِ فِي أَخْلَاقِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ » وَقَالَ مَكِّي : « اهْتَمَّ بِسَرْدِ الْجَوَانِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ الضَّعِيفَةِ فِي حَيَاةِ الشَّعْرَاءِ » ، فَبَقِيَتِ الْجُمْلَتَانِ إِيَّاهُمَا فِي الْمَعْنَى سَوًى أَنْ مَا كَانَ يَتَصَوَّرُهُ مُبَارَكٌ أَخْلَاقاً صَارَ عِنْدَ الدَّكْتُورِ مَكِّي : « جَانِباً إِنْسَانِيّاً ضَعِيفاً » وَبَقِيَ الْمَعْنَيَانِ فِي دَلَالَتِهِمَا أَمْراً وَاحِداً ، وَبَقِيَ السَّرْدُ سَرْداً ، وَالْجَوَانِبُ جَوَانِبَ ، وَصَارَتْ « يَهْتَمُّ » الَّتِي قَالَهَا مُبَارَكٌ : « اهْتَمَّ » عِنْدَ الدَّكْتُورِ مَكِّي . أَمَّا الْخَلَاعَةُ وَالْمَجُونُ فَقَدْ نَقَلْنَاهُمَا الدَّكْتُورُ مَكِّي مِنْ كِتَابِ الْأَغَانِي إِلَى حَيَاتِ الشَّعْرَاءِ ؛ فَبَقِيَ الْجَوْهَرُ هُوَ هُوَ ، وَخَلَّ عَنْكَ أَخْبَارُ « الْجَدِّ وَالرِّزَانَةِ وَالتَّجَمُّلِ وَالْإِعْتِدَالِ » عِنْدَ الدَّكْتُورِ مُبَارَكٍ فَقَدْ يَرَى الدَّكْتُورُ مَكِّي أَنْ أَسْلُوبَهُ يَقْتَضِيهِ أَنْ يَخْتَرِلَهُمَا فِي صِفَتَيْنِ هُمَا : « الرَّزِينَ الْمُعْتَدِلُ » وَاهِباً لِلدَّكْتُورِ زَكِيِّ مُبَارَكٍ « الْجَدُّ وَالتَّجَمُّلُ » وَالْأَفْعَا الَّذِي تَغَيَّرَ ١٩

وَتَأْتِي الْفِكْرَةُ الثَّالِثَةُ وَهِيَ رُؤْيَا الدَّكْتُورِ زَكِيِّ مُبَارَكٍ فِي أَنَّ هَذِهِ الْأَخْبَارَ الْعَاجِئَةَ قَدْ « أَفْسَدَتْ كَثِيراً مِنْ آرَاءِ الْمُؤَلِّفِينَ الَّذِينَ اعْتَمَدُوا عَلَيْهِ ، وَنَظَرُهُ فِيمَا كَتَبَهُ الْمَرْحُومُ جَرَجِي زَيْدَانٌ... وَمَا كَتَبَهُ الدَّكْتُورُ طَه حُسَيْنٌ... تَكْفِي لِلْإِقْنَاعِ بِأَنَّ الْإِعْتِمَادَ عَلَى كِتَابِ الْأَغَانِي قَدْ جَرَّ هَذَيْنِ الْبَاحْثَيْنِ إِلَى الْحُطِّ مِنْ أَخْلَاقِ الْجَمَاهِيرِ فِي عَصْرِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَحَمَلَهُمَا عَلَى الْحُكْمِ بِأَنَّ ذَلِكَ الْعَصْرَ عَصْرُ



شكاً ، وفسقى ، ومجون...» ، فقد جاء الدكتور مكّي ليأخذها - وهو لا يمتلك جراحة زكي مبارك في تسمية الناس بأسمائهم - فقال : « إنَّ ما نقله الأصهباني من جوانب الخلاعة والمجون « يومهم القاري » - وقد أوهم البعض فعلاً - بأن بغداد لم تكن على أيامه غير مدينة نافقة بالمُخان والخلعاء والقيان والسكرارى... » .

وكلُّ ما فعله الدكتور مكّي أن خَمَصَ « عصر الدولة العباسية » عند الدكتور زكي بـ«بغداد» ، وليس في ذلك فضلٌ كبيرٌ ، ولا عِلْمٌ وافرٌ ، لأنَّ أحدًا لم يقل إنَّ حاضرة الخلافة العباسية كانت إستانبول ، أو نواكشوط ، أو فرانكفورت ، وأنَّه اعترف لجورجي زيدان وللدكتور طه حسين بأنَّ لهما أنفين ، وأربع عيون ، وعقلين ، ولسانين فجعلهما من الناس ، ثمَّ تفضَّلَ عليهما بأنَّ جعلهما من الناس الكاتيين المقرونيين فقال : « مما يومهم القاري » - وقد أوهم البعض فعلاً - بأنَّ بغداد... » . وأين هذا التعميم من تحديد الدكتور زكي مبارك ؟ ثمَّ إذا كان لدى الدكتور مكّي من هذا « البعض » غير زيدان وطه حسين فلماذا لم يتفضَّلَ علينا بذكره ؟

وكان مما يؤيِّد عندي أمرُ السرقة - فضلاً عن القرائن المعنوية واللفظية التي عرَضَها - أنَّ رأيَ الدكتور زكي مبارك نفسه لم يكن له أدنى حظٌّ من الصواب ، وقد فصلتُ هذا فيما كتبتُه عن الأغاني ، ولا أريدُ أن أعيدَه مما يجعلني أشير إليه إشارةً عابرةً فأقول :

إنَّ أبا الفرج لم يكن « مسرفاً أشنعَ الإسراف في اللذات والشهوات » ؛ لأنَّ المسرفَ أشنعَ الإسراف لا يمكنه أن يكتب مثل كتاب « الأغاني » ، ودليلي على ذلك أنَّ المرحوم الدكتور زكي مبارك نفسه لم يكن بأقلَّ من أبي الفرج إسرافاً ، ولكنه لم يستطع أن يكتب في كل حياته ما يُعادلُ نصف حجم كتاب الأغاني ، فإذا علمتَ أنَّ أبا الفرج كتب سبعة وثلاثين كتاباً سواء غداً وإحصاء منها « أيام العرب » في ألفٍ وسبعمانَةِ يومٍ كان ذلك حسيبي من أنَّه لم يكن مسرفاً إلّا في التأليف ، وطلب العلم .

نعم ، كان أبو الفرج يشرب الخمر ، ويلاحق النساء ، ويتعشق الفلمان ، ولكنه لم يكن بدعاً في عصره فقد كان القاضي ابن قُرَيْبَة مثله ، وكان القاضي الإيذجي مثله ، وكان القاضي التنوخي مثله . وكان مثله محمد بن عمران المرزباني ، فطالما كانت شكواه حين يُسأل عن حاله : « ما حال من ابتلي بقارورتين ، قارورة جبر ، وقارورة خمر » .

هذه واحدة ، فأما الثانية فهي أن اسم كتاب أبي الفرج هو : « الأغاني » فماذا كان ينتظر الدكتور زكي مبارك ، وثابته مكّي أن يدور في مجالس الغناء غير السكر والعريضة والمجون وتجميش القيان ؟ أيدور فيها مسألة خلق القرآن الكريم أم محنة الإمام أحمد بن حنبل ؟

إنّ الدكتور مكّي كان مسؤولاً - لو لم يكن سارقاً - أن يدلّنا على ما افتأت به أبو الفرج على أخلاق أولئك الشعراء فاختار من أخلاقهم ما يوافق أخلاقه ، وكان مسؤولاً أن يدلّنا على جوانب المجون في ترجمة أبي الطفيل ، وعبد الرحمان بن أبي بكر ، ومالك بن الرّيب ، ومحمد بن كُناسة ، وعشرات سواهم ، أم أن ذنب أبي الفرج أن غلبت الزندقة في العصر العباسي على طائفة من الناس ، حتّى اضطرّ الخليفة المهديّ أن يستحدث « ديوان الزنادقة » ، وأن يكون حمدويه - جدّ الشاعر الحمدوي - صاحب ديوانهم ؟ وسرقة الدكتور مكّي من الدكتور زكي مبارك - رغم وضوحها - قد يصعب تصديقها عند بعض الناس ، مما يضطرّني أن أسوق مثلاً آخر سرّقه بحروفه من محمد عبد الجواد الأصمعي ، فأقول :

إنّ الأصمعي لم يكن أستاذاً جامعياً ، ولا عالماً بمعنى العلم عند بعض الناس ، وإنما هو رجل كان يعمل في دار الكتب المصرية ، ويشرف على ما تطبعه من كتب ، ويفخر بما يهتدي إليه - وهذا من حقّه - من تصوير هذا لتصحيف ، وتقويم ذلك التحريف ، ويفرح بصنع هذه الفهارس أو تلك على غرار

ما يصنع المستشرقون ، وبالجُملة فإنَّ الرجل لم يفخر بأن له دكتوراه ، ولم يفرح بأن له تلاميذ ، مع أنه لم يُنْقِصْ من علمه لا عدمُ حمله الدكتوراه ، ولا عدمُ وجدانه التلاميذ . وعلى أيَّة حالٍ إنَّه رجلٌ على قَدِّ حاله - كما ننظر إليه اليوم - وأكبرُ من قَدِّ حاله إذا نظرنا إليه بعيون النصف الأول من القرن العشرين .

وكتب هذا الرجل - أعني الأصمعي - كتاباً سماه : « أبو الفرج وكتابه الأغاني » وقد أُرْخَ للطبعة الثانية من مقدِّمته فيه بـ « ٢٦ مايو سنة ١٩٥١ » ، وهو كتابٌ يدلُّ على الصبر ، والمعرفة ، والتنقيب ، ولكِنَّه لا يدلُّ على منهج ، وما ذلك - أعني المنهج - بمطلوبٍ منه ، فحسب موظَّفٍ في دار الكتب أن يعرف قيمة ما تضمَّه الدار من نفائس ، ولكنَّ غيابَ المنهج لم يمنع كتابَ الأصمعي أن يكون كتاباً ممتازاً فيما وُفِّره من مادَّةٍ أوَّلِيَّةٍ لدارس أبي الفرج وكتابه .

ولا أكادُ أشكُّ في الدكتور طاهر أحمد مكي يعرف الكتاب ، ولا أكادُ أشكُّ أيضاً في أنه اطَّلَعَ عليه ، وأنَّى له ألا يطَّلِعَ عليه والكتابُ مطبوعٌ في أشهر دار مصرية للطباعة والنشر ، أعني دار المعارف بمصر ، فتعال نرى كيف أفادَ الدكتور مكي من هذا الاطلاع .

قال الأصمعيُّ على الصفحة السادسة من كتابه : « أوَّلُ ظهور كتاب الأغاني في عالم المطبوعات ، وتداول الفُلماء الأخصَّاء له من قراء العربية هو الجزء الأول ، فقد طُبِعَ بمدينة جوبييز فولد سنة ١٨٤٠م ومعه ترجمته... باللاتينية للعلامة الميور روزجارتن ، وكلُّ كلماته مضبوطة بالشكل الكامل ، وينتهي إلى أثناء أخبار (ابن محرز ونسبه) ويقع القسم العربيُّ من هذا الجزء في ٢٢٨ صفحة من حجم كتاب الأغاني ، وآخر صفحة فيه تتفق مع صفحة ١٥٢ من الجزء المطبوع بمطبعة بولاق ، و صفحة ٣٨٢ من الجزء المطبوع بمطبعة دار الكتب المصرية... » .

ويقول الدكتور مكّي على الصفحتين ٢٥١-٢٥٥ : «وكما حاز كتاب الأغاني في القديم شهرةً واسعةً نال في العصر الحديث أهميةً بالغة ، فنشر المستشرق الألماني كوزجارتن (١٧٩٢ - ١٨٦٠) الجزء الأول منه ، رفق ترجمةً له باللغة الألمانية تحت عنوان... في مدينة جريفسفالد... بألمانيا عام ١٨٤٠ . ويقع القسم العربيّ منه في ٢٢٨ صفحة من حجم الأغاني ، وينتهي عند أخبار (ابن محرز ونسبه) وأخير صفحةً فيه تتفق مع صفحة ١٥٢ من الجزء الأول في طبعة بولاق ، و صفحة ٢٨٢ من طبعة دار الكتب ، وكلّ كلماته مضبوطة (كذا) بالشكل» .

وللّقاريه أن يلاحظ خلافاً بين مكّي والأصمعي في اللغة التي تُرجم إليها الكتاب ، وفي اسم المستشرق ، وفي اسم المدينة ، وكلّ هذا صحيحٌ لا غبار على صحّته ، وأريد أن تتذكّر أن الدكتور مكّي قد درس في أسبانيا ، مما يُمْكِنُه من ضبط الأسماء الأجنبية ، ومع هذا كان من حقنا على الدكتور مكّي أن يُشير إلى ما حرفه الأصمعيّ في الحاشية كأن يقول : « ينظر الأصمعي ٦ : وقد وهم في ذكر اسم المستشرق ، والمدينة ... » ، ولكنه لم يفعل ؛ لأنّه يريد أن يسطو سطواً مفضوحاً عليه ، فيسلخ من كتابه بقيّة المعلومات التي ذكرها سلخاً يكاد يكون حرفاً بحرفٍ ألهم إلّا في قوله : « وكل كلماته مُضبوطة بالشكل» فقد أراد أن يهرب من قول الأصمعي : « وكل كلماته مضبوطة بالشكل» وأنّى له أن يهرب ؟ فدلّ على علمه الوافر بالعربيّة! فضلاً عمّا دلّنا عليه من وجوه هرب السارق البانسة!!

وستقول لي : إنّ فيما أوردته من خلاف بينه وبين الأصمعيّ في اسم المستشرق الألماني . وفي اسم المدينة التي طُبِع فيها الكتاب ، وما إلى ذلك ما يدلّ على أن الرجل لم يسرق ، وإنما لديه من العلم بكتاب « الأغاني » مثل ما لدى الأصمعي فأقول :

يقول الأصمعي على الصفحة السادسة من كتابه : « تم طبع كتاب الأغاني ... بمدينة القاهرة في عشرين جزءاً بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٥هـ (١٨٦٨م) وقد أكمله المستشرق رودلف برونو بطبعه الجزء الحادي والعشرين منه في سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٨م) ، وقد ثبت بعد البحث والتحقيق أن هذا الجزء ليس من تجزئة المؤلف ، بل هو زياداتٌ عثر عليها العلامة المستشرق المذكور في عدة نسخ مخطوطة محفوظة بمكتبات برلين وغيرها عند مراجعته طبعة بولاق على الأصول المخطوطة ، فجمعها في جزء واحد سماه الجزء الحادي والعشرين » .

ويقول الدكتور مكّي على الصفحة : ٢٥٥ يقول :

« تم طبع الأغاني بعد ذلك كاملاً وللمرة الأولى ، بمطبعة بولاق في عشرين جزءاً عام ١٢٨٥هـ - ١٨٦٨م وهي طبعةٌ غيرُ محققة علمياً ، وذاتُ أخطاء ، وأضاف إليها المستشرق برونو... الجزء الواحد والعشرين... وهذا الجزء ليس من تجزئة أبي الفرج وإنما مجرد زياداتٍ عثر عليها برونو في عدة نسخ مخطوطة ، ومخطوطة بمكتبة برلين وغيرها عند مراجعته طبعة بولاق على هذه الأصول فجمعها وجعل منها جزءاً مستقلاً ، أعطاه اسمَ الجزء الحادي والعشرين » .

وسأدع للقاري أن يوازن بين النصين ، فإذا فعلَ فله عليّ أنه لن يجد من فرق سوى تغيير اسم المستشرق برونو إلى برونوف ، علماً أن الصحيح هو برونو كما قرّر الدكتور الطاهر - رحمه الله - في « مقالات » : ٧١ ، وسوى أن الدكتور مكّي قال عن طبعة بولاق : « وهي طبعةٌ غيرُ محققة علمياً وذات أخطاء » كما لو أنه بقوله ذلك قد فتح عكاً ، وإلا فليذكر لي كتاباً واحداً طبع في بولاق كان مُحققاً تحقيقاً علمياً . وما لي أسأله هذا السؤال الساذج ونحن نتحدث عن القرن التاسع عشر ، ولا أسأله عن تاريخ إلقاء المستشرق الألماني براجشتراسر محاضراته العميقة عن تحقيق النصوص في جامعة القاهرة ؟ ألم يكن ذلك عام : ١٩٣١ ؟

ولك أن تنظر بعد ذلك إلى ما أضافه لقول الأصمعي من قبيل أن يقول الأصمعي : «العلامة المستشرق المذكور» فيفسّر الدكتور مكّي قوله بأنه «برونوف» ، ومن قبيل أن يقول الأصمعي : «... هذا الجزء ليس من تجزئة المؤلف» فيفسّر قوله بأنه : «... ليس من تجزئة أبي الفرج» وهكذا .

على أن الذي أحزنني في هذه التفسيرات هو ما صار إليه قول الأصمعي : «عدة نسخ مخطوطة محفوظة...» إذ صار عند الدكتور مكّي : «... مخطوطة ومحفوظة» . وقدima مثل الجاحظ : ما البلاغة ؟ فقال : «معرفة الفصل من الوصل» . وليس في الجملة فصل فلماذا الواو ؟

وهكذا أراد الدكتور مكّي أن يهرب من عبارة الأصمعي ، فدلّ مرة ثانية على علمه الوافر بالعربية ، فصحّ فيه المثلّ العربي : «أخشفأ وسوء كيّلة» ؟ لقد كنّا نرضى من الدكتور مكّي بالخشف يزعم أنه رطب ، بل ويبغناه على أنّه تمرّ فما عَمَ أن اكتال لنا منه بميزانٍ لا تتعادل كفتاه!

وإذا فليس لي ولك ونحن نقرأ ما سلّم من ركاكة الأسلوب في هذه التفسيرات إلا أن نتذكّر قول الشويعر العربي :

كأننا والماء من حولنا قومٌ جلوسٌ حولهم ماء؛

فكلاهما «قد فسّر الماء بعد الجهد بالماء» .

وأريد أن أقترض أن كلّ هذا ممّا يُماريني فيه الناس ، ومما يماريني فيه الدكتور مكّي نفسه ممّا يدفعني أن أعرض عن حديثه عن صنع المستشرق الإيطالي جويدي بمعاونة نفرٍ من المستشرقين فهارس الأغاني ، وعمّا وقع للحاج محمد الساسي حين ترجمها ، وأضافها إلى الجزء الحادي والعشرين أقول : سأعرض عن هذا كلّهُ رغم يقيني الذي لن يتزعزع بأن الدكتور مكّي سرقه من الأصمعي ، وسكت .

ولو لم يكن من مصاديق هذا اليقين إلا أنَّ الدكتور مكّي يعلمُ عِلْمَ اليقين أن من حق الأصمعيّ أن يُذكر كتابه في الحاشية ، لا لشيء إلا لسبقه في التأليف لكان في ذلك الكفاية وما يزيد على الكفاية ، ولكن ذلك لم يحدث ولو مرة واحدة . بل إن الدكتور لم يُكَلِّف نفسه حتى أن يذكره في قائمة المراجع ذكراً عابراً . فإذا كان لذلك من معنى - وهو كائن - فهو أن الدكتور مكّي قد جعل من نفسه أحد اثنين لا يُشرِّفه أن يكون أيّاً منهما ؛ فهو إما أن يكون لا يعرفُ قواعد البحث الأدبي ، وهذا احتمالٌ مُستبعدٌ جداً - لأنَّ حامل شهادة الدكتوراه حتى ولو كانت دكتوراه جامعة يَعْرِفُ هذه القواعد فما بالك بالدكتور مكّي الذي يمنح الناس شهادات دكتوراه فلسفة (p h.d) ؟ وإما أن يكون - كما قلتُ - سارقاً ، وهذا ما أنا مُوقِنٌ به ، وإلا لما كتبت .

قلتُ : سأعرضُ عن كلِّ هذا ، وسأفترضُ أنه مما يُمارِني فيه الناسُ ، لأنَّ الذي تحدّث عنه الأصمعيّ من أمر الأغاني وطبعاته مما يُمكن أن يُهتدى إليه بالرجوع إلى هذه الطبعات نفسها ، ولكن ما رأيك في علاقةٍ خاصّةٍ - هي علاقةُ مروّوس برئيسه - تقتضي أن يأمر أحمد زكي باشا (الرئيس) محمّد عبد الجواد الأصمعيّ (مروّوسه) أن يقوم بعملٍ يخدم به نسخه من كتاب الأغاني ، أعني نسخة أحمد زكي ، فيقوم به ، ثمَّ يبدو له أن يتحدّث عمّا قام به إلى الناس في كتابه عن أبي الفرج ، ثم نجدُ هذا الحديث نفسه عند الدكتور مكّي ؟ يقول الأصمعيّ :

« كان إمامُ أئمّة اللغة العربية في عصره العلامةُ المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي صخّح نسخه الخاصّة المحفوظة بدار الكتب المصريّة تحت رقم (١١٤ أدب ش) . وبذل جهد المستطاع [كذا] في تصحيح ما فيها ... فلقد كان أعلمُ أئمّة اللغة العربية في وقته ، وأعرفهم بغريبها ، وأحفظهم لأنساب العرب ، وتاريخهم ... بما دوّنه بخطّ يده على هوامشها ، وفي كلماتها ،

وفي ثنيات سطورها ... وكان العلامة المرحوم أحمد زكي باشا بمناسبة اشتغالي في الخزانة الزكية في ذلك العهد طلب إليّ أن أصحح كتاب الأغاني المحفوظ بخزائنه... على نسخة الإمام الشنقيطي المحفوظة بالدار ، فلبّيتُ الطلب ، وكابدت... لأنني قرأتُ هذا الكتاب بإمعان ودقّةٍ سطرّاً سطرّاً... وكان الإمام الشنقيطي... يكتب صواب الكلمة تارةً بالهامش ، وطوراً يكشطها ثم يكتب صوابها بغاية الدقّة في موضعها الأصلي ، وآونةً يصلح الحرف المغلوط بالحرف الصحيح كالدال في موضع الراء ، ومرةً يكشط نقطةً أو يضيف على الموجودة أخرى ، أو يُعجم الحرف المَهْمَل ، أو يَهْمِل المُعْجَم ، وهلمّ جراً... » . ثم يواصل الأصمعيّ حديثه على الصفحتين : التاسعة والعاشرّة بأنّه أتمّ التصحيحات وأن أحمد زكي أشار عليه بطبعها ، ففعل ذلك على هيئة جداول ليسهل مراجعتها عام ١٩١٦ ، وبأنّ مصححي القسم الأدبي استفادوا منها عند طبع الكتاب .

ويقول الدكتور طاهر أحمد مكّي على الصفحة : ٢٥٦ من كتابه :

« كان الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي يملك نسخة من طبعة بولاق ، وكان حُجة في العلم بغريب اللغة ، وأنساب العرب ، فقام بتصحيح نسخته الخاصة مدوّناً تصحيحاته في الهامش ، أو في ثنايا السطور ، يكشط الكلمة المحرفة ثم يُعيد كتابتها بدقّة ، أو يصلح الحرف المغلوط أو يعجم الحرف المَهْمَل ، ويَهْمِل المُعْجَم ، يكشط نقطةً أو يضيفها ، ولما كان شيخ العروبة أحمد زكي يملك نسخة من كتاب الأغاني ، طبعة بولاق ، فقد طلب إلى محمد عبد الجواد الأصمعيّ أن يصحح له نسخته على نسخة الشنقيطي المحفوظة بدار الكتب المصرية ، ورأى فيما بعد أن يجمع هذه التصحيحات ، ويطبّعها في كراسة مستقلة... وقد طُبعت هذه التصحيحات على هيئة جداول ليسهل مراجعتها ، وصدرت في عام ١٩١٦ ، وقد استفاد منها مصحّحو القسم الأدبي عند إعادة طبع الأغاني » .



هذا ما قاله الدكتور مكّي ، ولا أريد أن أعلّق عليه بشيء ، فقد وضح الصبح  
 الذي عينين ، وإنّما أريد أن اشهد له ببراعة السرقة : فقد سلخ ما قاله الأصمعي  
 في ثلاث صفحات ليضعه في صُرّة لا تكاد تبلغ الصفحة ، وتلك آية بيّنة على  
 دُرْبته في النقل ، ومهارته في الإغارة .

ولعله يكون من حقي بعد هذا النصر أن أقول : إنّ صاحبنا الدكتور مكّي  
 قد وقع في الفخّ ، فاعترف - في الأقلّ - بأنّ هناك رجلاً له صلّة بكتاب الأغاني  
 اسمه محمد عبد الجواد الأصمعي ، ولهذا الاعتراف ما بعده من اعترافٍ ضمنيٍّ  
 بالسطو . وجليّة الأمر وتفصيله أن الدكتور سيحتجّ بنفسه أو يحتجّ له الآخرون  
 من تلاميذه الكثر - هكذا أريد أن أفترض - بأنّه رأى نسخة الشنقيطي بنفسه ،  
 والدليل على ذلك أنه وضع على عبارة « بدار الكتب المصرية » رقماً أحالنا عليه  
 في الحاشية فقال : « النسخة الأصلية للأستاذ الشنقيطي توجد محفوظة بدار  
 الكتب المصرية تحت رقم ١٤٤٠ أدب ش » .

وسأغضّ النظر عن اتفاقهما في وصف ما صنع الشنقيطي بنسخته من  
 كشط ، وإعجام ، وإهمال ، وما إلى ذلك ، وأغضّ النظر أيضاً - قريبة لوجهه  
 تعالى - عن علمه بأن أحمد زكي قد طلب من مروّسه الأصمعي أن يصحّح له  
 نسخته . أريد أن أغضّ النظر عن كلّ هذا خشية أن يدعي الدكتور مكّي أنه قد  
 قرأ كلّ ذلك في كراسته المطبوعة عام ١٩١٦ - وأنا لم أطلع على هذه الكراسة  
 - ولكنني أريد أن أسأل سؤلين أولهما : أنّه إذا كان الدكتور مكّي قد رجع إلى  
 الكراسة فأخذ منها هذه المعلومات فلماذا لم يذكرها في الحاشية ؟ وهي حاشية  
 أهمّ كثيراً من ذكر رقم نسخة الشنقيطي في دار الكتب المصرية : لأن الأصمعي  
 نفسه قد ذكر هذا الرقم ، أم يكون الدكتور ممن يستفتون في دم البرغوث  
 ويستحلّون دم الحسين سبط رسول الله ؟

هذا سؤال ، وأما الثاني - وهنا الفخّ الذي وقع فيه الدكتور - فهو أن

الأصمعي يقول عن كراسته تلك : « واستفاد منها أيضاً مصححو القسم الأدبي - وكنتُ منهم - عند إعادة طبعه بمطبعة دار الكتب المصرية ، ولكن لأمر ما لم يُشر إلى اسمي في هذه الطبعة » . ويقول الدكتور مكّي : « وقد استفاد منها مصححو القسم الأدبي عند إعادة طبع كتاب الأغاني » .

وأقول : إنَّ اعتماد مصححي القسم الأدبي على كراسة الأصمعي أمر لا يعلمه إلا الأصمعي والمصححون ، فأما المصححون فقد بلغوا من غمط حق الرجل - كما يقول هو نفسه - بحيث لم يذكروا ذلك في طبعة الأغاني نفسها ، ومن هنا ما كان لنا أن نعلم أن كراسة الأصمعي كانت أحد مراجع التصحيح لو لم يقل الأصمعي ذلك بنفسه في كتابه عن أبي الفرج ، فمن أين علم الدكتور مكّي بهذه الحقيقة فأثبتها ؟ ثم ألا يمكن للباحث الباحث أن يشك في صدق دعوى الأصمعي فيوازن بين كراسته وطبعة الدار فيأتينا بالخبر اليقين ؟

وأنا إنما قلتُ : من أين علم بهذه الحقيقة ؛ لأنه لم يبق له من مهرب إلا الاعتراف بالسرقة فقد « قطعت جهيزة قول كل خطيب » . فهو إن قال : إنه أخذها من الأغاني لم يستقم له ذلك ؛ لأن مصححي الدار لم يعترفوا بالاستفادة ، ولم ينصوا عليها مما جعل الأصمعي ينتصف لنفسه منهم فيذكر ذلك ، وإن قال : إنه أخذها من الكراسة لم يستقم له ذلك أيضاً ؛ لأن كراسة الجداول طبعت سنة ١٩١٦ على حين أن الأغاني طبع بعد تسع سنوات من صدورهما ، فكيف تسنى للأصمعي أن يشكو من أمر لم يقع بعد ، أو أن يقرر شيئاً لما يحدث ؟

وإذا لم يبق إلا أن يكون الدكتور مكّي قد سرق كل تلك المعلومات من كتاب الأصمعي : « أبو الفرج الأصبهاني ... » . تلك هي الحقيقة المؤلمة . وأقول مؤلمة ؛ لأن من يسرق في كتاب لا يمكن أن يوثق به في كتبه الأخرى ، ثم أي كتاب ؟ كتاب عن مصادر الدراسة الأدبية كل ما فيه أن يصف الأغاني ، أو الشعر والشعراء لا بن قتيبة أو سواهما ، ومع هذا يزعم له الدكتور مكّي على

الصفحة الخامسة عشرة أنّه « عمل راند » . وأنا لا أعرف من أين توهم له الريادة ، وكتابه مطبوع عام : ١٩٦٨ على حين أن الدكتور أمجد الطرابلسي قد أصدر كتابه « نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب » سنة ١٩٥٤ . أي قبل أن يصدر كتاب الدكتور مكّي بأربعة عشر عاماً<sup>(١)</sup> ، أننا قرأنا في العام نفسه عام صدور كتاب الدكتور مكّي يوم كنا طلباً في السنة الأولى من كلية الآداب كتابين في مصادر الأدب أحدهما للدكتور عزّة حسن ، وثانيهما للدكتور عمر الدقاق ، ثم ما للريادة ولكُتبٍ هي أقرب ما تكون إلى الارتزاق من جيوب الطلبة منها إلى شيء آخر ؟

وهب أن الكتاب راند في بابه ، أف تكون الريادة بالسرقة ؟ إنَّ الراند لا يكذب أهله ، فهل صدّقنا الدكتور مكّي ؟ ذلك ما أرجو أن يكون قد اتضح .

(١) ينظر مقالاته ٦٥٠ للعلامة الراحل الطاهر .

## فهرس الموضوعات

5	مقدمة
11	شاعران ثائران:
13	بكر بن عبد العزيز العجليّ
27	محمد مهدي الجواهريّ
43	نُفُويّان عبقرَيان:
45	ابن الأعرابيّ
59	مهدي المخزوميّ
73	علويّان مُبدِعان:
75	العلويّ الحِمانيّ
81	مصطفى جمال الدين
93	استاذان كبيران:
95	أبو بكر الخوارزميّ
133	علي جواد الطاهر

151	اديبان خالدران:
153	أبو الفرج الأصبهاني
203	الطاهر مرة أخرى
213	من بغداد إلى القيروان:
215	أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان
241	برية بن أبي اليسر الرياضي
257	ملحق: المستثنى بيلاً:
259	طاهر أحمد مكي سارقاً

## للمؤلف ،

- ديوان علي بن محمد الحِماني ، بغداد ، ١٩٧٤ ، ط٢ بيروت ، ١٩٩٨ .
- الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي ، بغداد ، ١٩٧٨ ، ط٢ بيروت ، ١٩٨٥ .
- فن التمثيل عند العرب ، بغداد ، ١٩٧٨ ، ط٢ بيروت ، ١٩٨٥ .
- مقالات في الشعر العربي المعاصر ، دمشق ، ١٩٨٥ .
- الأغاني لأبي الفرج الأنصهاني (تقديم) ، الجزائر ، ١٩٩٢ .
- رؤيا أوروک (شعر) ، دمشق ، ١٩٩٢ .
- الأمثال لأبي بكر الخوارزمي (تحقيق) ، الجزائر ، ١٩٩٣ .
- مسرحيات شوقي (تقديم) ، الجزائر ، ١٩٩٣ .
- ديوان أبي حَكيمه الكاتب (تحقيق) ، دمشق ، ١٩٩٣ ، ط٢ ألمانيا ، ١٩٩٧ .
- مُقطَّعاتُ مَراثِلَابن الأعرابي (تحقيق) ، الجزائر ، ١٩٩٤ .
- ملحمة كلکامش (تقديم) ، الجزائر ، ١٩٩٥ .
- جهاز المخابرات في الحضارة الإسلامية ، دمشق ، ١٩٩٨ .
- ذمّ الثقلاء لابن المرزبان (تحقيق) ، ألمانيا ، ١٩٩٨ .

## تحت الطبع ،

- الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث ، ألمانيا .
- تلقيح العقول لبرية بن أبي اليسر الرياضي (تحقيق) ، ألمانيا .
- ديوان بكر بن عبد العزيز الحلبي (تحقيق) ، بيروت .
- نافذة الليل (شعر) ، ألمانيا .

## المُقدّم للطبع :

- أوهام المحققين .
- شذرات من اللغة المؤلّدة .
- كتاب الشُّعر لابن شمس الخلافة (تحقيق) .

# البداء والبدل

هذا كتابٌ يكاد يكون مدخولٌ التسمية في كتبي وليس مدخولها تماماً في كتبي الآخرين ، لأنه مباحث متفرقة لا يكاد يجمعها جامع ، سوى أنها في تراجم أدياء قداماء كبار ، وذكريات عن أفعالهم من المعاصرين الكبار . ومن هنا فهو مباحث متفرقة ولكنها مؤلفة . وحسبك من مفارقة أن يكون المتفرق مؤلفاً .

تأليف هذه المباحث بما يُعجبك من ثورتَي بكر بن عبد العزيز المجلي ، والجواهري - على الرغم من أن بينهما أحد عشر قرناً - ولكن بكراً لا تأليف مع الجواهري فنيّاً حتى لو قلت لي : إن بكراً لا يبلغ خمسَ قامة الجواهري شمريّاً لوافقتك . والجواهري لا تأليف مع بكر فارسَ ميادين وقريغ حروبٍ حتى لو قلت : إن الجواهري لا يبلغ خمسَ قامة بكر فارسَ ميادين لما جادلثك . ولكنهما مع هذا وذاك مؤلفان إذا نظرت إلى ما ينظمُ بكراً إزاء الجواهري ، وإلى ما ليس في الجواهري من بكر ، وأهم من هذا أنهما مؤلفان إذا نظرت إلى معنى ثورة الشاعر في القرن التاسع الميلادي ما هي ؟ وإذا نظرت إليها في القرن العشرين ما معناها ؟